crónica

FIRME JUNTO AL PUEBLO



AÑO IX — BUENOS AIRES, DOMINGO 14 DE NOVIEMBRE DE 1971 — Nº 2.940 — EDICION DOMINICAL m$n. 45.- ó 0,45 Pesos

RECLAME LA SEGUNDA SECCION: SUPLEMENTO DE ESPECTACULOS

FUTBOL: HOY, ARGENTINA Y URUGUAY

INFORMACION PAGINAS DOCE Y TRECE

LA HAZAÑA DE LANUS: VENCIO A ALMIRANTE BROWN Y ASCENDIO A PRIMERA "A"

INFORMACION PAGINAS CATORCE Y QUINCE

LOCCHE, POR PUNTOS, SE IMPUSO A ORTIZ

INFORMACION PAGINA VEINTICUATRO



Pollero, juvenil delantero de Chacarita, abrió la fosa, pero después los santiagueños se recuperaron notoriamente y vencieron a los "funebreros" por 3 a 2. Primer triunfo de Central Córdoba en Buenos Aires. Fue un partido jugado a ritmo muy lento. (Págs. 12-13)



Momento en que jugadores profesionales en huelga parten para Montevideo, en donde hoy a las 15 jugarán con la selección uruguaya. Aquí, Miguel A. Brindisi y Oscar Mas. Expectativa.

BIENESTAR

Por BASURTO



—Los hospitales van a depender de Bienestar Social.

—¿Y si uno está bien, para qué quiere los hospitales?

A lo Campeón Retornó el "Intocable"

"Intocable", como siempre. Y aquí lo demostró muy bien Nicolino Locche al eludir a lo maestro un potente remate de derecha del español Antonio Ortiz. "Nico" volvió al ring con sus dotes de gran habilidoso y derrotó con tremenda facilidad a Ortiz por puntos, en una pelea que le fue favorable en los diez rounds.



EXILIADOS BOLIVIANOS EFECTUAN PLANES

Buscan Derrocar a Banzer

SANTIAGO DE CHILE, 13 (DPA). — A tres meses del cruento derrocamiento del gobierno revolucionario del general Juan José Torres, todas las fuerzas de izquierda de Bolivia resolvieron unirse en un "Frente Revolucionario Antiimperialista", con el objetivo de derrocar a la "dictadura" del presidente Hugo Banzer Suárez e "implantar el gobierno de los bolivianos, bajo la hegemonía del proletariado". El anuncio sobre la conformación del frente fue dado a conocer hoy a través de un manifiesto que circuló ampliamente en los medios políticos de esta ciudad, donde se encuentran en calidad de asilados varios dirigentes izquierdistas del país altiplánico.

El "Frente Revolucionrio Antiimperialista" está conformado por los dos partidos comuistas —tendencias maoísta y pro-soviética—, el Partido Revolucionario de la Izquierda Nacional, el Movimiento de Izquierda Revolucionaria, el Partido Obrero Revolucionario —troskista—, el Partido Socialista, el "Ejército de Liberación Nacional", organizado por Ernesto "Che" Guevara en 1967 y actualmente dirigido por "Chato" Peredo, y las llamadas "Fuerzas Armadas Revolucionarias", liderizadas por el mayor Rubén Sánchez e integradas por los militares que acompañaron al general Torres en su gestión presidencial. Al margen de los partidos políticos, el frente cuenta con la participación de varias organizaciones obreras, entre ellas la poderosa "Federación de Trabajadores Mineros de Bolivia".

• *Grave Denuncia*

LA PAZ, 13 (ANSA). — Una grave denuncia fue formulada por Guillermo Bedragal, alto dirigente del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) al dar a conocer que el derrocamiento del ex presidente Torres constituía una cuestión de vida o muerte, ya que existía "un funesto plan que pretendía colonizar a Bolivia".

Bedragal sostiene que "la Cancillería de un país vecino propuso a las diferentes naciones limítrofes con Bolivia, la repartija de su territorio", mediante un memorándum reservado que proponía una conferencia reservada de alto nivel, donde se discutiría el procedimiento de la repartición.

• *Contra el Comunismo*

LA PAZ, 13 (ANSA). — "Continuaremos luchando para consolidar el nacionalismo y erradicar para siempre el comunismo del país", expresó el ministro del Interior Andrés Selich, ante una concentración realizada en la Plaza 25 de Mayo de Sucre, donde fue declarado "huésped ilustre" por la comuna chuquisaqueña.

• *Tupamaros: Roban Armas*

MONTEVIDEO, 13 (EFE). — Un comando de guerrilleros urbanos tupamaros atracó anoche a un coleccionista de armas, hurtándole tres armas largas y dos armas cortas. El golpe se cometió contra la finca de la calle Miñones 484, en un barrio urbano de esta capital, donde habita Yamandú D'Elía, hermano de un alto dirigente de la Convención Nacional de Trabajadores.

En la noche de ayer, se hicieron presentes tres hombres y una mujer, quienes se identificaron como tupamaros, y luego de reducir a las personas que se encontraban en la casa, seleccionaron las armas que en ese momento tenía en la casa el coleccionista y se dieron de inmediato a la fuga.

Un policía toma las impresiones digitales al frustrado raptor del avión, en el hospital. (Radiofoto de AP)

El Piloto Puso K.O. de un Hachazo a un Raptor Aéreo

CALGARY, Alberta, 13 (Reuter). — Un pirata del aire, poderosamente armado, fue puesto hoy fuera de combate con un hacha para incendios en momentos en que se disponía a saltar con un paracaídas del avión que había secuestrado y con ello terminó un azaroso zig-zag de siete horas por los cielos de Canadá y los Estados Unidos. El secuestrador, que afirmó ser miembro del Ejército Republicano Irlandés (IRA) y estar dispuesto a morir por su causa, se adueñó del DC-8 de la Air Canadá tras abocar una pistola a la cabeza de una azafata y demandar 1.500.000 dólares como rescate y ser llevado a Irlanda.

Armado con una pistola y diez cartuchos de dinamita, el hombre amenazó con destruir el avión a menos que se abriera una puerta de emergencia para que pudiera saltar con un paracaídas mientras el avión, con solo la tripulación a bordo, se aproximaba a Calgary a 1.000 metros de altura.

Mientras se inclinaba para ponerse el paracaídas, el piloto, capitán Vern Ehman, le sorprendió fuera de guardia y le dejó tendido, sin conocimiento, con un golpe que le propinó con un hacha y lo desarmó. A continuación el aparato descendió en el aeropuerto de Calgary, desde el cual el pirata fue conducido en una ambulancia a un hospital, donde quedó internado bajo custodia de la Real Policía Montada canadiense. Un médico del establecimiento declaró que presenta una contusión y un corte en la parte posterior de la cabeza.

ROBERT FINCH VIAJA DE LIMA A QUITO

QUITO, 13 (Reuter). — Robert Finch, asesor del presidente Richard Nixon, llegará aquí mañana desde Lima, para una visita oficial de 48 horas, cuando las relaciones entre Ecuador y los Estados Unidos parecen resentirse tras la captura de varios pesqueros norteamericanos en los últimos días. Finch y su comitiva, de 22 funcionarios, que incluye al subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos, cumplirán aquí la segunda etapa de su gira por seis países de la región, víctimas del recorte a la ayuda externa impuesto por el senado estadounidense.

• *Convenio*

LIMA, 13 (Reuter). — Perú y Estados Unidos suscribieron anoche los convenios correspondientes a dos préstamos por un total de 31 millones de dólares para el desarrollo de programas de vivienda y reconstrucción de la zona afectada por el sismo de mayo de 1970. El consejero presidencial norteamericano Robert Finch, y el canciller Edgardo Mercado Jarrin, suscribieron aquí los documentos, luego que ambos ampliaron sus conversaciones del día anterior en una mesa redonda.

crónica EN EL MUNDO

A MACHETAZOS, UN LOCO MATO A DOS E HIRIO A QUINCE

GUATEMALA, 13 (Reuter). — Un estudiante de 21 años asesinó a machetazos a dos personas e hirió a otras 15, víctima de un ataque de locura, en una escuela de agricultura. Basilio Martínez Avila mató con golpes de Machete a una persona no identificada y luego al estudiante Iñigio Suárez para enmprenderla después contra otras personas, hasta totalizar quince heridos.

• *Naufragio*

MEDELLIN, Colombia, 13 (EFE). — Cinco personas perdieron la vida al naufragar una embarcación en la represa del Nare, según informaron hoy las autoridades. El trágico suceso se registró anoche de acuerdo con los informes oficiales. Las autoridades dijeron que una mujer, hasta ahora no identificada, logró salvarse del naufragio.

• *Campaña*

ITALIA, Fiuggi, 13 (Associated Press). — Un irritado constructor de esta localidad continuó su campaña contra las prostitutas que merodean alrededor de un complejo de apartamentos levantado por él, bombardeándolas con tinta desde un helicóptero. Tras un alto el fuego de 48 horas, Néstor Evangelisti subió a su helicóptero y picó sobre las prostitutas que esperaban clientes cerca del complejo "residencial golf". Al ver el helicóptero, las diez chicas se subieron las faldas para más comodidad y corrieron a ocultarse en un bosque cercano, pero era demasiado tarde. Litros y litros de tinta negra, arrojados por Evangelisti, cayeron sobre ellas.

• *Mariner*

WASHINGTON, 13 (EFE). El "Mariner 9" entró en órbita de Marte a las 0.32 GMT de hoy sábado, después del funcionamiento perfecto de los motores reductores de la velocidad, que introdujeron a la nave espacial norteamericana en el campo de gravedad del planeta Marte. La operación fue realizada con éxito.

Suman 13 los Atuneros Apresados por Ecuador

QUITO, 13 (France Presse). — Tres atuneros fueron detenidos esta madrugada por la lancha torpedera Rocafuerte" de la Armada Nacional por realizar faenas de pesca ilícitamente en aguas ecuatorianas. Según la información oficial el barco norteamericano "Armstrong" de 1.300 toneladas netas, fue detenido a las 3, hora argentina. El "Elsie Nory" de 385 toneladas, también de bandera norteamericana fue detenido a las 4.15. Tenía 70 toneladas de pescado a bordo. El barco canadiense "Atlantic Ocean", de 389 toneladas fue detenido a las 7, hora argentina. Los pesqueros fueron transportados a la base de Salinas para su juzgamiento. Desde el miércoles hasta hoy han sido capturados 13 barcos, dos de los cuales fueron puestos en libertad.

• *Reducirán Ayuda*

WASHINGTON, 13 (Reuter). — El senado norteamericano aprobará dentro de 15 días una ley que deducirá automáticamente de la ayuda exterior los montos pagados por pescadores norteamericanos en concepto de multas, dijeron hoy fuentes del congreso. Esta ley se aplicará cuando Naciones Latinoamericanas capturen barcos pesqueros norteamericanos fuera de las 12 millas.

PENA DE MUERTE

WASHINGTON, 13 (EFE). — A morir en la silla eléctrica fue condenado hoy Aubran Martin, por su participación en los asesinatos del líder sindical Joseph Yablonski, su mujer y su hija. Martin fue condenado a muerte por el jurado de siete mujeres y cinco hombres que lo ha juzgado en Washington

El jurado deliberó durante 40 minutos antes de anunciar la sentencia. Martin, declarado culpable de asesinato en primer grado,

UN SACERDOTE TUVO 298 HIJOS CON 61 MUJERES DISTINTAS, INCLUIDA SU MADRE

BELO HORIZONTE, Brasil, 13 (EFE). — El director del Archivo Público del estado brasileño de Minas Geráis, historiador Joao Gómez Teixeira, halló hoy un certificado de sentencia dictado contra el prior de Troncoso, Portugal, Padre Fernando Da Costa, que tuvo 298 hijos de 61 mujeres distintas, entre ellas su propia madre. El documento condena al sacerdote a "ser atado a las colas de cuatro caballos y despedazado", aunque la sentencia fue revocada posteriormente y archivado el proceso.

El certificado hallado dice lo siguiente: "Memorias del prior de Troncoso, extracto de su sentencia. El padre Fernando da Costa, prior que fue de Troncoso, edad 62 años, fue sentenciado a ser degradado de sus órdenes y arrastrado por las calles públicas a los rabos de cuatro caballos y despedazado y su cuerpo a los cuartos, cabeza y manos en distritos, siendo acusado de haber dormido con 29 ahijadas, teniendo con ellas 97 hijas y 37 hijos; con cinco hermanas, 18 hijas; con 9 comadres, 38 hijas y 18 hijos; con 7 amas, 29 hijas y 14 hijos; con 6 cuñadas, 5 hijas y cinco hijos; con 3 esclavas, 20 hijas y 7 hijos; con una tía llamada Anna Da Cunha, 3 hijas y 5 hijos y con su propia madre, 2 hijas".

El perdón otorgado al prior de Troncoso puede ser explicado por la historia —los hechos ocurrieron en 1491— que vio en Don Juan II, rey de Portugal que conmutó la sentencia, al "príncipe perfecto", justo, perspicaz y, principalmente, tolerante. El documento ahora hallado fue transportado, evidentemente, a Brasil durante la permanencia del Rey Don Juan II y está fechado en 1491. La sentencia fue revocada el 17 de marzo de ese año y el proceso archivado en la torre del Tombo. La certificación localizada en Belo Horizonte hoy, fue extraída el 27 de octubre de 1898.

Cuba Importaría Nitrato Chileno Como Fertilizante de Cañaverales

FIDEL: DEPONER ANTAGONISMOS

MARIA ELENA, Chile, 13 (Associated Press). — El primer ministro cubano Fidel Castro, que hoy cumplió su primer día de visita al árido Norte chileno, visitó este centro productor de nitratos y anticipó a los obreros que trabajan aquí, la posibilidad de que su país importe el producto de Chile "para fertilizar los cañaverales de azúcar de mi patria".

En un franco diálogo con los trabajadores, donde eludió sistemáticamente toda referencia a temas políticos, Castro instó a los obreros chilenos a "deponer egoísmos y antagonismos, para dedicarse a producir más, porque los nitratos pertenecen a todos los chilenos. Lo que importa son los intereses y la conveniencia de todos los chilenos".

El primer ministro cubano está en Chile por invitación oficial de su viejo amigo, el presidente Salvador Allende, partió hoy temprano del puerto norteño de Antofagasta para un recorrido de cien kilómetros hasta este centro minero de nitrato.

La caravana, bajo fuerte custodia, recorrió la moderna carretera asfaltada, que parece una línea de grafito a través de la inmensidad desértica de blanca arena calcinada donde jamás llueve. Los ricos yacimientos de nitrato de Atacama, convirtieron a Chile en un país rico durante la primera parte de este siglo, pero cuando se descubrió que productos químicos podían reemplazar al nitrato en los fertilizantes y explosivos, el país cayó de la riqueza a la depresión, y centenares de pueblos fantasmas a lo largo de la ruta recorrida hoy por Castro, son mudos testimonios del Chile que fué.

Chile todavía produce nitrato, aunque en escala menor, y Castro se detuvo en la población minera de Pedro de Valdivia, y luego aquí, para conversar con los mineros. Castro ha sido recibido cordialmente en Chile, adonde llegó el miércoles, y, la acogida de hoy de los mineros y sus familiares, residentes en los poblados de la región, no fue diferente.

Muchos portaban cartelones proclamando "el millón de toneladas va", refiriéndose a un reciente discurso de Allende en el que les pidió que produjeran un millón de toneladas este año.

El primer ministro cubano, de 45 años, mantuvo su norma de no hablar de cuestiones políticas candentes durante su visita, y se refirió al aumento de relaciones comerciales entre Cuba y Chile, que actualmente ascienden a solo 12 millones de dólares, en su mayoría en intercambio.

Castro dijo que le gustaría enviar un técnico cubano para estudiar la posibilidad de importar nitrato de Chile para la fertilización de los campos de caña de azúcar en Cuba.

En un discurso altamente técnico sobre los valores relativos de enriquecimiento de varias combinaciones orgánicas, Castro sugirió el incremento de la producción de nitrato de potasio para fertilizantes. Manifestó que "la necesidad mundial de alimentos está aumentando constantemente, y el potasio es muy importante". Manzanas, tabaco, bananas, azúcar de caña, todos necesitan potasio", dijo.

"Derribar a Fidel"

MIAMI, 13 (Associated Press). — Tres hombres armados y enmascarados que vestían uniformes militares irrumpieron anoche en la estación de radio local WQBA —que trasmite en castellano— y propalaron un mensaje grabado llamando a la guerra contra el régimen de Fidel Castro en Cuba.

Alguien que se calificó de miembro del grupo invasor, informó que la acción constituía "el principio de una nueva era de respeto y justicia en la revolución cubana. Todos nosotros —los siete mayores— que asaltamos a WQBA esta noche hemos decidido derribar al camarada Fidel Castro", dijo.

Gran Malestar

SANTIAGO DE CHILE, 13 (Associated Press). — Gran malestar produjo en Chile el veto de Estados Unidos a la postulación de Felipe Herrera a la secretaría general de las Naciones Unidas. El subsecretario de Relaciones Exteriores, Aníbal Palma, dijo hoy: "El veto de Estados Unidos a la postulación de Felipe Herrera y la secretaría general de las Naciones Unidas, es una actitud inaudita y sin precedentes".



Fidel Castro muestra un cuadro en relieve, hecho con cobre, regalo de obreros chilenos de Antofagasta. (Rad. AP)

FRANCIA NO VENDERA LOS "MIRAGE" A ISRAEL QUE TENIA EMBARGADOS

PARIS, 13 (Reuter). — Francia revocó definitivamente hoy la venta de 50 aviones de combate Mirage, prometida a Israel hace años, pero retenida aquí al aplicarse un embargo total de armas en junio de 1967, después de la guerra de los seis días, anunciaron hoy fuentes oficiales. El gobierno francés recomprará los aviones a los israelíes y los cederá a su propia fuerza aérea, pero el vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores que proporcionó la información declinó precisar si las autoridades del Estado judío aceptaron el reembolso.

Negativa de Israel

JERUSALEM, 13 (Reuter). — Israel negó hoy aquí que haya llegado a un acuerdo con Francia sobre el problema de los 50 aviones Mirage embargados desde 1967. Un portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores concedió que había conversaciones afines y que éstas progresaban, pero puso de relieve que las discusiones atravesaban "una etapa preliminar" y que aún no se logró ninguna conclusión.

EL EQUIPO MEDICO DE BARNARD REALIZO AYER UN NUEVO TRASPLANTE DE CORAZON

CIUDAD DEL CABO, 13 (Reuter). — Lindsay Rich, de 62 años, recibió hoy un nuevo corazón, en una operación de trasplante efectuada en el hospital Groote Schur por el equipo de cirujanos que dirige el profesor Christian Barnard.

La esposa del paciente dijo que éste "estaba fresco como una lechuga y calmoso como si entrara en un cine" cuando ingresaba en el quirófano. En un boletín médico emitido por el hospital luego de la operación expresó: "Se efectuó hoy una operación de trasplante de corazón, con todo éxito. Al término de la operación, el estado del enfermo era satisfactorio".

Rich, propietario de un restaurante y hotelero hasta que la enfermedad cardíaca que padecía le obligó a retirarse de sus negocios, en 1969, esperaba un donante desde el 23 de setiembre.

El hospital no reveló el nombre del donante, pero dijo que uno de los riñones y una córnea de éste, también fueron utilizados para transplantes.

Rich, que ya es abuelo, es el octavo paciente al que efectúan un transplante de corazón el conjunto que dirige el profesor Barnard. Dos de ellos siguen aún con vida: la Srta. Dorothy Fisher, de 39 años, a la que se le injertó un corazón nuevo el 17 de abril de 1969, y Dirk van Zyl, de 44 años, operado el 10 de mayo.

Si bien de edad ya avanzada para soportar un trasplante de corazón, Rich no es el más anciano que haya sido sometido a tal intervención.

Con Acupuntura

MARSELLA, Francia, 13 (EFE). — Por primera vez en un país occidental —ya que en China se practica desde hace tiempo— se ha efectuado en Marsella una intervención quirúrgica en la que la anestesia fue sustituida por la acupuntura, según revela hoy la revista "Provence Magazine". La operación fue realizada en una clínica privada marsellesa, en un paciente que tenía un quiste en el dorso de la mano.

Irlanda: el IRA Extenderá su Guerra

DUBLIN, 13 (Reuter). — El clandestino Ejército Republicano Irlandés (IRA) extenderá su guerra de guerrillas a Gran Bretaña si una situación de guerra total se presenta en Irlanda del Norte, de acuerdo a una declaración formulada hoy por Joe Cahill, jefe del IRA en Ulster.

Cahill, que enfatizó que los planes para extender la guerra a Gran Bretaña no eran inmediatos, comanda la brigada de Belfast del grupo de "provisionales" del IRA y las fuerzas de seguridad inglesas lo consideran como su enemigo público número 1.

Tres Heridos

BELFAST, 13 (ANSA). — Tres personas quedaron heridas hoy en Belfast en un atentado con plástico, mientras tenían lugar tiroteos, rastrilleos y más explosiones y se afianzaban las medidas de seguridad.

Los tres hombres resultaron heridos cuando una bomba explotó en un bar donde había sido puesta por miembros del Ejército Republicano Irlandés (IRA).

Debajo de la Cama

BELFAST, Irlanda del Norte, 13 (EFE). - Uno de los dirigentes del ilegal ejército republicano irlandés "IRA" fue sacado de debajo de la cama por soldados del ejército británico, tras una persecución por el centro de Belfast, esta tarde.

PAQUISTAN: MATAN A UN DERECHISTA

DACCA, 13 (Associated Press). — Un miembro del partido derechista de Paquistán Oriental fue ametrallado y muerto hoy por rebeldes bengalíes en un mercado en Adamjee, a 16 kilómetros de la capital, dijeron fuentes oficiales. Otras cinco personas, incluyendo un policía, fueron heridos por los disparos de armas automáticas, dijeron las fuentes.

Acotaron que el muerto había apoyado al gobierno militar en recientes operaciones de limpieza en la provincia secesionista.

EL ARISTOCRATICO HINDU CLUB ES AHORA UN HERVIDERO

Asamblea Para Tratar las Amenazas

En un clima de nervioso hermetismo sesionó ayer, sin arribar a conclusión alguna y pasando a cuarto intermedio hasta la mañana de hoy, la asamblea de socios del exclusivo "Hindú Club", que consideró las exigencias de las llamadas Fuerzas Armadas Peronistas (FAP), contenidas en un amenazante comunicado.

Como se sabe, las FAP han informado que si sus demandas no fuesen aceptadas, volarán "sistemáticamente" las instalaciones del club, sus campos de golf y otros juegos e, incluso, los domicilios de una serie de asociados.

• ***Lugar Selecto***

Tan contundente amenaza impresionó sin duda a los directivos y socios de la aristocrática institución, cuyas instalaciones fueron, tradicionalmente, lugar de sosiego, recreo y esparcimiento para un reducido pero selecto grupo de personas en posición económica desahogada.

Es que se halla fresco el recuerdo de la voladura de sendos clubes aristocráticos en Córdoba, Rosario y en Tucumán, perpetrada con infernal despliegue de medios explosivos y destrucción total de los respectivos inmuebles.

• ***Periodistas, Afuera***

La asamblea de ayer se efectuó en las instalaciones del club en Don Torcuato, y asistieron los miembros de la Comisión Directiva y unos 350 socios. No se permitió el acceso a los periodistas, que tuvieron que esperar por novedades en la planta baja del club, observados por policías armados, que estaban distribuidos por todas partes.

Cuando algún asociado se retiraba se lo sometía a un bombardeo de preguntas, pero nadie quiso soltar prenda, aunque tampoco nadie pudo disimular la angustiosa situación vivida. Ni siquiera fue posible precisar el carácter de la asamblea, pues uno de los socios dijo al retirarse: "Es meramente informativa; no puede adoptar decisiones; en todo caso se llamará después a una asamblea general".

• ***Vigilancia y Control***

A las 19.45 salió de las instalaciones el señor Angel Badino, de 20 años, hijo del presidente de la institución. Se negó terminantemente a hablar, "pues no estoy autorizado para ello". Se le pidió entonces que algún miembro de la comisión directiva bajara para informar. "No será posible, ni siquiera es seguro que haya un comunicado", fue la respuesta.



Policías armados controlan las puertas y todo movimiento en el Hindú Club, mientras deliberan sus asociados.

La vigilancia policial es estricta y permanente. Cualquier noche que penetra en las instalaciones del club sufre una prolija revisión.

• ***Atentado***

Lo que hacía más agudo ayer el desasosiego entre los asociados fue evidentemente el conocimiento que se tuvo del atentado contra Alfredo Rueda (h), en la madrugada de ayer. El señor Rueda tiene un chalet en Pasteur 383, en La Lucila, y un Mercedes Benz 200, color crema, modelo 69, chapa C. 202-954, que corrientemente estaciona frente a su domicilio. Ayer a la madrugada, a las 4, desde un vehículo en movimiento arrojaron una "molotov" contra el auto, que comenzó a incendiarse. De inmediato, con medios propios, el dueño apagó el incendio. Fue algo así como un "mensaje", poco tranquilizador por cierto.

• ***Comunicado Nº 1***

Mediante un "comunicado Nº 1" las FAP hicieron saber que "el 2º destacamento Eva Perón" ha llevado a cabo un operativo denominado "Hindú Club". Detallan que el 9 del corriente, a las 3.40, fue colocado un artefacto de escaso poder explosivo en la finca de la calle Gorostiaga 2116, domicilio de Chami Gad, asociado de la referida institución deportiva. Dicho artefacto no tuvo otro objetivo que "llamar la atención".

• ***Exigencias***

Manifiestan luego que ese mismo día, a las 5,30, se dejó un comunicado en el domicilio del asociado Hugo Badino, en el que se detallan los siguientes puntos: Instalar servicio hospitalario para los obreros y empleados del club, sin dependencia obligada del sindicato; "erradicar los privilegios de clase de la institución, por lo que se hace necesaria una apertura al pueblo para que éste se integre participando de esta manera de todos los beneficios que hasta hoy les fueron negados"; las FAP, "en su necesidad de armar y capacitar a nuevos combatientes, requiere la colaboración de ustedes y exige la suma de 120.000.000 de pesos moneda nacional, para lo cual adjunto recibirán instrucciones".

En caso de no ser obedecidas sus exigencias, el destacamento "procedería a volar sistemáticamente los domicilios y bienes de todos los asociados al club hasta el día de la fecha, así como también las instalaciones del club y sus campos de golf y otros juegos, los cuales serían minados.

"En caso de traición o denuncia, se tomaría prisioneros a los responsables y serían juzgados por un tribunal de guerra". El comunicado incluye la siguiente nómina de socios sobre los cuales se ejercerían "acciones revolucionarias": Adolfo Cambiazo, Ayacucho 1822; Simón Wencelbat, Libertador 2392; Enrique Conte Grand, Callao 1934; Alberto Lowenthal, Maipú 1242; José María Roel, Güido 1530, y Hugo Badino (presidente del club) Seguí 4517.

Agrega que las negociaciones "terminarán a las 20 del día 10", cuando las autoridades del club quisieron "confundir una auténtica expropiación revolucionaria" **ofreciendo la suma de m$n 4.500.000** y omitiendo lo exigido por las FAP para los trabajadores del club y el pueblo de Don Torcuato.

PIDEN QUE LLEVE EL NOMBRE DE EVITA, UNA PLAZA O UNA CALLE

Al cumplirse un nuevo aniversario de la sanción de la ley que otorgó el voto a la mujer, distintas organizaciones de la rama femenina del peronismo evocaron el hecho. La entidad que encabeza la señora Nélida de Miguel dirigió una nota al intendente municipal, solicitando que se otorgue a una calle o a una plaza el nombre de Eva Perón.

La señora Juana Larrauri, en su carácter de secretaria general de la rama femenina del Justicialismo, destacó la fecha expresando que "Eva Perón, ejemplo de la Argentina, nos instaba, en 1951, a llenar con honor y con conciencia el lugar que la patria nos señale en esta batalla por el porvenir".

LLEGO EL FAMOSO UROLOGO PUIGVERT; "PERON ESTA PERFECTAMENTE BIEN"

Arribó ayer a nuestro país procedente de Madrid, el eminente urólogo internacional doctor Antonio Puigvert, cuyas intervenciones quirúrgicas a figuras de gran relieve en el mundo causaran sensación en su momento. Entre sus pacientes figuran Paulo VI y Juan Domingo Perón, además de haber atendido al general Charles de Gaulle. El doctor Puigvert viene a nuestro país para participar en el Tercer Capítulo de Actualizaciones Nefrológicas para América latina, organizado por la Sociedad de Urología y Nefrología de Buenos Aires. El cirujano fue esperado en Ezeiza por un gran número de profesionales, entre los que se destacaban el profesor Raúl Matera.

Pero la labor de los hombres de prensa se vio obstaculizada por el doctor Norberto Mayo, que prácticamente secuestró al doctor Puigvert, que poco o nada pudo decir a los periodistas, pese a los requerimientos del doctor Matera, que intentaba ayudar a que los enviados de los órganos de difusión cumplieran con su labor. Pero el citado doctor Mayo no pudo evitar que el eminente urólogo respondiera a algunas preguntas sobre la salud de Perón, a lo que respondió: "Estuve almorzando con él hace tres días, y lo encontré perfectamente. Le pregunté en esos momentos si pensaba hacerse revisar y me contestó: ¿Para qué? Si me encuentro perfectamente bien".

Balbín Cree que no Habrá Fraude en las Elecciones

La Hora del Pueblo, la renuncia de Paladino, la candidatura de Lanusse y las posibles entrevistas Balbín-Perón, Balbín-Frondizi y Lanusse-Perón, fueron los temas abordados durante un reportaje por el presidente del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical.

Preguntado el doctor Ricardo Balbín cuál será el destino de la Hora del Pueblo frente a la renuncia aceptada ya a Jorge Paladino, respondió que "el hecho de que se produzca un episodio en un partido político, que siempre se resuelve, no altera la fisonomía de la Hora del Pueblo que no responde a un partido, sino que son un grupo de partidos políticos. Pienso —agregó— que se mantienen la misma estructura, los mismos propósitos y que naturalmente, organizados los partidos y pronunciadas sus convenciones y sus congresos, ya el rumbo de la política futura lo decidirá quienes resulten los titulares y las demás autoridades".

• ***Paladino: Baja Sensible***

En contestación a otra pregunta, Balbín manifestó que el alejamiento de Paladino representa una baja sensible para el funcionamiento de la coincidencia de la Hora del Pueblo, "porque Paladino se había distinguido por su capacidad, su comprensión y la limpia lealtad que puso en el transcurso de este tiempo que ha tenido la Hora del Pueblo".

• ***Candidatura***

Respecto de la posible candidatura presidencial del teniente general Alejandro Lanusse, expresó que "al país le costó bastante trabajo abrir el proceso de institucionalización; había como un estado de duda con respecto a la posibilidad de una convocatoria". Añadió que vino la convocatoria y vino el calendario político. "A posteriori de esto, con alguna imprudencia, algunos hombres que tienen bastante responsabilidad en el gobierno, lanzan la posibilidad de una candidatura. ¿Tiene buena intención, tiene regular intención, cuál es la intención? No lo sabemos ni lo deseamos saber, pero lo importante es convenir que lanzada así de una esfera oficial el pueblo empieza a considerar que para qué vale el esfuerzo, para qué vale la institucionalización si esto ya estaría resuelto de esta manera. Yo no creo que sea así. Yo quiero seguir creyendo que no es así".

Se le preguntó más adelante, si estaría dispuesto, si las circunstancias así lo determinan, a mantener una entrevista con Perón, y respondió: "Para hablar con Juan Domingo Perón hay que viajar y yo no estoy en condiciones de hacerlo. Además, es un hecho real y cierto que yo, en esta lucha que he tenido en el país, no me he ido nunca del país". Aclaró, ante otra pregunta, que "yo me entrevistaría con Perón en la Argentina si estuviera en la Argentina, y de esta entrevista dependiera buscar caminos de pacificación nacional que la necesita con urgencia".

• ***Frondizi: Todo Dicho***

Otra de las preguntas fue: "Usted señala que estaría dispuesto a dialogar con cualquier argentino en nuestro propio territorio. ¿Si ese argentino se llama Arturo Frondizi, qué actitud adoptaría usted? Y la respuesta de Balbín fue: "Bueno, acá el caso es a la inversa, ya hemos hablado mucho y no necesitamos hablar más".

El doctor Balbín consultado acerca de cuál sería su actitud si el proceso eleccionario futuro no es auténticamente legítimo, contestó: "No manejemos hipótesis negativas, porque este también sería un modo de estar buscando los desaliento; no va a haber tales condicionados, no va a haber fraude, en el país habrá un llamamiento claro y se respetará el pronunciamiento del pueblo. Aquí es preferible que no haya elección antes de haber una mala elección, pero yo le aseguro que va a haber, algún día, una buena elección".

DOS AGENTES HAN SIDO ATACADOS Y DESARMADOS

En las calles Amenábar y Yatay, en Hudson, jurisdicción de Florencio Varela, fue herido y desarmado un agente de policía. El hecho se produjo a altas horas de la noche, cuando desde un automóvil ocupado por varios desconocidos, se efectuaron disparos contra el agente Ceferino Soto quien, franco de servicio, se dirigía a un comercio de las inmediaciones.

Uno de los disparos hirió al agente en una pierna, el que cayó sobre la vereda. Esta circunstancia fue aprovechada por los atacantes para despojarlo del arma reglamentaria y los cargadores, dándose de inmediato a la fuga en el automóvil, que sería un Peugeot. La víctima fue internada en la Clínica del Diagnóstico de Florencio Varela, y la policía considera que en el hecho actuó un grupo comando.

• ***Otro Policía Desarmado***

Mientras tanto, en la localidad de San Miguel un policía ferroviario también fue despojado del arma por un hombre y una mujer, que lo inmovilizaron bajo la amenaza de armas de fuego. El policía ferroviario es Darío Rolando Filardi, que se desempeña en el Ferrocarril San Martín.

• ***Roban Tres Automóviles***

CORDOBA, 13 (De nuestro corresponsal). — En las primeras horas de la mañana de hoy cinco individuos fuertemente armados se apoderaron de tres automóviles. Los cinco hombres, jóvenes y bien vestidos, se hicieron presentes en la playa de estacionamiento ubicada en la calle 62 y Leandro N. Alem, jurisdicción de la comisaría 13ª, sorprendiendo y manteniendo inmóvil al encargado de la misma. Seguidamente el grupo, del que se tiene la seguridad integra alguna célula extremista, se apoderó de tres automóviles, con los que se dio a la fuga.

"El Consejo Superior Debe Renunciar"

MADRID, 13 (EFE). — "Por elementales razones éticas, el Consejo Superior Peronista que funciona en Buenos Aires debe renunciar en pleno, dejando al general Juan D. Perón en libertad para reestructurar o no los cuadros de conducción justicialista", declaró hoy, en Madrid, el secretario general de la "Unión de Trabajadores Gastronómicos de la Argentina", seccional Capital, Ricardo Elorza, quien mantiene conversaciones en España con el exiliado ex presidente Perón.

"Los integrantes de ese Consejo —continuó Elorza—, fueron designados, en su oportunidad, por el propio general Perón, en consecuencia, saben muy bien cuál es la actitud ética que deben asumir. Tienen que entender —puntualizó— que Perón, estando en condiciones de resolver la situación existente en la secretaría general del movimiento por su cuenta, o por medio de su nuevo delegado, prefirió derivarla al Consejo, simplemente para comprobar cómo se definen sus miembros".

"Se trata —dijo luego Elorza— de una difícil prueba para el Consejo, teniendo en cuenta que el secretario general renunciante ya no cuenta con la confianza de Perón, como lo demuestra el hecho de haber sido designado otro delegado personal en su reemplazo."

Respecto de la designación de Héctor J. Cámpora para el cargo de delegado personal del ex presidente argentino, el sindicalista se abstuvo de formular comentarios, limitándose a decir que "lo que determina Perón es de estricto cumplimiento para todos los peronistas".

El sindicalista argentino subrayó que: "Como siempre, al general Perón lo he encontrado en perfectas condiciones, con un conocimiento profundo de la situación argentina y dispuesto, también como siempre, a resolver los problemas de nuestro país, tal como lo hiciera en la década 1945-1955".

Ricardo Elorza —hermano de Ramón Elorza, otro destacado dirigente sindical argentino que recientemente mantuviera conversaciones con Perón— informó a la prensa, por otra parte, sobre las conclusiones de la conferencia realizada por la Unión Internacional de Trabajadores de la Alimentación (UITA), de México.

TIROTEO: UN PARENTESIS PROCESAL

Con el fin de semana se ha abierto un paréntesis en la situación procesal de las once personas detenidas en relación con el tiroteo ocurrido en la sede del Movimiento Nacional Justicialista. Mientras se aguarda una resolución de las autoridades partidarias en torno al conflicto, en Córdoba fue destituida la titular de la rama femenina local del peronismo por un grupo de mujeres que formaron una comisión provisoria y anunciaron el envío de una delegación a Madrid para entrevistar al ex presidente Perón.

El secreto impuesto a las actuaciones sumariales por el episodio de la calle Chile 1468 impidió conocer el tenor de las declaraciones efectuadas por sus participantes, así como por los vecinos que fueron testigos del enfrentamiento.

Ayer, como en días anteriores, se notó la concurrencia de numerosos dirigentes y simpatizantes peronistas a la comisaría 18ª para interesarse por la situación y necesidades de los detenidos.

• *Los Heridos*

No se han producido variantes de importancia en el estado de los heridos internados en el hospital Rawson. Como ya informáramos, el que mayor gravedad acusa es Enrique Castro, de 22 años, con un balazo en el tórax. Norma Kennedy experimentó mejoría y pudo conversar con quienes acudieron a visitarla. De los restantes, Carlos Duvich, Alejandro Giovenco y Raúl Martínez fueron dados de alta, y Carlos Vicente López fue enyesado del brazo derecho. Sobre todos ellos pesa rigurosa incomunicación hasta que sean indagados por el magistrado actuante.

• *En Córdoba*

CORDOBA, 13 (De nuestro corresponsal). — En la sede del Sindicato de Vendedores de Diarios tuvo lugar una asamblea de dirigentes y activistas femeninas del Justicialismo a cuyo término se resolvió destituir a la señora Arminda Zulueta de Arrayán, delegada de la señora Juana Larrauri, de la conducción de la rama femenina de la agrupación por considerar que "no es merecedora" de la confianza del peronismo cordobés.

Las participantes resolvieron asimismo no aceptar designaciones de reemplazantes extrapartidarios y nombraron una comisión provisoria que deberá viajar a Madrid para entrevistar a Perón y a su esposa a fin de hacerles conocer la situación existente en el seno de la rama femenina cordobesa. Integran dicha comisión Lilí de la Vega, Nélida Orioli, Mirta Nogués, Lidia de Jaime y Ofelia Saravia Vaca. La decisión es considerada en los ambientes locales como una continuidad de lo acontecido en el orden nacional.

La reunión tuvo un trámite entusiasta, ya que se permitió el ingreso a cuantos simpatizantes peronistas acudieron a presenciarla, destacándose una notable afluencia de mujeres jóvenes. En su transcurso las oradoras coincidieron en censurar la actuación de la señora Zulueta de Arrayán como titular de la rama femenina en la provincia.

Ahora se aguarda con expectativa la posición que asumirán las autoridades centrales del movimiento

DECLARACIONES Y ACLARACIONES SOBRE EL HECHO

Nuevas declaraciones y aclaraciones relacionadas con los conocidos episodios ocurridos en la sede del Consejo Superior del Movimiento Nacional Justicialista, fueron dadas a publicidad en el día de ayer.

La unidad básica "Juan J. Valle", de la circunscripción 14ª, "frente a los hechos ocurridos, que son de conocimiento público, en el local de la calle Chile, del Partido Justicialista, declara públicamente que más allá de los enfrentamientos entre grupos antagónicos y disolventes que operan dentro del Movimiento Nacional Justicialista, refirma su acatamiento y la verticalidad del mando de la línea estratégica de su único líder y conductor, el general Juan D. Perón".

• *Alianza*

Por su parte, el comando nacional de la Alianza Libertadora Nacionalista dio a conocer un comunicado donde aclara "que no ha tenido ninguna intervención directa o indirecta" en los hechos acaecidos el pasado jueves en la sede del secretariado del Movimiento Justicialista. La Alianza atribuye el suceso a "quienes, por medio de la violencia, quieren acallar el inmenso caudal humano que caracteriza al pueblo argentino en la noble causa nacionalista".

Solicita la libertad del dirigente nacionalista Norberto Rey Martínez, quien fuera detenido en esa oportunidad en momentos —dice el comunicado— que entregaba fichas de afiliación al Justicialismo por expreso mandato del comando.

• *Metropolitano*

Por último, el Comando Metropolitano 17 de Octubre - Perón Presidente, expresa en un extenso comunicado su repudio por "la actitud de las desconocidas que destituyeron simbólicamente a la representante de Perón en la rama femenina"; condena "la violencia mercenaria que derrama sangre peronista"; exige "la renuncia del señor Paladino al secretariado general y de todos los miembros de la conducción" y refirma "la verticalidad de los mandos que nacen en la jefatura de Perón y la necesidad de respeto a la voluntad popular a quien repugnan estos hechos que tienen nefasto antecedente en el Plenario de Avellaneda de 1965".

SIN VUELTA DE HOJA

por Garaycochea

EN BUENOS AIRES SE DESARROLLAN CICLOS CULTURALES GRATUITOS A RAZÓN O PROMEDIO DE TREINTA CONFERENCIAS DIARIAS.
EN 1971, HASTA NOVIEMBRE HUBO EN TREINTA Y DOS LOCALES 342 CONFERENCIAS DE TIPO EDUCACIONAL.

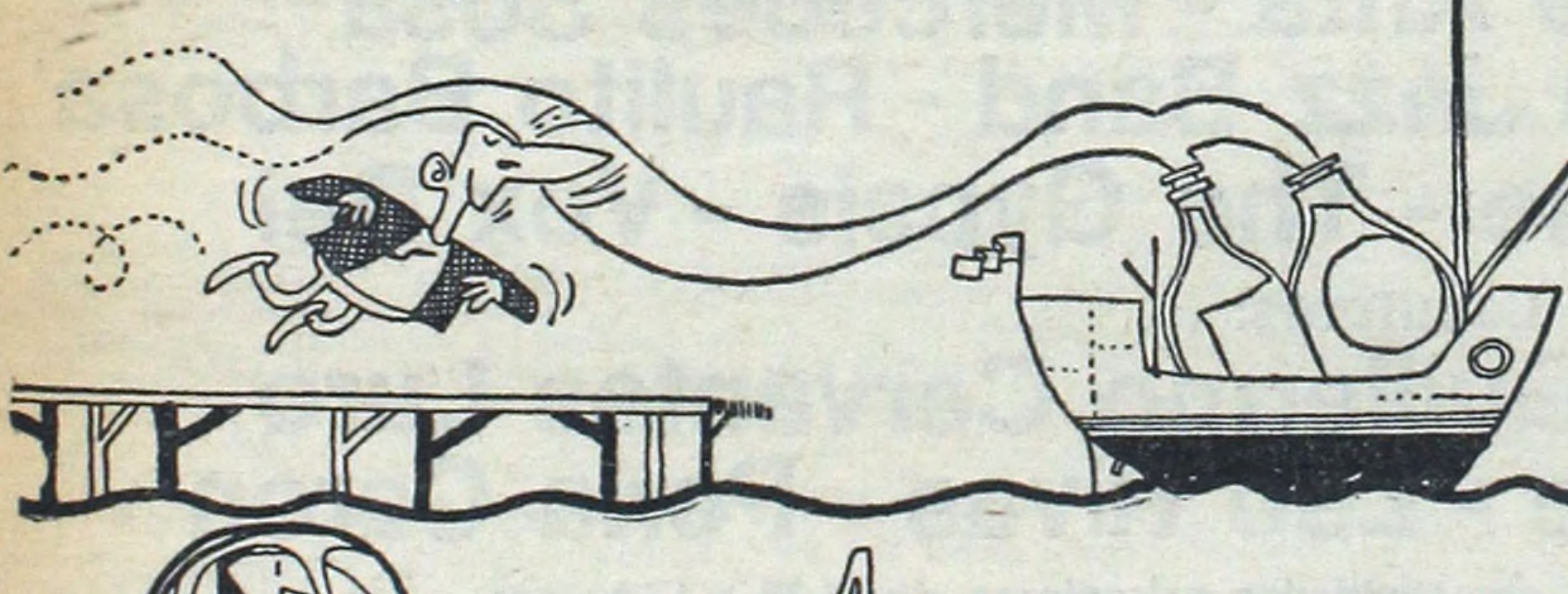


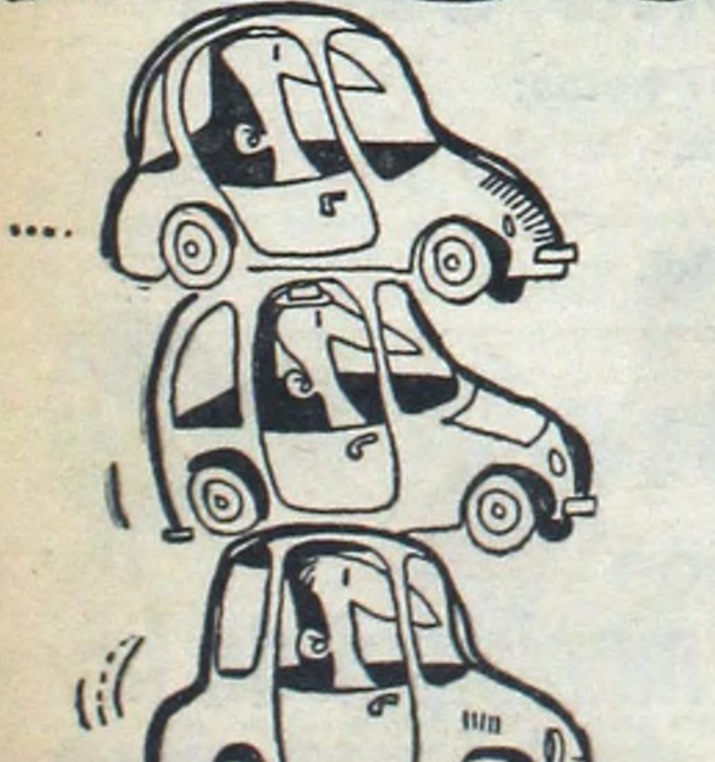
LA CIUDAD DE LA PLATA ES UNA MUESTRA ACABADA DE CIUDAD MODERNA CUYA FISONOMÍA URBANA LA ADQUIRIÓ EN DIEZ AÑOS, SUPERANDO LA CIFRA DE CONSTRUCCIÓN QUE DETECTABA SAN FRANCISCO DESPUÉS DEL TERREMOTO.



ENTRE RÍOS HA DESPLAZADO A CORRIENTES EN LA PRODUCCIÓN CÍTRICA, POR SU PARTE LA PROVINCIA CORRENTINA HA DESPLAZADO A SANTA FÉ EN LA PRODUCCIÓN DE ARROZ Y A SALTA EN LA DEL TABACO.

ARGENTINA ES EL PAÍS EXPORTADOR DE PRODUCTOS DE BELLEZA, COSMÉTICA, PERFUMES, JABONES FINOS ETC, QUE SURTE EN UN SETENTA POR CIENTO EL MERCADO DE PARAGUAY, BOLIVIA Y URUGUAY.





ASÍ COMO FLORIDA ES LA CALLE PEATONAL MÁS LARGA DEL MUNDO Y LA AVENIDA NUEVE DE JULIO LA MÁS ANCHA, LA GENERAL PAZ ES LA CALLE DE CIRCUNVALACIÓN MÁS TRANSITADA DE AMÉRICA, CON UN PROMEDIO DE 308.000 AUTOMOTORES DIARIOS.

GARAYCOCHEA

ACEPTO LANUSSE VISITAR BRASIL; EL 19, CON BANZER

"Mucho aprecio la honrosa invitación del señor presidente para visitar su país, que acepto con satisfacción por estar convencido que esa circunstancia permitirá fortalecer, aún más, la natural amistad de nuestros pueblos y gobiernos". Estos conceptos forman parte de la carta-respuesta que el Presidente de la Nación, Teniente General Alejandro Agustín Lanusse enviara a su excelencia el señor presidente del Brasil, general de ejército Emilio Garrastazu Médici.

Los textos de las misivas fueron dados a conocer ayer por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de nuestro país y la invitación del primer mandatario brasileño fechada en Brasilia el 19 de octubre de este año hace notar que "ya se han terminado los preparativos para erigir una estatua del General San Martín, generosamente donada a la ciudad de Río de Janeiro, en gesto que mucho nos honra y que, "al mismo tiempo, eleva y enaltece la amistad entre nuestros países". La nota continúa diciendo que el presidente del Brasil ha sido informado que el teniente general Lanusse está dispuesto a asistir a los festejos que en la ocasión de inaugurar ese monumento, realizará el gobierno brasileño en homenaje a la memoria y la gesta del prócer argentino, representante de las mejores tradiciones de libertad y altivez, tan caras a los pueblos de América.

"De esta manera se me ofrece señor presidente —finaliza la misiva— la feliz y tan deseada oportunidad de invitarlo a visitar Brasil, en la fecha que considere conveniente y que será mutuamente convenida. Lo hago en la seguridad de que su presencia entre nosotros tendrá un significado fecundo para nuestros pueblos".

• *Respuesta de Lanusse*

Con fecha 3 de Noviembre, el Teniente General Lanusse envió su respuesta cuyo comienzo damos a conocer al principio de la nota. Los conceptos siguientes del presidente argentino contestando la invitación dicen así: "Me será particularmente grato realizar el viaje y tener al mismo tiempo la ocasión de asistir a la inauguración del monumento al Libertador General San Martín, en mi carácter de Presidente de la República y General del Ejército que el Gran Capitán orientara y definiera en su vocación de servicio, a la causa de América. Asimismo estimo que esta entrevista nos dará ocasión para intercambiar puntos de vista sobre asuntos del orden bilateral como multilateral, dado que las condiciones de estrecha interdependencia que presenta la vida internacional de nuestros días, hace conveniente el diálogo directo entre los Jefes de Estado como forma eficiente para impulsar una cooperación más intensa entre los países. Esta exigencia es mayor en el caso de Argentina y Brasil ligados por una amistad tradicional y múltiples intereses comunes".

• *Con el Presidente Boliviano*

Los presidentes de Argentina y Bolivia firmarán el próximo sábado en San Salvador de Jujuy una declaración conjunta, tras la entrevista que celebrarán en dicha ciudad y las reuniones que mantendrán los cancilleres de ambos países y los respectivos grupos de trabajo. Tal lo informado por el subsecretario técnico de la Secretaría de Prensa y Difusión, señor Burnet Merlin.

El teniente general Lanusse partirá con destino a la ciudad norteña el viernes a las 9 horas, para arribar a la misma a las 11. Recibido por las autoridades civiles, militares y eclesiásticas se le hará entrega de las llaves de la ciudad tras lo cual se trasladará al hotel "Alto de la Viña", que le servirá de alojamiento.

• *Arribo de Banzer*

Por su parte, el Jefe del Estado boliviano, coronel Hugo Banzer, arribará a la capital jujeña a las 17, recibiéndolo el teniente general Lanusse y demás autoridades. Tras la revista de las tropas que les rendirán honores y luego de la entrega al ilustre visitante de las llaves de la ciudad, ambos mandatarios se trasladarán al hotel "Alto de la Viña". Allí mantendrán una reunión privada para, en horas de la noche, el mandatario argentino ofrecer una comida al coronel Banzer, oportunidad en que lo condecorará con el Gran Collar de la Orden del Libertador General San Martín.

Al día siguiente, sábado, el presidente de Bolivia rendirá homenaje al general Manuel Belgrano al pie del monumento que perpetúa su memoria. Más tarde se hará conocer la declaración conjunta y seguidamente, en forma separada, los mandatarios celebrarán conferencias de prensa.

A las 13 horas, el coronel Banzer ofrecerá un almuerzo al teniente general Lanusse, procediendo a entregarle la más alta condecoración de su país. Posiblemente, luego del almuerzo, los mandatarios vuelvan a mantener otra entrevista.

El presidente boliviano emprenderá el regreso a La Paz a las 17.30 horas y minutos después lo hará el teniente general Lanusse con rumbo a esta capital.

Presenta Paraguay la Protesta por la Tasa

ASUNCION, 13 (EFE). — El embajador paraguayo en Buenos Aires entregará hoy al gobierno de la República Argentina una nota de protesta formal por la creación de un derecho de importación adicional del 15 por ciento, que trasgrede el Tratado de Montevideo y que perjudica las exportaciones del Paraguay.

• *Pública Condena*

La protesta paraguaya está basada en el hecho de que el gobierno del país vecino está aplicando la misma medida contra la cual este país ha realizado una pública condena a las decisiones adoptadas últimamente por el gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica, al gravar las importaciones latinoamericanas en un diez por ciento.

En aquella ocasión, el gobierno argentino había declarado que la medida norteamericana perjudicaba ostensiblemente el intercambio comercial latinoamericano. La creación del 15 por ciento a las importaciones, decidida por la Argentina, tiene los mismos efectos, y naturalmente lesiona los intereses de los países que comercian con ese país.

• *Los Exportadores*

Señala además, la protesta paraguaya, la inquietud reinante entre los exportadores locales por la adopción de dicha medida, que es considerada contraria a los acuerdos del Tratado de Montevideo, y abriga, asimismo, la esperanza sobre la posibilidad de que la cuestión pueda ser solucionada, teniéndose en cuenta los tradicionales lazos de amistad que presiden las relaciones de Paraguay y la Argentina.

INDER: APORTE A ESCUELITAS DEL INTERIOR

De acuerdo con el programa establecido por el Instituto Nacional de Reaseguros —INdeR— para colaborar con las necesidades de establecimientos de educación de la Nación, el presidente del nombrado organismo del Estado, doctor Raúl M. Crespo Montes, ha dispuesto la entrega de 1.050.000 pesos que serán destinados a varias escuelas primarias situadas en el interior de nuestro país.

Dicho aporte será recibido por la escuela Nº 149, de San Juan y Oros, de la provincia de Jujuy, y número 269, de Colonia Bajo Hondo, de la provincia de Chaco. Será destinado para la adquisición de catres, colchones, frazadas, alimentos, medicamentos, útiles y textos escolares. Corresponde señalar la importante colaboración que ha prestado la Gendarmería

Inquietud en Empresas de Gas Licuado: Temen que YPF Pase a Ser Competidora

Provocó inquietud entre los empresarios el anuncio dado a conocer por el presidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales en el sentido de que la empresa estatal intervendría en el mercado de envasamiento y comercialización de gas licuado. Este anuncio causó la reacción de más de 200 empresas procedentes de todas las latitudes del país que decidieron reunirse en el 3er. Congreso Nacional de Empresas Argentinas Fraccionadoras de Gas y que se llevará a cabo en esta ciudad el próximo 20 del corriente.

Agregan los fraccionadores que la actitud de la empresa petrolera estatal es contraria a las políticas nacionales contenidas en el programa de la Revolución Argentina y lo afirmado en forma reiterada por el general Lanusse, cuando se refiere a que el Estado no participará de las actividades que por su naturaleza pertenezcan al sector privado.

Añade la cámara que 175 empresas son netamente argentinas en una proporción del 75 % mientras el otro 25 % son multinacionales y que se cierne el peligro de su desnacionalización debido a que financieramente no podrán soportar la presión de YPF que copará el mercado por su mayor capacidad financiera.

Agregan que lo sensato sería que YPF destinara los fondos de 11.000 millones de pesos nacionales que le demandará la instalación de la correspondiente infraestructura, a aumentar el volumen de producción del gas licuado, con el fin de ahorrarle al erario nacional el desembolso anual de 20 millones de dólares que cuesta adquirir en las plazas extranjeras el 50 % del total destinado al consumo nacional y que constituye el déficit que se padece actualmente.

CULMINO OPERATIVO DE LA FUERZA AEREA

Finalizó ayer el ejercicio operativo de la Fuerza Aérea que se cumplió en distintas zonas del país con la participación de efectivos aéreos y terrestres. El operativo alcanzó singular realismo e intensidad en algunos distritos del país, donde se contó también con la intervención de modernas máquinas.

El comandante de Operaciones Aéreas, brigadier mayor Luis Antonio Cocchella, con oficiales de su comando, efectuó una inspección a las bases de Villa Reynolds, San Luis, y a la Segunda Brigada de Paraná, tras lo cual retornó a Buenos Aires.

Posteriormente se instaló en la sede de su comando en el edificio "Cóndor", donde, con los oficiales del organismo, observó el desarrollo final del ejercicio.

• *Barreminas*

En la base de Puerto Belgrano se realizará mañana, a las 11, el acto de entrega del pabellón de guerra donado por la gobernación de Neuquén al barreminas de la Armada, que lleva el nombre de esa provincia. Será presidida por el comandante de Operaciones Navales, vicealmirante Eugenio Fuenteroesa, y en el acto hablarán el gobernador de Neuquén, señor Felipe Sapag, y el comandante del barreminas, capitán de corbeta Jorge E. Maslein.

• *Aniversario*

Con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la creación del Estado Mayor General del Ejército, se efectuará mañana, a las 12, un acto conmemorativo en la sede del Comando en Jefe, Azopardo 250. Participarán los generales en actividad con destino en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

Temas Claves: Plan Económico y Salarios

MAÑANA: GABINETE

El presidente de la República, teniente general Alejandro A. Lanusse, concurrirá mañana a la Casa de Gobierno para reanudar la actividad oficial tras la indisposición que lo aqueja y que determinó que guardara reposo en la residencia de Olivos desde el viernes 5 del actual, tras la reunión de gabinete que había iniciado el análisis del anteproyecto del plan económico para 1972.

El jefe del Estado no tiene previstas audiencias y se tiene conocimiento —no hubo información oficial al respecto— que citó para las 10 a **una nueva reunión del gabinete nacional para la aprobación definitiva del programa económico** que pondrá en marcha el gobierno durante el próximo ejercicio. Se estima que el "alto cónclave" deliberará por espacio de cinco horas y se anticipa como probable que el proyecto quede listo para la puesta en marcha tras algunos retoques efectuados en los últimos días al anteproyecto.

• *Iniciativa*

Cabe señalar que recientemente tuvo difusión un anteproyecto que habría sido elaborado en el ámbito del Ministerio de Bienestar Social y que se le atribuye al ingeniero Marcelo Diamand, fuerte industrial de plaza. Esta iniciativa ofrecería notorias variantes con respecto al que fue preparado en Hacienda y Finanzas con la actuación del secretario de Planeamiento y Acción de Gobierno y el titular del Banco Central.

Se tuvo también conocimiento que el plan de Bienestar Social determinó un nuevo estudio del anterior, es decir del que fue elaborado en Hacienda y Finanzas. Se ignora si algunos puntos habrían sido incorporados al anteproyecto original que en definitiva será el que habrá de analizar el plenario del gabinete nacional.

Por otra parte, el titular de Defensa, doctor José Rafael Cáceres Monié, también se reunió durante la semana con los titulares de Hacienda y Finanzas, Secretaría de Planeamiento y Acción de Gobierno, y el presidente del Banco Central. En la oportunidad se trató el gravamen del 15 por ciento para las exportaciones destinadas al equipamiento de maquinarias y equipos para la mediana industria. También sobre este tema se pudo saber que no hubo coincidencias y que la medida adoptada recientemente por el Poder Ejecutivo se mantendría en vigencia.

• *Aumentos: 15 % y 10 %*

En materia de salarios habría quedado aclarado que los aumentos propuestos del 15 por ciento y el 10 por ciento eran hipótesis de trabajo, tomados en cuenta a los efectos del cálculo del presupuesto. Sobre el particular cabe recordar que el teniente general Lanusse reiteró en varias oportunidades que **era prioridad uno del gobierno mantener el valor real del salario.**

En materia de comercio exterior se tratará de estimular las exportaciones y para la importación se prevé un mecanismo equitativo entre las actuales restricciones generales y el de los controles selectivos.

SE ADOPTAN MEDIDAS ANTE EL PARO FARMACEUTICO

Los farmacéuticos, tal como hemos venido informando, efectuarán mañana un paro de 24 horas, motivado por los siguientes problemas, entre otros: a) paulatino desplazamiento del profesional farmacéutico del proceso de dispensación de los medicamentos; b) el intrusismo de capitales extraños a la farmacia, que favorece el establecimiento de descuentos ficticios que sólo sirve para enmascarar el precio artificialmente elevado de los medicamentos; c) la evidente necesidad de un control fiscal de la producción y dispensación del medicamento, para superar la actual distorsión del mercado y sus consecuencias sobre la salud de la población, derivadas de la automedicación que se fomenta.

En una reciente conferencia de prensa los secretarios del Colegio de Farmacéuticos de la Capital Federal y de la Confederación de Farmacéuticos y el presidente del Colegio de Farmacéuticos del Chaco, señalaron que el cese de tareas de mañana está fundamentado en dos cuestiones claves: 1º) Demostrar el respaldo que tiene lo que se está peticionando, y 2º) Permitir que todos los farmacéuticos del país puedan hacerse presentes en el acto de reafirmación que se llevará a cabo a las 9.30 de mañana en la Federación Argentina de Box.

Indicaron, asimismo, que en ningún momento se ha dejado de pensar en el expendio de medicinas o productos fármacos, ya que se respetarán los cuadros de días feriados con personal reforzado con idóneos farmacéuticos.

• *Medidas Oficiales*

LA PLATA, 13 (De nuestro corresponsal). — Con motivo del paro farmacéutico que se cumplirá mañana, el gobernador de la provincia dictó un decreto por el cual se autoriza la venta, a todo público, de especialidades farmacéuticas de uso humano a las farmacias sindicales y mutuales, medida ésta similar a la adoptada en la Capital Federal por el Ministerio de Bienestar Social.

Además, se faculta al Ministerio de Bienestar Social bonaerense a disponer igual autorización para las farmacias de establecimientos asistenciales, públicos o privados, tales como hospitales, clínicas, sanatorios y también la venta directa al público de especialidades farmacéuticas por parte de los respectivos laboratorios de producción.

Asimismo y previa aprobación de sus instalaciones, el citado Ministerio podrá autorizar a establecimientos comerciales de cualquier índole a habilitar una sección de farmacia para la venta de las referidas especialidades.

Tales autorizaciones caducarán en el momento de concluir las medidas de fuerzas dispuestas por el gremio farmacéutico. El gobierno bonaerense, al fundar estas medidas, expresa que es su deber asegurar el bienestar general

COMISION DEL ARBITRAJE SE TRASLADA AL BEAGLE

Un grupo de miembros de la Comisión argentina para el Arbitraje de la zona en litigio del Canal de Beagle, se trasladará a la ciudad de Ushuaia, a efectos de realizar nuevos reconocimientos marítimos y aéreos de diversas partes de la zona en disputa y la aplicación "in situ" de antecedentes existentes sobre el mencionado litigio, así como el contacto con las autoridades locales a efectos de coordinar distintos aspectos de apoyo a la gestión arbitral.

La zona es la sometida a arbitraje de conformidad con los términos del Acuerdo firmado con Chile el 22 de julio pasado.

El grupo mencionado está encabezado por el agente ante la Corte Arbitral y consejero legal de la cancillería argentina, embajador Julio Barboza y constituido por el secretario general de la secretaría de arbitraje, doctora Elsa Kelly de Guibourg, el teniente coronel Eliseo A. Marini, la señorita Adriana M. Rebattini y el capitán de navío Roberto M. Orstein.

En la realización de las tareas los funcionarios de la Comisión para el Arbitraje contarán con la amplia colaboración de la Armada, estando a cargo del jefe de la base naval de Ushuaia, capitán de navío Aldo de Rosso la coordinación del apoyo y de las actividades de los medios navales que se emplearán en la ejecución de las mismas.

La duración de la referida visita se ha estimado en cuatro días y al término de ella el grupo regresará a Buenos Aires, continuando con sus tareas habituales de estudio y preparación de la posición argentina en el diferendo.

GESTA AMERICANA: UNA EXPOSICION SALE HOY EN GIRA

Una exposición circulante a partir de la fecha recorrerá la zona Oeste de la provincia de Buenos Aires, con reliquias de nuestros próceres y documentos iconográficos vinculados a la gesta de la emancipación americana y a la independencia del Perú, de la que se cumple el sesquicentenario.

El programa especial fue oportunamente dispuesto por el Museo Histórico Nacional y la gira comenzará en la fecha, desde Pehuajó, realizándose a tal efecto un acto que contará con la asistencia del embajador del Perú, doctor Gonzalo Fernández Puyó, y el titular del Museo Histórico, doctor Julio César Gancedo. La exposición circulante traslada más de 250 objetos de valor museológico y la muestra permanecerá en Pehuajó hasta el 17 del actual. Posteriormente visitará los distritos bonaerenses de Trenque Lauquen, Henderson, Carlos Casares, 9 de Julio y Bragado.

ACTO EN GRANADEROS: DONACION DE UN OLEO

En la sede del regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín tuvo lugar ayer, a las 11.30, la ceremonia de recepción de un óleo del Libertador realizado en 1817 por el pintor chileno José Gil de Castro, que fue donado a la histórica unidad por los señores Enrique y Carlos Piccardo.

El acto castrense fue presidido por el general Héctor Raúl Carcagno, titular de la jefatura III (Operaciones del Estado Mayor del Ejército) y contó con la asistencia del ministro del Interior, doctor Arturo Mor Roig; el intendente municipal, contador Saturnino Montero Ruiz, y otras autoridades civiles, militares y eclesiásticas.

Habló el señor Enrique Piccardo ofreciendo la donación y agradeció, posteriormente, el jefe del regimiento, coronel Leoni. También se exhibió en el museo de la unidad un diorama del combate de San Lorenzo, maqueta que reproduce el histórico hecho de armas; el sable, la hoja de servicios y litografía del teniente coronel José Obregoso, militar argentino que participó en el mayor número de las acciones guerreras del regimiento.

Finalmente, las autoridades se trasladaron al campo hípico, donde presenciaron pruebas de salto, reservadas para jinetes del interior del país.

• *Regresa Di Rocco*

Arribará mañana, a las 9.30, al aeropuerto internacional de Ezeiza, el ministro de Agricultura y Ganadería de la Nación, señor Antonio A. Di Rocco, quien regresa de Roma, Italia, donde presidió la delegación argentina que participó en las deliberaciones del XVI Período de Sesiones de la Conferencia de la FAO.

El ministro desarrolló posteriormente una intensa actividad, manteniendo reuniones con representantes del gobierno italiano, así como también con empresarios, ganaderos e industriales de ese país amigo, con los cuales consideró problemas de interés mutuo referidos al intercambio comercial entre ambas naciones.

APROBARON LOS DOCENTES EL PLAN DE ACCION SINDICAL; MAÑANA, UN ACTO

Una numerosa asamblea sindical docente se llevó a cabo hoy, iniciándose poco antes de mediodía y hasta las primeras horas de la tarde. La misma había sido convocada por la Comisión Coordinadora Intersindical Docente, asistiendo a la misma todas las entidades agrupadas en el Acuerdo Nacional de Nucleamientos Docentes.

El salón de Chacabuco 947 se vio colmado por las delegaciones y para referirse a la posición del acuerdo en defensa de la Escuela Pública, habló el delegado Juan Carlos Domínguez, afirmando que la actitud del Acuerdo en ese sentido habrá de mantenerse con toda firmeza. Se refirió a la importancia de los últimos paros de los maestros y significó la importancia de "rotunda desmentida" que con el apoyo masivo a las medidas dispuestas, respondió la docencia a la "falta de responsabilidad del ACD" invocada por las autoridades.

Por su parte, el delegado Francisco R. Durán, expuso uno de los puntos más importantes que se debía tratar en la asamblea: la Semana de Protesta. Tras las consideraciones del tema, la asamblea aprobó unánimemente el plan sindical de la docencia señalándose posteriormente en un comunicado, que se efectuará una movilización del gremio en todo el país en la próxima semana. Se señaló que a más de los actos de difusión a efectuarse en las escuelas, se habrán de realizar cuatro mesas redondas luego de la conferencia de prensa a que se ha convocado para mañana

Las mesas redondas en cuestión tendrán lugar en la Asociación de Fomento Amigos de Villa Luro, Ramón Falcón 5176, a las 20.30 y en la Sociedad Vecinal Olegario V. Andrade, en la calle Cortina, a las 20. Estas dos serán el día martes, en cuanto al día siguiente, miércoles próximo, en el Club Social y Deportivo Villa Malcolm, Córdoba 5064, a las 20 horas y en la Asociación Bancaria, Reconquista 339, a las 20.

Finalizada la asamblea las autoridades se dirigieron a la calle Montevideo 681, donde se realizó la reunión del Acuerdo para ultimar detalles del acto público que se realizará el lunes con motivo de cumplirse un año del primer paro programado por los nucleamientos docentes.

PROBLEMAS PARA CAMBIAR DOMICILIO

Serios Inconvenientes

Un problema candente e insoluble se le ha planteado a la población capitalina y a la del Gran Buenos Aires, que prácticamente ha sido obligada a cumplir con los trámites de cambio de domicilio en un plazo que creemos no fue suficiente. Y decimos no fue suficiente pese a la gran disposición de los empleados municipales que trataron de tomar todos los recaudos posibles para que el trámite se cumpla dentro del plazo establecido, lo mismo que las personas que deben hacerlo.

Por parte oficial se habilitaron todos los lugares posibles y los horarios más extensos para facilitar tan ardua labor y por parte de las personas, porque sacrificaron horas de colas y plantones para cumplir con la ley.

Pero las buenas intenciones no bastan. En varias recorridas que nuestros cronistas realizaron por los lugares habilitados a tal fin, pudieron comprobar que los inconvenientes son muchos y los sacrificios no bastan para solucionar en el menor tiempo posible el problema del cambio de domicilio. Como de costumbre, el pueblo es el que paga las consecuencias pues, como ya hemos dicho, las interminables colas en registros civiles, bancos y en el edificio del Registro Nacional de las Personas en pleno centro, se siguen sucediendo como en los primeros días. Por ello y de acuerdo a nuestra comprobación, quedarán muchas personas sin poder hacer el cambio ordenado por las autoridades.

• *Disposiciones Absurdas*

Pero también nuestros colaboradores recabaron la opinión de la gente y de los empleados que atienden los trámites. Las declaraciones obtenidas hacen notar que desde hace mucho tiempo no se tomaban prevenciones de tal naturaleza, previendo un posible llamado a elecciones. Por lo mismo fueron muchas las personas que debieron cambiar de casa y por diversas cuestiones —de tiempo más que nada— no pudieron hacer el cambio cuestionado. Además, hay disposiciones que pueden llamarse absurdas y provocan las protestas de la gente. Uno de estos absurdos ocurrió en el Registro Civil de la calle Arcos, en el barrio de Belgrano. Desde hora temprana muchas personas se presentaron para realizar el trámite y les informaron que recién a las 11 de la mañana repartirían los números para comenzar a llamar a las 12, y que solamente se darían 60 de ellos. Pese a las protestas de los presentes, que eran muchos, tuvieron que aguantarse y esperar hasta las 11, mientras la cola aumentaba considerablemente. La pérdida de tiempo no la pagaba nadie. Pero lo peor es que nadie avisó la limitación de números.

Cuando se hubo atendido a los 60 se acabó el trámite y eso que debía atenderse hasta las 17. Además, en ese mismo local se informó que sábado y domingo no se atendería, como indicó la Municipalidad, de 8 a 12, sino de 9 a 11. Esto tampoco lo entendemos. También los vecinos de Villa Lynch se quejan de la poca consideración de las autoridades. **En el Registro Civil de esa zona no se atendió ayer porque el local debía ser utilizado para una fiesta.** Más insólito, imposible.

Por ello y por todos los reclamos que recibimos a diario, creemos que debe prolongarse el plazo para dar cambio de domicilio y tratar de obviar situaciones que encolerizan a la gente, que pierde su tiempo y, porque no, hasta su dinero, para cumplir con un trámite que debía haber merecido más atención de parte de los organizadores.



Muchos inconvenientes debe soportar el público que forma largas colas para tratar de dar el cambio de domicilio.

II Exposición del Confort

Es incesante la afluencia de público al Predio Federal de Palermo, donde funciona la II Exposición Internacional del Confort Humano, donde 321 expositores muestran el avance de la tecnología en los artefactos que hacen al confort del hombre.

Además de esos stands, se ofrece a los visitantes atracciones como el Museo del Confort del 900, la Máquina Lavapersonas, la Cápsula de Descanso, la Cocina Electrónica y muchas novedades más.

Los escolares pueden visitar gratuitamente la exposición. Deberán presentarse en grupos de 25 a 30 alumnos.

Nunca Más Desamparada: el Dulce Amor, por "Triplicado"

Sandro Marcelo, Carlos Mario y Aída Viviana son los nombres de los robustos trillizos nacidos ayer en La Matanza.

Tres robustas criaturas dio a luz ayer la señora Clara de Lovera, de 34 años, en la sala de primeros auxilios de La Matanza. A las 11.30 nació Sandro Marcelo, que pesó 3,500; cuarenta y cinco minutos más tarde fue Carlos Mario, con 2,400 de peso el que vio la luz, y a las 12.25 Aída Viviana pesando 3,150 completó la hermosa trilogía. Terrible esfuerzo la de esta prolífica madre que soportó los riesgos y dolores con gran entereza y fue mucha la alegría de todos los que asistieron al parto y los que recibieron a los niños en la sala de maternidad. Pero la madre continuaba triste. A ratos las lágrimas asomaban a su rostro y miraba a los niños con gran tristeza. No era solamente una gran emoción. Era la preocupación de pensar qué sería de ella y sus hijos que nacían desamparados.

• *Abandonada*

La historia de la señora de Lovera es muy triste. Como son tristes todas las historias donde la pobreza lleva la desesperación a los hogares. La señora de Lovera fue abandonada por su esposo Antonio hace casi tres meses. Sobrellevó su angustia y los problemas que trae toda maternidad con la entereza de las mujeres del pueblo, acostumbrada a sufrir sin emitir una queja. Como lo hizo en el momento de dar a luz a sus tres niños que pesaban más de nueve kilos. Cómo no iba a estar triste esta madre desamparada.

Según ella, nadie tiene la culpa, solo fue la pobreza la que llevó a su marido a abandonarla. Ella trata de comprender la situación, pero su desesperación es grande, pese al consuelo de todos los que la atienden en la clínica.

• *Un Pedido*

Muchos fueron los pedidos que recibimos del personal de maternidad de La Matanza, cuando hicimos la nota. Sobre todo de las enfermeras que nos rogaron hiciéramos saber de la necesidad de la señora de Lovera en lograr ayuda de nuestros lectores. Ella se domicilia en calle La Esperanza sin número del barrio San Alberto, en La Matanza. Más que nada necesita ayuda para los recién nacidos, que por el momento fueron vestidos con ropitas donadas por otras parturientas.

MASIVAS SANCIONES A AUTOMOVILISTAS

Desde el 1º de enero al 30 de setiembre último, más de 70.000 automovilistas fueron sancionados por no respetar las disposiciones vigentes en materia de estacionamiento controlado por el sistema de parquímetro. El estacionado medido en la zona céntrica está regido por disposiciones contenidas en la ordenanza municipal Nº 24.635 que autorizó la implantación del sistema que, en la actualidad, tiene un horario de funcionamiento de 8 a 21.

Las multas se aplicaron a aquellos automovilistas que excedieron el horario establecido y a los que no abonaron la tarifa en vigencia. Desde la implantación del sistema, rige la misma tarifa de 0,40 pesos por hora, pudiéndose depositar 8 monedas de 0,10 pesos cada una para utilizar el parquímetro con un máximo de duración de dos horas.

Como se recordará, el sistema de estacionamiento de automotores medido por el sistema de parquímetro se puso en vigencia para facilitar las operaciones de los rodados cuyos propietarios deben realizar gestiones en los sectores céntricos. En la zona de Plaza San Martín, se han realizado obras de infraestructura para la colocación de parquímetros, pero hasta el momento —según se anuncia— no se han colocado los aparatos. Los comerciantes de la zona han exteriorizado su beneplácito por la medida que permitirá el ordenamiento del tránsito de los automotores por dicho sector.

Asimismo, las autoridades, con el propósito de aconsejar a los propietarios de automóviles, se les comunicó la conveniencia de ubicar sus rodados dentro de las cocheras, expresamente demarcadas para conseguir el buen funcionamiento del tránsito automotor.

MARCELINO M. MORTOLA: PESAR POR SU MUERTE

Profundo pesar ha causado en el ámbito de la publicidad la desaparición del señor Manuel Marcelino Mórtola, quien durante 35 años y hasta su retiro en condiciones jubilatorias, dirigió la agencia J. Walter Thompson Argentina.

El fallecimiento del señor Mórtola, justamente reconocido como el decano de la publicidad argentina, provoca una ausencia en los cuadros monitores de la publicidad en nuestro país, por cuanto su trayectoria en la mencionada actividad fue siempre de avanzada, estableciendo rumbos, innovaciones y perfeccionamientos.

La vida de Manuel Marcelino Mórtola constituyó la imagen perfecta del hombre pleno de inquietudes, impulsivo, tenaz y perseverante. Pareció siempre insatisfecho, porque tras cada materialización de un proyecto, supo fijarse nuevos objetivos y establecer nuevos propósitos en procura de los cuales comprometía su decisión y el desborde de esa actividad sin desmayos, que probablemente haya sido una de sus principales virtudes y a la que solo puso fin con la muerte.

DONDE COMPRAR MEDICAMENTOS MAÑANA

Por Resolución del Ministro de Bienestar Social ante el anunciado paro de actividades de la Confederación Farmacéutica y Bioquímica Argentina, se ha autorizado a las farmacias de entidades de bien público sin fines de lucro, de cooperativas de consumo, de mutualidades, de obras sociales y de sindicatos, como también a las de establecimientos asistenciales públicos y privados, a expender el lunes 15 de noviembre especialidades farmacéuticas a todo público.

FARMACIAS DE MUTUALES

SECCION 1ª

Sindicato de Obreros y Empleados Fotográficos, Florida 444 Capital
Servicios Sociales Bancarios, San Martín 264 - Capital
Ayuda Mutua del Personal de Gendarmería, 25 de Mayo 259, Capital
Unión Personal Civil de la Nación, San Martín 679, Capital

SECCION 3ª

Confederación General de Empleados de Comercio, Bartolomé Mitre 970, Capital
Dirección de Obra Social del Ministerio de Bienestar Social, Viamonte 850, Capital
Dirección General de Servicios Sociales Personal de Seguros, Tucumán 949, Capital
Asociación Italiana de Mutualidad, Cangallo 1372 Capital

SECCION 4ª

Federación Argentina de Trabajadores de la Industria del Cuero, Avenida de Mayo 1127 Capital

SECCION 5ª

Asociación de Viajantes de Comercio, Bartolomé Mitre 1175, Capital
Federación Argentina Unión Personal de Panaderías y Afines, Callao 455, Capital
Dirección de Obra Social del Ministerio de Obras Públicas, Lavalle 1790 Capital

SECCION 6ª

Asociación Obrera de Socorros Mutuos, Belgrano 2530, Capital
Asociación Española de Socorros Mutuos, Alsina 1825 Capital
Sociedad Portuguesa de Socorros Mutuos, Rincón 40 Capital
Servicios Sociales Bancarios, Hipólito Yrigoyen 1770 Capital
Mutualidad del Centro Gallego de Buenos Aires, Belgrano 2199 Capital
Unión Padres de Familia, Moreno 1631 Capital
Centro Asturiano de Buenos Aires, Solís 475 Capital

SECCION 7ª

Asociación Personal Aeronáutico, Anchorena 1266, Capital
Sindicatos Obreros Marroquineros, Sarmiento 2214, Capital
Obra Social del Poder Judicial de la Nación, Paso 550, Capital
Sindicato Obreros de la Industria del Vestido y Afines, Viamonte 2635 Capital

SECCION 8ª

Asociación Viajantes de Industria y Comercio, Moreno 2033 Capital
Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor, Rivadavia 3426, Capital
Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Alimentación, Estados Unidos 1532, Capital

SECCION 9ª

Sindicato Obreros de la Industria de la Madera, Díaz Vélez 3565 Capital
Personal Civil de las Fuerzas Armadas, Corrientes 3161, Capital

SECCION 10ª

Unión Obreros y Empleados Municipales, Rivadavia 4878, Cap
Sociedad Gremial de Vareadores, José María Moreno 150, Cap
Unión Transporte de Buenos Aires, Avda La Plata 241 Capital
Instituto de Obra Social del Ejército, Rivadavia 4295 Capital
Unión Obreros Plásticos, Pavón 4175 Capital

SECCION 11ª

Asociación Argentina de Distribuidores Independientes, Lambaré 1046, Capital
Sindicato Obreros de la Industria del Vestido y Afines, Corrientes 4730 Capital

SECCION 12ª

Sindicato Obreros Maestranza, Asamblea 788 Capital
Sindicato de Vendedores de Diarios, Revistas y Afines, Rosario 815, Capital

SECCION 13ª

Servicios Sociales Bancarios, Gaona 2197 Capital

SECCION 16ª

Sindicato Unidos Trabajadores Aguas Gaseosas, Lima 1473, Capital
Sindicato Obreros y Empleados Botoneros, Constitución 1151 Capital
Sindicato Unidos Petroleros del Estado, Caseros 554, Capital
Asociación Mutual del Personal de Puertos, Lima 1540, Capital

SECCION 17ª

Sindicato Unico de Trabajadores de Edificios de Renta, Juncal 1304 Capital
Mutualidad del Magisterio, Callao 924 Capital
Mutual de la Casa del Teatro, Santa Fe 1245, Capital
Dirección Obra Social del Ministerio de Educación, Córdoba 2050 Capital

SECCION 18ª

Asociación Obrera Textil de la República Argentina, Solís 773, Capital

SECCION 22ª

Federación Gráfica Argentina, Paseo Colón 737 Capital
Instituto de Obra Social del Ejército, Azopardo 250 Capital

SECCION 24ª

Sindicato de Obreros y Empleados del Ministerio de Educación, Olavarría 377 Capital

SECCION 25ª

Federación de Empleados de la Industria Aceitera, Córdoba 5301 Capital

SECCION 26ª

Sindicato Operadores Cinematográficos, Patricios 578, Capital
Sindicato de Obreros de la Industria del Fósforo, Montes de Oca 954 Capital

SECCION 27ª

Sindicato de Trabajadores Talleristas a Domicilio, Acevedo 553, Capital

SECCION 29ª

Sindicato de Vendedores de Diarios Revistas y Afines, Federico Lacroze 4096, Capital

SECCION 30ª

Instituto Concepcionista, Vieytes 1687 Capital

SECCION 31ª

Instituto de Obra Social del Ejército, Benjamín Matienzo 1830, Capital
Asociación Gremial del Personal de Hipódromos, Concepción Arenal 1565, Capital

SECCION 33ª

Sindicato Argentino de Televisión, Cabildo 2064, Capital

SECCION 35ª

Federación Mutualidades de la Capital Federal, Cabildo 4394 Capital

SECCION 37ª

Cooperativa El Hogar Obrero, Alvarez Thomas 1320 Capital

SECCION 38ª

Sindicato de Empleados de la Industria del Vidrio, Pedernera 31 Capital
Sindicato Obreros de la Industria del Vestido y Afines, Carabobo 63 Capital

SECCION 39ª

Sindicato de Obreros Pasteleros y Afines, Colodrero 2349, Capital

SECCION 41ª

Sindicato de Obreros y Empleados Vitivinícolas, Warnes 1830-34, Capital

SECCION 43ª

Cooperativa El Hogar Obrero, Alvarez Jonte 3715 Capital

SECCION 44ª

Unión Obreros Tintoreros y Sombrereros, Rivadavia 11114, Cap
Cooperativa de Consumo Limitada de Trabajadores del Estado, José León Suárez 53, Capital

SECCION 45ª

Sindicato de Obreros Colocadores de Azulejos, Francisco Beiró 5284 Capital

SECCION 48ª

Sindicato Obreros y Empleados Botoneros, Avda Riestra 5758, Capital
Sindicato Empleados Jaboneros, Larrazábal 2812 Capital

SECCION 49ª

Sala Asistencial Médica "Gral. Urquiza", Triunvirato 5702, Cap

SECCION 50ª

Asociación Israelita de Beneficiencia y Socorros Mutuos, Terrada 1164 Capital

FARMACIAS PRIVADAS DE TURNO OBLIGATORIO

Desde las 8 hs. del 15-11-71 hasta las 8 hs. del 16-11-71

Sección 1a.: Sarmiento 581
Sección 2a.: Defensa 702
Sección 3a.: Rivadavia 1301 Corrientes 1117 Rivadavia 1175 Carlos Pellegrini 449 Córdoba 746 Tucumán 979 Corrientes 913
Sección 4a.: Belgrano 1299 San José 118 Bernardo de Irigoyen 940
Sección 5a.: Cangallo 1670 - Callao 200 Corrientes 1499 - Lavalle 1971 - Callao 601 - Av. de Mayo 1401 - Corrientes 4027
Sección 6a.: Belgrano 2000 - Rivadavia 2056 Hipólito Yrigoyen 2400 Entre Ríos 698/700 Alsina 1801
Sección 7a.: Tucumán 2102 Pueyrredón 115 Pueyrredón 865.
Sección 8a. Rivadavia 3500 - Belgrano 3101 - Alsina 2701 - Jujuy 601
Sección 9a.: Medrano 76 - Tucumán 3199 Corrientes 3601 - Cangallo 3899 - Guardia Vieja 3916 - Corrientes 4027
Sección 10a.: Pedro Goyena 69 - Constitución 3801 - Castro Barros 502 Viel 1106 Independencia 4001 J. M. Moreno 318.
Sección 11a.: Díaz Vélez 5402 Angel Gallardo 70 Avellaneda 450 - Rivadavia 4957 - Corrientes 4299.
Sección 12a.: P Goyena 1202 - J Bonifacio 1541 - Santander 1705 - Centenera 1601 - Rivadavia 5014 - Pedro Goyena 1202 - Rivadavia 6010.
Sección 13a.: Rivadavia 5415 - Martín de Gainza 801 - Nicasio Oroño 1500 Av San Martín 1401.
Sección 14a.: Brasil 447 - Perú 1100.
Sección 15a.: San Martín 1129 - Juncal 1199 - Santa Fe 1000.
Sección 16a.: Caseros 1099 - Garay 1100 Brasil 1128 - Santiago del Estero 1900 Brasil 1153 - Barracas 102
Sección 17a.: Santa Fe 1701 - Córdoba 2065 - Melo 1899 - Callao 2002 Talcahuano 896 - Avda. Alvear 1901 - Rodríguez Peña 1496 - Vicente López 1601
Sección 18a.: San Juan 2499 - Carlos Calvo 1599.
Sección 19a.: Santa Fe 2999 Arenales 2202 - Las Heras 2188 - Pueyrredón 1502 Santa Fe 2399 - Santa Fe 2300 - Anchorena 1900 Agüero 1926 Marcelo T de Alvear 2301
Sección 20a.: Garay 2889 - San Juan 3502.
Sección 21a.: Salguero 2715 - Córdoba 3399 - Melo 2902 - Honduras 4001 - Aráoz 2800 - Santa Fe 3295 - Santa Fe 3202 - Medrano 1773 Güemes 3722 - Cánning 2089 - Av del Libertador 2102
Sección 22a.: Esta sección no tiene farmacia.
Sección 23a. Paraguay 4680 - Güemes 4202 - Oro 3018.
Sección 24a. Alm Brown 900 - Olavarría 459 - Min. Brin 924.
Sección 25a.: Córdoba 4899 y 4265 - Aguirre 901 - Córdoba 4599 Córdoba 4446
Sección 26a.: Montes de Oca 800.
Sección 27a.: Gurruchaga 517
Sección 28a.: Garay 2426 - Caseros 2602.
Sección 29a.: Av San Martín 2211 - Martínez Rosas 1202 Alvarez Thomas 302 - Avda. San Martín 2399 - Velazco 1500 esq. Bonpland Corrientes 6151
Sección 30a.: California 2202 - Coronel Salvadores 902.
Sección 31a.: Humboldt 2000 - Santa Fe 5100 - Tte. Benjamín Matienzo 1614
Sección 32a.: Caseros 3400 - Famatina 3599 - Amancio Alcorta 3502 Los Patos 2901 Caseros 2980.
Sección 33a.: Cabildo 2540 Juramento 1699 - Cabildo 1001 - Monroe 1205 - Cabildo 2402 Cabildo 2171 - Cabildo 2416 - Cabildo 1670 - Luis María Campos 1291 - Cabildo 1541.
Sección 34a.: Av La Plata 1943 - Av. Sáenz 399 y 1071 - Chilabert 1502 Carlos M Ramírez 1908 - Avenida Sáenz 875.
Sección 35a.: Ramallo 2935 - Republiquetas 2300 - Av. del Tejar 3002 - Ruiz Huidobro 1900
Sección 36a.: Lafuente 3068
Sección 37a.: Alvarez Thomas 1288 - Donado 2099 - Crámer 2000 - Sucre 3701 Nahuel Huapi 3799 - Superí 1485 - Olazábal 3668 - Monroe 3548
Sección 38a.: Carabobo 1000 Varela 902 - Fco. Bilbao 3102.
Sección 39a.: Congreso 5454 Mendoza 5500 - Triunvirato 3780 - Nahuel Huapi 5000 Triunvirato 4602 - Congreso 5454.
Sección 40a.: Av del Trabajo 3699 - Directorio 3202 Sgo. de las Carreras 45 Juan B Alberdi 4776 - Avda. del Trabajo 4797 - Av del Trabajo 4888
Sección 41a.: Av Juan B Justo 4999 - Trelles 2502 - San Blas 1902 - Nazca 2145 Cuenca 2717 - Remedios Escalada de San Martín 3299
Sección 42a. Larrazábal 903 J. B. Alberdi 5302 y 5402 - Directorio 5502 Corvalán 199 - Escalada 1800 - Av. del Trabajo 7199 - Emilio Castro 7000
Sección 43a.: Segurola 25 - Gaona 4202 y 4802 - Corro 358 - Jonte 4886 - Lope de Vega 1369 - Chivilcoy 1252 - Segurola 1602
Sección 44a.: Fonrouge 11 - Arregui 6302 - Bynnon 6801 - Tellier 402 Rivadavia 11552 - Lope de Vega 580 - Francisco Beiró 5790
Sección 45a.: Francisco Beiró 4984 - Pedro Lozano 4201 - Habana 3800 - Sanabria 2502 - Lope de Vega 3048 - Av. San Martín 7456
Sección 46a.: Av. José María Ramos Mejía 1358 - Hall de Retiro Ramos Mejía s/n, frente a la calle interna del F.N.G.B. - Estación Retiro
Sección 47a.: Av de los Constituyentes 3702 - Gral. Artigas 5300 Nueva York 2900 - Av San Martín 6066 - Av. Gral. Mosconi 3493 Empedrado 2559.
Sección 48a.: Somellera 5725 - Avda. del Trabajo 5446 - Tellier 5101
Sección 49a.: Acha 3496 - Av de los Constituyentes 6117 - Lugones 4601 Av del Tejar 4090.
Sección 50a.: Donato Alvarez 900 - Gaona 3099 - Nazca 1341 - Avellaneda 2901

También atenderán a todo el público las farmacias de hospitales, sanatorios y laboratorios.



MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL
SUBSECRETARIA DE SALUD PUBLICA DE LA NACION

FATALES ESPARRAGOS EN LATA: 2 MUERTOS; OTROS 2, GRAVES

Botulismo: Trágico Azote en Caballito

Enorme conmoción provocó en el barrio de Caballito la muerte de dos personas y el grave estado en que se encuentran otras dos que el domingo anterior ingirieron espárragos enlatados en mal estado, provenientes de Río Negro, de donde justamente una de las víctimas fatales trajo las mencionadas hortalizas.

El hecho, que se conoció en la víspera, a casi una semana de producido, tuvo como escenario la finca de la calle Valle 1350, donde se domicilian el señor Mario César Carbone, argentino, de 56 años, casado con Laviña Serra de Carbone, y una hija de ambos, Laura, de 23 años. También se hallaba una prima del dueño de casa, cuyos datos de filiación se desconocen, que había llegado de Río Negro trayendo los espárragos fatales.

El domingo pasado, la familia Carbone y el familiar rionegrino ingirieron, junto con otros alimentos, los espárragos en lata que, al parecer estaban en mal estado. A poco de su ingestión, la prima de Carbone se sintió mal, siendo trasladada al hospital Muñiz, donde se comprobó que presentaba signos de intoxicación provocada presumiblemente por el botulismo de los espárragos. Su cuadro clínico era gravísimo.

La joven Laura fue asimismo atacada de terribles dolores y los síntomas de intoxicación fueron constatados por los médicos del Muñiz, donde también fue llevada con presteza para someterla a un enérgico tratamiento, del que desafortunadamente, no reaccionó.

• Muere la Prima

La prima de Carbone, de 42 años, pero cuyos datos se desconocen, puesto que la información oficial está pendiente por haberse decretado el secreto del sumario, empeoró en las horas del domingo al lunes, falleciendo en la mañana del día 8, a pesar de los esfuerzos de los médicos por salvarle la vida.

Entre tanto, Laura Carbone, que había ingresado al mismo establecimiento, fue agravándose, temiéndose que se produjera un desenlace fatal. Por otra parte, también fueron internados de urgencia el padre de la joven, atacado de botulismo, y la madre, que presentaba las mismas características de envenenamiento.

• Fallece la Joven

El miércoles, la joven Laura, que no reaccionó al enérgico tratamiento recibido, dejó de existir, elevándose a dos las víctimas fatales producidas por los espárragos con botulismo. En cuanto a los padres de la infortunada muchacha, seguían graves.

• Impresión en un Mercado

CRONICA concurrió ayer al mercado ubicado en la Avenida del Trabajo y Curapaligüe, donde se hallan ubicados los puestos de expendio de carne números 7, 8, 9 y 10, de propiedad de Mario César Carbone, juntamente con un socio, que se mostró apenadísimo por la tragedia que enluta el hogar de su compañero y amigo. También conversamos con varios clientes, que mostraron su desolación por la tragedia, al tiempo que manifestaron que Carbone es muy querido entre quienes lo frecuentan —amigos, clientes, vecinos y proveedores—, con quienes suele charlar amigablemente



El mercado de avenida del Trabajo y Curapaligüe, donde tiene un puesto de carne Mario C. Carbone, jefe de la familia víctima del azote de botulismo de Caballito.

"Es terrible lo que ha ocurrido —manifestó una de las tantas mujeres que concurre a diario al mercado—, ¿quién iba a suponer que la muerte estuviera aguardando dentro de una lata de los que parecerían inocentes espárragos... Solo esperamos que el señor Carbone se recupere y podamos tenerlo nuevamente detrás del mostrador, como de costumbre".

CRONICA consultó en la víspera a facultativos del hospital Muñiz, donde también se asisten los esposos Carbone, señalándose que el estado del señor es desesperante y con el 1 por ciento de posibilidades de sobrevivir. En cuanto al estado de la señora Laviña Cerra de Carbone, si bien su cuadro clínico no presenta los aspectos dramáticos de su esposo, su situación es grave. Los médicos que la asisten son, sin embargo, optimistas en cuanto a la recuperación de la mujer.

• Otra Versión

En círculos allegados a la Policía Federal trascendió una versión de los hechos que motivaron la tragedia de Caballito, que difiere en ciertos aspectos de los datos recogidos por CRONICA en distintos medios vinculados a la familia Carbone. Este trascendido indica que fue la joven Laura quien trajo los espárragos fatales, adquiridos en Río Negro en oportunidad de visitar a un familiar que reside en Viedma. La misma versión señala que solamente fue Laura Carbone la que murió víctima de los espárragos, en tanto que sus padres se hallan internados "con síntomas de botulismo producidos, al parecer, por la ingestión de hortalizas en mal estado".

Asimismo, se indicó extraoficialmente, que hace poco más de una semana fue trasladado a Viedma el cadáver de una persona, cuyos datos filiatorios no se conocen, que había muerto unos días antes y la policía estaría investigando la posibilidad de que su deceso se hubiera producido a causa de la ingestión de los citados espárragos en lata, afectados de botulismo.

DOS POLICIAS HIEREN A UN CACO: APRESADO

En el barrio de emergencia de Nueve de Julio y Brown, Villa Ballester, se produjo un breve tiroteo del que resultó herido un malviviente. El hecho se produjo cuando los agentes de la comisaría local, José Raúl Vega y José Serapio Moreno, se hicieron presentes en el lugar con el fin de identificar a varios sospechosos. En esas circunstancias, de una de las casillas salió raudamente un desconocido que se dio a la fuga, intentando hacer lo propio otro sujeto poco después.

• Tiroteo: lo Detienen, Herido

Sin embargo, al ser empujado Vega y trabarse en lucha, el individuo disparó un arma dos veces, sin dar en el blanco. Moreno, rápidamente, disparó contra el agresor, hiriéndolo de bala en una pierna. Acto seguido, los policías llevaron al pistolero a una sala de primeros auxilios, identificándolo como Carlos Obregón, argentino, de 19 años, con varios procesos pendientes.

• Copados en Pleno Robo

Ante un llamado telefónico anónimo, policías del destacamento de Garín, dependiente de la comisaría de Escobar, sorprendieron en la calle de Belgrano y calle 15, de esa localidad, a dos sujetos que desvalijaban la finca. Dada la voz de alto, trataron de huir, pero fueron detenidos, resultando ser Gabriel Rodolfo Ledesma, 36 años, soltero, domiciliado en la localidad de Benavídez, y Hugo Alberto Schneider, de 19 años, soltero, tornero, compañero de pieza de su compinche. La finca que robaban pertenece a Angela Adela Garret de Medici, domiciliada en la capital federal. La policía trata ahora de establecer el "currículum" de los dos frustrados ladrones para ponerlos a disposición de la justicia.

Mañana se Revelarán los Detalles del Doble Crimen

Mañana habrán de conocerse los detalles del doble crimen de la calle Pacheco de Melo, donde fue ultimada la ex cantante Lucrecia Vargas —Berta Lucrecia Olmedo Vargas, en la vida real— y un niño de 3 años, ahijado de la occisa, Fabián Marcelo Campana, no Néstor Fabián, como se afirmaba.

En conferencia de prensa que se realizará en Seguridad Personal del Departamento Central de Policía, se proveerán todos los pormenores del doble homicidio, cometido, según ya se conoce, por un soldado desertor, hijo de un conocido "jazzman" actualmente en Canadá, que frecuentaba a la Vargas.

Mientras tanto el asesino, Bernardo Barbará, de 21 años, fue ya interrogado por el juez, doctor Raúl Jacinto de los Santos, sin que hasta el momento trascendieran con amplitud los resultados del interrogatorio. Extraoficialmente pudo saberse que el criminal dijo que él ya había cumplido con el servicio militar, situación que habrá de determinar la autoridad competente, por cuanto se asegura desde Neuquén, lugar de su destino, que el joven se habría alejado antes de darse por cumplido su deber con la Patria, convirtiéndose en desertor.

Según versiones recogidas, durante el interrogatorio a que fue sometido por el juez De los Santos, el homicida habría revelado todos los pormenores del crimen, poniendo de relieve, asimismo, oscuros detalles de la vida de la ex cantante y "copera", que registraría en su existencia una larga lista de "amigos" que solían frecuentarla en su departamento. De acuerdo con esos trascendidos, Barbará habría hablado por el portero eléctrico con la mujer para que ésta lo recibiera, con el pretexto de mostrarle algunas prendas de vestir que le traía. Posteriormente habría relatado su llegada al departamento, la última noche de amor con su amiga, un pedido de dinero y la negativa de la mujer de proporcionárselo; la agria disputa siguiente y el dramático fin de una noche de amor y espanto que culminó con la muerte de la ex cantante y el pequeño Fabián, ajeno a las pasiones desatadas por su madrina y el ocasional amigo.

Por otra parte, de declaraciones efectuadas por otros "amigos" de la Vargas, surgiría que la occisa extorsionaba a quienes la frecuentaban, logrando pingües ganancias con tan baja acción. Ello le habría servido para adquirir el departamento de la calle Pacheco de Melo, donde se desarrolló el tremendo drama, y un automotor marca Chevrolet. También existe la presunción de que habría enviado fuertes sumas de dinero a Chile —de donde era oriunda—, hacia donde pensaba viajar en fecha próxima, quizá ante la evidencia de que sus acciones habían ido más allá de lo prudente y necesitaba dejar el país para eludir una venganza de quienes habían sido afectados por su proceder.

Algo que aún no está debidamente claro es la circunstancia en que fue detenido el autor del doble crimen, pero es posible que las declaraciones efectuadas por el escribano Alcázar, amigo de la muerta, hayan dado la pista hacia el asesino. Trascendió, asimismo, que un encendedor del criminal fue lo que sirvió a la policía como pista básica para dar con su paradero.

LA ALONDRA YA NO CANTA Y LA 'LOCA' ESTA ENTRE REJAS

Yolanda Díaz de Maldana, argentina, de 42 años, viuda, y su hermana Alondra Plandina Díaz de Cardozo, de 38, casada, se dedicaban, con la ayuda de otra mujer de similar edad, a distraer incautos lograndO que exhibieran dinero o joyas, las que en ese momento arrebataban sorpresivamente, fugando en un automóvil que esperaba a pocos metros.

Una de las hermanas, Yolanda, vestía y se comportaba como una loca, interesando a las víctimas, elegidas en distintas zonas bonaerenses, mostrándoles un billete roto, inquiriendo, con gestos de retardada, su valor. A poco aparecían su hermana y la otra cómplice, como curiosas, y completaban el "cuento" hasta obtener el fin buscado.

Finalmente, Yolanda y Alondra fueron detenidas por personal de la comisaría de Florida, mientras la otra mujer pudo huir. Cometieron numerosas estafas, por aproximadamente 6 millones de pesos viejos.

CABO BALEADO: 4 DETENIDOS

Con la detención de 4 de los 5 autores del atentado, quedó esclarecido el ataque contra el cabo Julio Argentino Dalmolín, argentino, de 34 años, perteneciente a la Policía Federal, que fue acribillado a balazos en el interior de un colectivo.

El hecho, como se informó, se produjo el jueves pasado a las 23, cuando el policía, vistiendo ropas civiles, viajaba en el interior de un coche de la línea 32 que circulaba por la calle Warnes de Villa Diamante, en Lanús. Al llegar a la esquina de la calle Quilmes, fue amenazado con armas de fuego por "pasajeros".

Sorprendido, el cabo fue despojado de su arma reglamentaria. Una vez logrado su objetivo, los sujetos parecieron dispuestos a darse a la fuga, pero sorpresivamente y en medio de otras personas que ocupaban asientos en el colectivo, se volvieron sobre el cabo Dalmolín a quien, casi a quemarropa, le dispararon varios tiros, causándole heridas de gravedad.

El cabo fue trasladado de urgencia al Hospital Churruca, donde se lo sometió a una operación quirúrgica, extrayéndosele varios proyectiles, menos uno que se alojó en la espina dorsal, causándole una parálisis parcial.

Los compañeros del cabo, afectados a Seguridad Personal, formaron 15 brigadas que se dieron a la tarea de seguir la pista de los autores y tratar de capturarlos. Como consecuencia de esa acción se produjeron innumerables procedimientos, siendo el más espectacular el que se realizó en un barrio de emergencia de Villa Jardín.

Tras datos positivos, se allanaron todas las casillas, lográndose finalmente la captura de cuatro de los autores del hecho, que resultaron ser: Pedro Antonio Huenil, de 19 años; Vicente Rosales, de 18; Severo Antonio de Santos, de 23 y un menor de 15 años. El quinto componente de los agresores, al que llaman "Viruluna", logró huir. Se trata de delincuentes comunes, con más de 40 atracos.

TINTORERIA AFECTADA POR EL FUEGO; QUEJAS

Una nutrida delegación integrada por casi cincuenta personas de ambos sexos se hizo presente anoche en nuestra redacción para exponernos la grave situación que atraviesa el vecindario que rodea a la manzana comprendida entre las calles Roosevelt, Montañeses, Monroe y Arribeños, a consecuencia del funcionamiento de un establecimiento fabril, conocido bajo el nombre de Tintorería Industrial Müller S. A., en la que se produjo un violento incendio hace pocos días.

Alegan nuestros visitantes que la mencionada planta se encuentra instalada en una zona residencial y por lo tanto "no industrial", y el horario de trabajo que cumple su personal en turnos rotativos que abarcan las 24 horas, "no permite el descanso al vecindario que convive en una superficie de tres manzanas a la redonda".

• Constantes Peligros

Nuestros informantes alegaron que están condenados a vivir "constantes e inminentes peligros", a consecuencia del funcionamiento del establecimiento que, si bien facilita ocupación a unas 600 personas, su habilitación no fue realizada de acuerdo a las normas que deben regir en salvaguarda de la salud, tranquilidad y seguridad de un vasto sector de la población.

"Es de imaginar los constantes sobresaltos a que nos vemos sometidos, nos dice un vecino integrante de la delegación, por los seguidos principios de incendio que estallan en la tintorería y que mantienen al vecindario en permanente estado de alerta, casi sobre ascuas". Otro de nuestros visitantes nos expresa: "Estamos padeciendo peligros constantes para nosotros y para nuestros hijos, por el funcionamiento de esa planta, cuya habilitación fue realizada —según nuestros informes— al margen de las normas que rigen la ubicación de plantas industriales en un ejido urbano".

Finalmente, nuestros entrevistados manifestaron que urge a las autoridades municipales la adopción de medidas urgentes para dar término a la constante y progresiva angustia que vive la mayor parte de los ocupantes de esa populosa barriada.

Persiguió a sus Asaltantes: Uno Fue Ultimado

NO LOS DEJO HUIR

Hasta el momento no ha podido ser identificado el cadáver del maleante abatido en la tarde de ayer por la policía, en el tiroteo registrado en la intersección de las calles Roca y Piedrabuena, en Villa Lugano, de esta capital. El delincuente, caído en su ley, como se dice en el léxico del hampa, había asaltado junto con otro compinche que logró huir, alrededor de las 13.45, una farmacia situada en la calle Cañada de Gómez 5363, cuyo propietario es el señor Héctor Lopardo, argentino, de 34 años.

Aun cuando resulta algo confuso, por la multiplicidad de detalles existentes y la forma como se perpetró el atraco, se supo que Lopardo, dando muestras de coraje y sangre fría increíbles, salió en persecución de sus atracadores cuando éstos ganaron la calle y corrían a pie por las aceras, como si estuvieran protagonizando una película de pistoleros o el conocido juego del "vigilante y el ladrón". El farmacéutico previamente había dado aviso al Comando Radioeléctrico, pero al llegar a la esquina de Roca y Piedrabuena, uno de los delincuentes —no se sabe cuál de los dos fue— le hizo un disparo a Lopardo, convertido en una especie de cancerbero, y alcanzó a herirlo en la región glútea, razón por la cual la víctima fue internada rápidamente en el hospital Salaberry.

En el preciso instante en que se producía el ataque del malhechor contra el farmacéutico, acertó a llegar un patrullero de la seccional 48ª, preavisado de la situación y del grado de peligrosidad de los delincuentes. El policía enfrentó con sus armas a los pistoleros, originándose un tiroteo. A ciencia cierta no se pudo saber el número de tiros intercambiados en el enfrentamiento, pero causó la lógica y justificada alarma de los vecinos.

El enfrentamiento concluyó, según testigos presenciales, cuando uno de los maleantes cayó mortalmente herido y el otro consiguió darse a la fuga.

La policía ha intensificado las investigaciones para dar con el paradero del prófugo y hasta el momento, según nuestras referencias, las diligencias no han sido positivas.

• De la Calle Uriburu

Sobre los dos delincuentes detenidos poco después del asalto a una joyería situada en Uriburu 484 que, culminó —como lo diera a conocer CRONICA— con un tiroteo con la policía, las autoridades dieron a conocer la identidad de los malvivientes. Se trata de Aníbal Gordon, de 32 años, domiciliado en Rivadavia 608, del partido de San Isidro y José Alberto Romagnoli, de 24, con domicilio en la calle Carlos Gardel, del vecino distrito de San Martín.

• Banda, Entre Rejas

Cayó en poder de la policía una banda de ladrones que cometió asaltos y robos por valor de unos 20.000.000 de pesos moneda nacional, secuestrándoseles 7 automóviles, 6 armas y una peluca, además de otros elementos probatorios de los hechos delictuosos consumados.

Además, las autoridades policiales actuantes en la investigación y captura de la peligrosa gavilla, informaron que sus integrantes perpetraron el asalto a la firma Gancia, donde robaron 8 millones de pesos. La banda detenida estaba integrada por Alberto Calixto, Lorenzo Serga, Sergio Colombo, José Martínez, Alberto Franco, Gino Ricutti, Hugo Venditelli y Abel Bevaqua.

• Asaltante Solitario

ROSARIO, 13 (De nuestro corresponsal). — Llamaron poderosamente la atención las actividades delictuosas de un audaz asaltante solitario, precisamente en estos momentos en que los delincuentes actúan en "bandas" o en falsos "comandos". El sujeto de marras asaltó una cooperativa, sin el auxilio de ningún compinche, y logró alzarse con un botín de 6.000.000 de pesos viejos. El negocio atracado pertenece a la Cooperativa "Coral", situada en la calle Rioja 1629. Según la denuncia de los empleados, el malhechor irrumpió en el interior del local y esgrimiendo un revólver exigió a los despavoridos empleados la entrega del botín.

Trágica Muerte del Presidente de un Importante Complejo Textil

LA PLATA, 13 (De nuestro corresponsal). — El presidente del complejo industrial textil "La Emilia", perdió la vida en un espectacular y violento accidente de tránsito, registrado en la madrugada de hoy en la ruta nacional Nº 9, sobre un paraje situado a dos kilómetros de San Nicolás.

Procedente de esa ciudad circulaba hoy, alrededor de la 1.30, el automóvil Torino conducido por el conocido empresario argentino, Carlos Alberto Córdova, quien se dirigía a su establecimiento industrial "La Emilia". Por causas que las autoridades de la policía de la provincia de Buenos Aires, tratan de establecer, el señor Córdoba perdió el control del automotor, que se desplazó de la ruta y dio varios tumbos. El rodado se proyectó contra una alcantarilla, destrozándose la carrocería del automóvil, en tanto el señor Córdova sufría graves heridas, que determinaron su muerte.

La triste noticia se conoció de inmediato en San Nicolás, donde el señor Córdova era muy apreciado en diversos círculos industriales, comerciales y sociales. La víctima tenía 42 años, era casado y padre de cuatro hijos. Dirigía desde hace 13 años el importante complejo textil "La Emilia". Había cursado estudios en diversos países de Europa sobre la materia e introdujo significativas modificaciones técnicas en la empresa. Se recuerda la implantación de la "co-gestión", iniciativa tendiente a que los obreros compartan la conducción de la empresa.

• Salta: Trágico Choque

SALTA, 13 (De nuestro corresponsal). — Por la ruta nacional Nº 9, circulaba el camión marca Bedford, cargado con envases de vino, que era conducido por Hugo Carí, de 36 años. Al llegar a las cercanías del paraje conocido con el nombre de Río Ancho, se produjo un choque de frente con la camioneta guiada por Exequiel Padilla, al que acompañaba José Eusebio Colombres Garmendia. A causa del fuerte impacto murió Padilla, en tanto que Colombres Garmendia fue trasladado a un sanatorio en grave estado.

• Por un Cigarrillo

LA PLATA, 13 (De nuestro corresponsal). — Por la ruta Nº 85 avanzaba el automóvil guiado por Graciano Alberto Nestria, argentino, de 24 años, soltero, empleado bancario, a quien acompañaban Carlos Héctor Inchauspe, de 25 años, y Armando Alberto Pirola, de 23. Al llegar a una zona distante siete kilómetros de Coronel Pringles, Nestria descuidó la atención del volante con el objeto de recoger del piso del coche un cigarrillo encendido que se le había caído. Al desviarse la dirección del automóvil chocó contra la baranda de un puente existente en la ruta. El fuerte impacto causó graves heridas a Nestria, en tanto sus acompañantes sufrieron lesiones leves.

LAS EXEQUIAS DE CUATRO SOLDADOS

SANTIAGO DEL ESTERO, 13 (De nuestro corresponsal). — En distintas localidades de Santiago del Estero fueron sepultados los cuatro conscriptos de origen santiagueño que murieron en el espectacular vuelco del camión militar registrado en el paraje denominado Chorrica, en la zona de Vervarcó, a 120 kilómetros de Zapala.

Se trata de los soldados conscriptos Jorge Manuel Leguizamón, Juvenal E. Palavecino, Horacio Amílcar Loto y Domingo Orieta. Los sepelios se realizaron en Los Corrillos, Estación Herrera, San Pedro y en esta ciudad, capital de la provincia.

• Los Heridos

NEUQUEN, 13 (De nuestro corresponsal). — Mejora paulatinamente el estado de los 18 soldados heridos en el accidente ocurrido a un camión militar, con trágicas consecuencias. Once de ellos están internados en el Batallón de Ingenieros 181. Uno está en el Hospital Militar de Zapala, 2 en Bahía y el resto en la Capital Federal.

INCENDIO: DESTRUYO EL OPERA DE LANUS

Alrededor de cinco horas de ardua labor debieron desarrollar los integrantes del cuerpo de bomberos voluntarios de Lanús para combatir el voraz incendio que se declaró ayer en las instalaciones del cine teatro Opera, de Lanús.

Cuando hacía pocos minutos que la sala había sido desocupada totalmente, se originó fuego en el local de espectáculos más lujoso de Lanús, propiedad de la empresa Emilio Baller S. A., situado en Hipólito Yrigoyen 4310. Debido a la fácil combustibilidad de los elementos, las llamas se propagaron con rapidez a todo el edificio e hizo temer a los moradores de las fincas aledañas. Concurrieron cuatro dotaciones de bomberos de Lanús, a las órdenes del comandante Juan Fernández, extendiéndose diez líneas de mangueras. Cerca de las 5.10 fueron extinguidos los últimos focos, cuando el fuego había destruido totalmente la sala, que ocupaba un solar de 16 metros de frente por 45 de fondo. El techo, así como las paredes, se derrumbaron y algunos vecinos habían optado por llevarse algunos de sus implementos y desalojar sus viviendas, en previsión de la propagación del siniestro.

UN CHICO CAYO A UN ARROYO: MURIO

BAHIA BLANCA, 13 (De nuestro corresponsal). — Un niño perdió la vida en un penoso accidente registrado en Río Negro. El menor René Miranda, se dirigió a un paraje próximo al arroyo Michico, en inmediaciones de villa La Angostura, con el objeto de distraerse.

Durante sus juegos, el niño se trasladó hasta el paraje de El Portezuelo, donde inició sus correrías por la zona. Al parecer se acercó demasiado al borde del arroyo y cayó a las aguas, pereciendo ahogado. Su cadáver fue recogido por policías y vecinos.

EXTRAÑO ASESINATO EN UN DESTACAMENTO

MENDOZA, 13 (De nuestro corresponsal). — La muerte de Luis Churbyno, chileno, de 50 años, y la fuga de Antonio Zamorano, tucumano, detenidos en el destacamento de Las Rosas, jurisdicción de Tunuyán, han provocado el relevo del suboficial que se encontraba a cargo de ese puesto policial, quedando detenidos dos agentes que se desempeñaban bajo sus órdenes. Churbyno dejó de existir por traumatismo de cráneo y politraumatismo en diversas partes del cuerpo. No se conoce la filiación de los policías que serían responsables de la muerte del chileno y la fuga de Zamorano.

Los dos hombres fueron detenidos, en estado de ebriedad, el día 9 del actual. Se presume que al fugar Zamorano, los dos agentes castigaron a Churbyno en forma tan brutal, que le produjeron lesiones mortales. La otra alternativa es que el prófugo haya golpeado al chileno, huyendo con la complicidad de los policías.

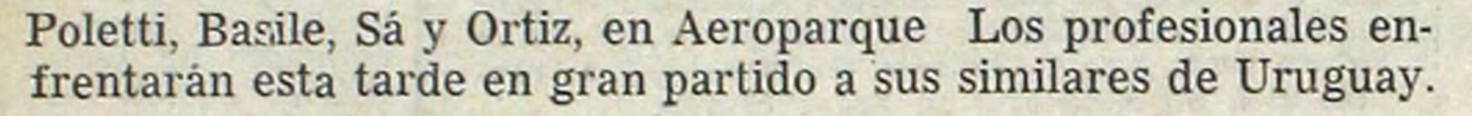
El suboficial encontró ayer en el calabozo, sin vida, al citado trasandino, informando a la superioridad.

GRATIFICARE inform. o devol. auto Peugeot 504 mod. 71, celeste, tapiz. rojo, chapa Cap. "C-374873" grabado en todos los vidrios. Absoluta reserva. 781-5440.

GRATIFICARE $ 30.000 devol. bolsón marrón cuerina cont. portafolio cidmtos. Extr. tray Morón a Moreno, 13 hs. Datos 88-7751, 83-4290. Sr. Justo Alderete.

PROFESIONALES EN A





Poletti, Basile, Sá y Ortiz, en Aeroparque Los profesionales enfrentarán esta tarde en gran partido a sus similares de Uruguay.



Miguel Angel Brindisi y, más atrás, Carlos Bianchi, preparándose para partir hacia Montevideo. Hoy juegan contra los uruguayos.

Esta Tar

Con gran expectativa se
la capital uruguaya este nu
tamiento entre los equipos
dos de ambas márgenes del
Plata. Esta vez ninguno de
presenta oficialmente al fú
país, pero sea AFA contra A
en este caso, Futbolistas
Agremiados frente a mutual
res uruguayos, la esencia
cionado es la misma.

Incluso, los jugadores que
los respectivos conjuntos so
mente, los mismos que hace
tiempo se enfrentaron en la
Boca y en el Centenario. En
ra de las oportunidades igua
poco más tarde se midieron
Aires, y los albicelestes
0, con gol de Fischer.

La intención de los futbol
rados en "rebeldía" (los
juntos se hallan en igua
la de —según manifestar
le fútbol al aficionado".
tivo la entrada será tota
ta. El ganador del cotejo
dor a la "Copa de los De
nos". La posibilidad de u
táculo está dada, y bast
la vista la alineación de
dras para comprenderlo.

El equipo argentino está
por jugadores de primer
—por lo menos los que
la cancha— forman part
selección de la Asociació
Argentino. Las diferencia
que permanecerán en el
entre ellos estarán Robert
fio Basile, que si bien es
guna vez jugaron con la
leste, en estos momentos
a los planteles de la sel

"SERA EL PARTIDO MAS LINDO" (FAA)

"Si no conseguimos una cancha donde jugar, somos capaces de hacer el partido en la playa...". La frase pertenece a Omar Pastoriza, y la dijo poco antes de que la delegación de Futbolistas Argentinos Agremiados —17 personas en total— viajara en las últimas horas de ayer a la ciudad de Montevideo, donde hoy se enfrentará con un seleccionado uruguayo. La partida, prevista para las 19.40 y efectivizada alrededor de las 20 (Roberto Rogel se había olvidado la vacuna internacional, y ese detalle demoró la salida) en el vuelo 254 de Aerolíneas Argentinas, estuvo rodeada por la presencia de algunos familiares de los viajeros, de jugadores, muchos chicos ansiosos de capturar autógrafos y una buena cantidad de curiosos...

Durante la espera, hubo declaraciones. De las que interesan y también de aquellas que parecen estar hechas al carbónico, como ésa que dejó deslizar un falto de imaginación, diciendo que **"esto que va a suceder servirá para robustecer la amistad de los futbolistas rioplatenses...".** Afortunadamente, otros dijeron cosas importantes. O al menos, interesantes. Como Adolfo Pedernera técnico de la selección, que más allá del partido hurgó sobre la situación que se viene desarrollando: **"Este conflicto** —dijo— **era previsible. La situación yo la conozco muy bien, porque también la sufrí. Y lo que está pasando, tenía que pasar. Porque... ¿quiénes son los que hacen la grandeza de los clubes de fútbol? Los jugadores, y nada más que ellos. ¿O acaso River y Boca, por ejemplo, y con todo el respeto que me merecen, llegaron a lo que son por los tipos que juegan a las bochas, o nada, o le pegan a una pelota de tenis? No..., esas dos instituciones se hicieron grandes por el fútbol".**

Mientras tanto, los jugadores se disponían casi alegremente a abordar la máquina —Frassoldati se encargaba de todas las tramitaciones, hasta de incluir en la nómina de pasajeros a Fischer, que como es su crónica costumbre, llegó tarde...—, y Héctor Catoira, secretario gremial de la entidad, de dar a conocer las últimas adhesiones recibidas: **"Hoy se comunicaron con nosotros los representates de las ligas de San Juan, Santa Fe y Corrientes, que integran la Confederación Argentina de Fútbol, para que en fecha a fijar vayamos a jugar a esas provincias. Además, en horas de la mañana le hemos cursado un telegrama a las autoridades de Huracán de Bahía Blanca para ofrecerles la realización de un partido a los efectos de que se recauden fondos para que puedan pagar la multa que les ha fijado la AFA (300 mil pesos). Por supuesto, no sé si aceptarán..."**

Finalmente, la delegación, compuesta por Sánchez, Marín, Bargas, Rogel, Dominichi, Heredia, Pastoriza, Brindisi, Daniel Onega, Bianchi, Mas, Ayala, Fischer, Varacka y Pedernera (técnicos), Frassoldati (administrador) y el árbitro de boxeo Antonio Guzmán (kinesiólogo), se fue dejando un pensamiento unánime: **"Este partido que iremos a jugar, para nosotros será el más lindo de todos. Y no precisamente por el hecho de que personalmente no cobraremos un solo centavo, sino porque habla de una unidad y un compañerismo a toda prueba...".** Algo así como la contrapartida de un rumor que había circulado en la mañana de la víspera, en el sentido de que los jugadores de la tercera de River Plate habían sido golpeados por un grupo de Agremiados. **"Lo que pasó realmente** —confesó Alberto Poletti—, **fue que junto con Pastoriza, Cocco, Rogel y Basile vinimos a despedir hoy a los muchachos bahienses, y nos encontramos con al delegación de River. Los dirigentes los escondieron y ellos aceptaron ocultarse. ¡Y qué feo es que un tipo a los 21 años tenga miedo...!"**

Primer Triunfo Santiagueño en Baires

Anoche en el estadio de Atlanta, por la novena fecha del Nacional, Central Córdoba, de Santiago del Estero, le ganó a Chacarita Juniors por 3 a 2. Los "funebreros" presentaron un equipo integrado por elementos de tercera, otros de cuarta y quinta y hasta un defensor que integró el plantel de sexta división. El juego resultó pobre, la concurrencia escasa y el resultado premió a un solo jugador, el santiagueño goleador (hizo los tres), Pablo Díaz.

* * *

El comienzo fue nítidamente favorable a los pibes funebreros. A los 4m. una combinación entre González y Falconieri finalizó con remate de este último que dio con la pelota en la base del poste izquierdo. Y a los 8m. llegó el gol. Para su logro mucho tuvo que ver la desafortunada gestión de Casares que entregó mal el balón, hacia el arquero Trejo. Esto lo aprovechó R. Díaz para llevarse la pelota y tirar. Hubo rebote bien capitalizado por Pollero que aprovechó la confusión para encaminarse solitariamente hacia el arco y marcar con disparo suave.

* * *

A partir de allí, el juego no tuvo ningún matiz rescatable. Fue saludable que el estadio de Atlanta estuviera casi vacío, porque seguramente hubiera sido criminal alguna concurrencia mayor de 100 personas para tan poco fútbol. Con el 1 a 0 los amateurs de Chacarita se fueron a defender. Regalaron muchos metros de terreno, que utilizaron Saganias y Nuño para tocar la pelota hasta adormecerla. Pero no intranquilizaron a nadie. Solamente a los 24 minutos un remate de P. Rojas pareció que podría ser gol, pero el chico Acioli evitó bien la posibilidad. A más de eso, absolutamente nada positivo. Y cuando los santiagueños se aburrieron de aburrir, Chacarita aprovechó para apoderarse de la pelota e intentar un par de avances con algún riesgo para Trejo. De todas maneras, no demostraron nada superlativo. Solo que con un poco de "fuego" podían aumentar la mínima diferencia lograda. Pero eso no ocurrió.

Chacarita 2
C. Córdoba (SE) 3

CHACARITA: Asioli; Di Felici, Vassolo, De Freitas, Marchisio, Rizzo, Merele, González, Roberto Díaz, Falconieri y Pollero. A.S.: Saselle. D.T.: J. Morales.

CENTRAL CORDOBA (Santiago del Estero): Trejo; Casares Roldán, Mackeprang, Lobos, Saganias, Orellana, Nuño, Pablo Díaz, Bucci y Avila. A.S.: Ibáñez. D.T.: Acuña.

Gol en el primer tiempo: 8 m. Pollero (Ch.).

Goles en el segundo tiempo: 25 y 27 m. P. Díaz (CC); 36 m. Falistoco (Ch.) y 41 m. P. Díaz (CC).

Cambios: Todos en el segundo tiempo. Sánchez y Farías por Niño y Bucci, en Central Córdoba; Falistoco y Flores por Pollero y Vassolo (Ch.).

Arbitro: Luis Pestarino.

Cancha: Atlanta.

Recaudación: m$n. 78.272.

En el segundoi tiempo, la ca... técnica en general no varió. ...mente ocurrió que llegaron los ... como una manera de dar un cierto in... terés a quienes, pese a todo, se ani... ron no solo a llegar hasta el estadi... sino a quedarse durante los 90 minu... tos. Central Córdoba siguió ado... ciendo la pelota en medio campo, pe... ro por gravitación de Pablo Díaz ... traslado más efectivo hacia el área grande. Se movilizaron más las puntas y de tal suerte los santiagueños ... cieron un dominio que fue empequeñe... ciendo el andar de los pibes chacaritenses.

* * *

La presunción tardó en materializarse, pero el "chango" Díaz se encargó de establecerlo contundentemente. De esto no quedaron dudas porque en solo dos minutos con los jugadas individuales y dos remates de singular potencia y dirección (el segundo con ayuda de Marchisio) dio vuelta el partido poniéndolo 2-1. Chacarita no encontraba la fórmula, la idea para compensar la obtención de la pelota en el medio campo y traslado eficaz en ofensiva. De todas maneras la ayuda de uno de los jueces de línea le brindó el empate, cuando ante un tiro de Falistoco, Trejo atrapó la pelota sobre la línea. Pestarino ordenó seguir el juego, pero su ayudante corrió ... mitad de la cancha diciendo gol y así fue. El 2-2 hubiera sido el resultado lógico pero Pablo Díaz, faltando 4 minutos, se encargó de decir que no con un tanto de buena factura que llevó su sello personal. Sin hacer mucho los santiagueños se llevaron los primeros dos puntos desde viajan a la Capital Federal.

"LOS FUTBOLISTAS ESTA

El ingeniero Francisco Benito García Martínez envió a CRONICA, con ruego de publicación, la siguiente nota acerca del problema suscitado entre FAA y AFA:

"En la reunión del 10 de noviembre celebrada por los dirigentes de clubes de fútbol afiliados a AFA se resolvió suspender a todos los jugadores que se habían plegado a la huelga hasta el día 31 de diciembre de 1971. Bastaría con leer los diversos acuerdos plenarios, que se encuentran en vigencia, y dictados por la Excma. Cámara de Apelaciones de la Justicia del Trabajo de la Capital, para calificar como apresurada e ilegal la medida adoptada en AFA y aconsejada por los asesores legales o deportivos de ésta.

"El Acuerdo Plenario Nº 2 del mencionado Tribunal —caso Díaz contra Camiños— sostiene: «que la suspensión para ser legal debe tener justa causa y plazo fijo». El Acuerdo Plenario Nº 32, —caso Campos contra Migliardi— sostiene: «La suspensión sin justa causa da derecho al cobro de los salarios correspondientes siempre que la medida no hubiese sido aceptada por el dependiente». Por último, recordamos el Acuerdo Plenario dictado en el caso Silvio Ruiz contra Platense, donde el Tribunal sostuvo: «que las relaciones entre el jugador de fútbol y el club, son las de un contrato de trabajo».

"Como el decreto ley 33302|45, ley 12921, en su Art. 66, aclara que la suspensión del trabajador no puede exceder del término de 30 días, y la jurisprudencia unánime del Tribunal señala que, cuando esa suspensión exceda de los treinta días se considerará injuriosa a los intereses del empleado y éste podrá considerarse en situación de despedido, resulta sorprendente que el interventor de AFA y|o sus asesores aconsejen a los clubes suspender a los jugadores por 50 días, corriendo las instituciones el riesgo de que sus planteles profesionales hagan valer sus derechos legales y se den por despedidos, una vez que la suspensión hubiera excedido los 30 días. Es decir, que los jugadores quedarían libres, y en consecuencia, con la posibilidad de contratarse con quien mejor les retribuyera.

"El alzamiento que el señor Raúl D'Onofrio y los presidentes de los clubes hacen contra la serena y unánime jurisprudencia de los Tribunales del Trabajo, solo puede ser motivo para un semillero de pleitos, y no creo que el Tribunal cambie su jurisprudencia de 25 años, para conformar a los equivo-

cados dirigen
cífica modifi
fútbol. Ese se
clubes desgas
darse por de
profesionales
llegaremos de
minares para
ficaremos.

"La única
sionalismo y
la demanda
jará las retr
sorios, como
y aportes pre
Simplemente,
porcentaje qu
la distribució
como si fuer
rias en comp
como son lo
de los dirige
donde se gas
solucionarlo
durante 3 o
rante igual

ALTO NIVEL

Tarde Juegan Uruguayos y Argentinos

...tiva se aguarda en este nuevo enfren- ... equipos selecciona- ...enes del Río de la ... uno de los dos re- ...e al fútbol de su ...ontra AUF o, como ...polistas Argentinos ... mutual de jugado- ...sencia para el afi-...

...ores que integrarán ...ntos son, práctica- ... que hace muy poco ...on en la cancha de ...nario. En la prime- ...des igualaron 1 a 1; ...nidieron en Buenos ...ste... ...faron 1 a ...er.

...s futbolistas decla- (los de los dos con- igual situación) es ...estan el— "brindar- ...do". Y por tal mo- ...total mente gratui- ...otejo se hará acree- ...os Derechos Huma- de un buen espec- ...bast... recorrer con ...de las dos escua- ...erlo.

...no está integrado ...imer... línea y que ...que van a salir a ...part... de la actual ...ación del Fútbol ...encia... están en los ...n el banco, ya que ...oberto Rogel y Al- ...n es cierto que al- ...n la casaca albice- ...ntos no pertenecen ...a sel...cción. Y por otra parte, el técnico, en lugar de Juan José Pizzuti, será José Varacka, secundado por Adolfo Pedernera.

Un equipo de la Mutual Uruguaya, a efectos de recaudar fondos que solventen su situación económica, se presentó en Mercedes contra la selección local. El partido concluyó igualado en dos tantos (los goles de la Mutual los marcó Morena). Entre los que formaban parte del equipo y jugarán hoy contra los argentinos se encuentran: Matosas, Caetano, Maneiro, Bertocchi, Onega y Luis Díaz.

Por otra parte, hoy mismo, en Tacuarembó, otro combinado "rebelde" jugará contra un equipo local y posteriormente lo hará en Paso de los Toros. Los conocidos Hurt, Manga, Montero Castillo y Joya, forman parte de la delegación que viajará para efectuar esos cotejos de índole amistosa.

Pero volviendo al partido de esta tarde entre argentinos y uruguayos debemos consignar que en una reunión que se llevará a cabo por la mañana en la sede de la Mutual Uruguaya se reunirán para considerar todos los detalles correspondientes al partido. Y en lo que hace al fútbol en su parte estrictamente técnica es indudable que el equipo uruguayo (es prácticamente Peñarol reforzado) presenta nombres con reconocida experiencia y capaces de realizar un juego homogéneo y positivo. Vladas Douksas — que es un alto miembro de la mutual y técnico del conjunto— señaló que en el cuadro están los mejores jugadores uruguayos del momento, reforzados, incluso, con Raúl Castronovo, goleador y gran figura que sigue causando sensación en el fútbol de la vecina orilla.

El cuadro albiceleste por su parte, no realizó ninguna preparación especial para el partido, pero todos sus jugadores se encuentran en plena actividad y se "conocen" lo suficiente como para poder establecer una buena comunicación futbolística y ofrecer un buen espectáculo al aficionado uruguayo. Incluso está de por medio el amor propio de todos los que jueguen para demostrar —acaso en esta ocasión más que nunca— su capacidad futbolística como argumento que pese sobre sus reclamaciones. Los uruguayos entonces tendrán esta tarde —no es muy aventurado asegurarlo— una buena exposición de fútbol al alcance de los ojos...

Por supuesto que esta tradicional confrontación entre argentinos y uruguayos no hace sino hermanar a ambos pueblos y, en especial, a aquellos futbolistas que están atravesando un momento difícil en su vida profesional. Por eso, en este caso, el hecho de "hermanos" se ajusta a la realidad más concreta que a otra cosa. En síntesis, un gran partido entre dos equipos poderosos. Poderosos en potencia de gol y en habilidad.

PROBABLES EQUIPOS

URUGUAY: Mazurkiewicz; Figueroa, Caetano, Guarroz, Lamas Matosas, Lattuada, Cortés, Castronovo, Ermindo Onega y Morales A.S.: Labella. D.T.: Douksas-Ghiggia.

ARGENTINA: Marín: Bargas, Heredia, Dominichi, Pastoriza, Basile, Ayala, Brindisi, Fischer, Daniel Onega y Mas. A.S.: Sánchez. D.T.: Pedernera-Varacka.

Cancha: Juventud Pazo de la Arena.

HOY, UNA FECHA CON MUCHAS INCOGNITAS

Hoy, y mientras se acrecienta la expectativa en torno de los acontecimientos que con ritmo de vértigo se suceden en las dos partes en pugna del fútbol argentino, proseguirá la disputa del certamen Nacional. La jornada corresponde a la novena fecha, y los encuentros se jugarán en horarios de la tarde y por la noche.

De los partidos a disputarse se destaca como el más interesante, por la ubicación de ambos conjuntos en la tabla de posiciones, el que apurarán los equipos de Atlanta y Gimnasia y Esgrima de Mendoza.

• *Por la Tarde*

El primer cotejo que se disputará en este horario (15.30) será el que jugarán en Comodoro Rivadavia, **River** y **Huracán** de esa ciudad. En el horario de las 16.30 se jugarán cinco encuentros, de los que se destaca —reiteramos— el que se jugará en Villa Crespo, donde el local **Atlanta** enfrentará al "lobo" mendocino, **Gimnasia y Esgrima.**

Otro encuentro que despierta interés es el que en La Plata disputarán **Independiente y Gimnasia. Huracán**, por su parte, recibirá a **F. C. Oeste.** En Liniers se jugará un cotejo que despierta expectativa, y es el que apurarán los equipos de **Vélez y Rosario.** Mientras que, finalizando los encuentros que están previstos para este horario, se jugará uno de los clásicos del fútbol argentino. En Avellaneda se enfrentarán los conjuntos de **Racing** y **San Lorenzo de Almagro.** A las 17, jugarán Belgrano de Córdoba y Kimberley de Mar del Plata. Mientras que a las 17.30, en Salta se enfrentarán **Juventud Antoniana y Banfield.**

• *Por la Noche*

La jornada se completa con los encuentros que se disputarán a las 21 horas. En Rosario, **Newell's** enfrentará a **Don Orione** del Chaco, en Mendoza, **San Martín** recibirá a **Argentinos Juniors** y, finalmente, **Colón** de Santa Fe enfrenta a **Estudiantes de La Plata.**

JUSTO EMPATE EN MISIONES ENTRE GUARANI Y SAN MARTIN

MISIONES, 13 (De nuestro corresponsal). — Tras noventa minutos de juego vibrante y de gran ritmo, Guaraní Antonio Franco y San Martín de Tucumán igualaron 2 a 2. La apertura perteneció a los tucumanos, dominando el medio campo se lanzaron en busca del gol que vino por fallas defensivas locales. A los 4m Núñez quiso entregar hacia su arquero Duarte, pero se anticipó **Villalón** y con remate por sobre la cabeza del guardavallas abrió el marcador. Villalón y Sánchez se convirtieron en dos hombres peligrosísimos, al igual que Toledo. El primer avance misionero se produjo a los 10 minutos, cuando Lizondo salvó sobre la línea un remate de Lezcano. A los 10 minutos, Acosta hizo rebotar un balón en el poste.

Guaraní comenzó a repuntar y a los 30 minutos conquistó el empate. Tras dos corners consecutivos tiró Britez desde la derecha; Corvalán rechazó parcialmente y **Lezcano,** desde unos tres metros, mandó la pelota a la red.

Sobre los 40 minutos, Sánchez, por la derecha, eludió en gran acción, a dos defensores y mandó centro corto. **Villalón** cacheteó y la hizo entrar junto al poste derecho. Segundo tiempo. A los 14 minutos, **César Britez** recibió de Olivera y desde unos 30 metros remató con efecto. Se le escapó a Ponce y fue a la red. Empate definitivo, tras un gran partido.

GUARANI: Duarte; Brabuano, Núñez, Giménez Díaz, Villalba, Olivera, Bustos, Mendoza, Lezcano, Caballero y Britez. A.S.: Cozzini. D.T.: D'Ambrosio.

SAN MARTIN (TUC.): Rodríguez Ponce; Corbalán, Arias, Lizondo, Ferreyra, Teijón, Pereyra, Acosta, Sánchez, Villalón y Toledo. A.S.: Maestro. D.T.: Antonieta.

Goles en el primer tiempo: A los 4m Villalón (SM), a los 30m Lezcano (G) y a los 44m Villalón (SM).

Gol en el segundo tiempo: A los 14m C. Britez.

Arbitro: Ithurralde.

Cancha: Guaraní.

Recaudación: $ 1.830.000.



Ataque de Chacarita sin consecuencias. Los amateurs funebreros empezaron ganando, pero después el "chango" P. Díaz los "mató". Partido pobre.

...es

...calidad ...roles ...cial in- ...ma- ...el ...tadio ...ninu- ...pe- ...da ...tarea ...tas, ...pe ...eñe- ...ari-

...gar- ...de ...esto ...s ...y di- ...far- ...dolo ...mu- ...de ...adó ...a ...le ...tiro ...el ...ro ...así ...4 minu- ...o un ...ó sello ...s satia- ...dispun- ...ecial.

"...AN EN SU DERECHO"

...s dirigentes del fútbol, salvo que una ley espe... modifique la figura jurídica del jugador de ...l, de semillero de juicios servirá para que los ...s desgasten más sus finanzas y, para que al ...e por despedidos la mayoría de los planteles ...sionales emigren una vez más al exterior. Así ...remos dentro de un año a disputar las prelimi...res para el Mundial 1974 y tampoco nos clasi...emos.

...a única verdad es que mientras exista el profe...alismo y queramos competir en él, la oferta y ...emanda en el mercado mundial será la que fi... las retribuciones de los jugadores, y los acce...s, como serían los aguinaldos, sueldos mínimos ...ortes previsionales, habrá que pagarlos. ¿Cómo? ...plemente, agregando dos o tres puntos más al ...entaje que pueda corresponderle a los clubes en ...istribución del Prode o administrando los fondos ...o si fueran propios, no gastando cifras millona... en compras de jugadores o en cosas superfluas, ...o son los regalos de objetos, pasajes y estada ...os dirigentes que concurrieron a la Copa Roca, ...le se gastaron más de 40 millones de pesos. Para ...cionarlo bastaría con cerrar el libro de pases ...ante 3 o 4 años y suspender los descensos du...e igual período.

"También creo que los presidentes de los clubes no tienen mandato suficiente como para disponer del patrimonio deportivo de los clubes, adoptando medidas disciplinarias que pueden traer como consecuencia el alejamiento definitivo de los planteles profesionales que tanto dinero cuesta formar. Entiendo que antes de adoptar esas medidas drásticas deben consultar con los socios mediante asambleas extraordinarias, a las que tanto temen, pero que son las únicas que pueden avalar sus procederes en el grave problema".

• *Telegramas*

Al respecto y confirmando las expresiones del ingeniero Francisco Benito García Martínez, los jugadores profesionales que están en estado de huelga y por ello fueron suspendidos hasta el 31 de diciembre del corriente año, enviaron los siguientes telegramas a los clubes: "Impugnamos e intimamos revoque sanción injustificada e ilegal y pague remuneraciones adeudadas dentro 24 horas bajo apercibimiento considerarnos injuriados y despedidos. Colaciónese". El otro texto es: "Impugnamos e intimamos revoque sanción injustificada e ilegal dentro 24 horas bajo apercibimiento considerarnos injuriados y despedidos. Colaciónese".

NUESTRO PAIS YA CONFIRMO QUE IRA AL PREOLIMPICO

BOGOTA, 13 (ANSA). — Las selecciones de Argentina, Bolivia y Ecuador han confirmado su participación en el campeonato preolímpico de fútbol, que a partir del próximo 26 de este mes se disputará en las ciudades de Bogotá, Cali y Medellín. En un principio se temió que los argentinos no desplazarían su equipo hacia Colombia, debido a la crisis surgida por la huelga de los profesionales. Empero, en el curso de las últimas horas la Asociación del Fútbol Argentino envió un mensaje cablegráfico en el que se informa al comité organizador que se hará presente en el certamen.

La Federación Boliviana cursó un mensaje idéntico. Los peruanos anunciaron que arribarán a Bogotá en dos tandas: la primera llegará el 21, y la segunda el 25. Por su parte, la selección brasileña hace diez días que se halla realizando prácticas en Bogotá, y mañana jugará un partido frente al equipo local Santa Fe.

• *Huelguistas, No*

MEXICO, 13 (Reuter). - La Federación Mexicana de Fútbol estableció hoy que no permitirá que jugadores argentinos, uruguayos y de otros países que se encuentren en huelga vengan a México contratados con clubes de primera división.

En relación a las informaciones procedentes de Buenos Aires, en el sentido de que la huelga que afecta al fútbol argentino podría beneficiar al mexicano, ya que muchos jugadores emigrarían a este país, el presidente de la FMF, José Luis Pérez Noriega, manifestó que no se aceptarán más extranjeros, por lo menos durante los próximos nueve meses.

En Bahía el Clima Hace Presagiar una Tormenta

BAHIA BLANCA, 13 (De nuestro corresponsal). — Esta ciudad vive un clima de real tensión. Y nadie sabe cuál será el desenlace de esta situación creada desde el mismo momento que Huracán de Ingeniero White se negó a enfrentar a Boca. La solidaridad de los bahienses para con Agremiados, cuando nada hacía suponer tal determinación, originará a no dudarlo, un conflicto gravísimo y de imprevisibles derivaciones.

Por ahora, las partes (jugadores y dirigentes) ya arribados guardan el más absoluto de los silencios. Los jugadores, que no contaron con el subsidio que otorga AFA en concepto de viáticos, debieron pagarse sus propios pasajes. Este no fue el único inconveniente de los futbolistas. Penaron para conseguir una comodidad. Y por último, cuando parecía que muchos iban a quedar a la deriva en Buenos Aires, viajarán en dos vuelos. Los dirigentes soportaron menos inconvenientes.

Dirigidos y directivos coincidieron en algo: no abrieron la boca. A pesar del silencio, las partes prometieron comunicados para la semana que entra. Lo que dirán los dirigentes ya se sabe: se desafectará del club a la mayoría de los huelguistas. Santos, un arquero de 19 años, sería el gran salvado. San Lorenzo lo quiere y pondría varios millones.

Hasta el presente se ignoran dos cosas: lo que dirán los jugadores (que se han ganado la repulsa general) y qué pasará con el fútbol de esta ciudad. Para que Bahía juegue el Nacional, se canceló el Torneo de la liga local faltando 5 fechas.

EMPEZO EL TORNEO DE LOS INFANTILES

Comenzó ayer el Campeonato Argentino de Fútbol infantil que organiza la Asociación del Fútbol Argentino y auspicia el Ministerio de Bienestar Social. La ceremonia de inauguración se realizó en el estadio de River Plate, ayer por la tarde. En primer lugar desfilaron equipos de las zonas Capital y Gran Buenos Aires (en total intervienen en el certamen 75.000 chicos de 11 a 13 años) y luego de escucharse el himno nacional ejecutado por la Banda Musical del Instituto "Ricardo Gutiérrez" dirigida por Cristóbal Herreros, hablaron el ministro de Bienestar Social, Francisco Manrique (desde Santa Cruz envió una cinta grabada) y el interventor en la Asociación del Fútbol Argentino, Raúl D'Onofrio. A continuación se disputó el primer encuentro del campeonato. Se enfrentaron los equipos de Colegip Claret e Instituto Tierra Santa "A". Ganaron los primeros (un equipo muy bien armadito) por tres a uno y la síntesis del encuentro es la siguiente: **Colegio Claret:** Llesona, Bonessa, Bustos (Castelari), Recupito, Flechou, Debernardi, Caldumbide, Gladiali, Sánchez, Robles, y Ruggiero (Aballe). **Instituto Tierra Santa "A":** Sergio, Piñero, Solinas, Hermida, Di Meglio, Cotino, Díaz, Sanchinio, Cieri, González y Campos (Santoro). Los goles fueron marcados por Sánchez (2) y Debernardi (Claret) y Cieri (Tierra Santa). Hoy seguirá el torneo.

¡SUREÑO, GRANATE Y

DE PUNTA A PUNTA

LANUS 4 - ALMIRANTE BROWN 1

LANUS: Pini; Regina, Pons, Capurro, Albasetti, Nicolini, Nieto, Veira, J. C. Rojas, Giménez y Lencinas. A.S.: Dávalos. D.T.: B Acosta
ALMIRANTE BROWN: Giambroni; Franchessi, Millicay, Ochoa, Osuna, Chapani, R. Acosta, Raco, García, Stella y Baigorria. A.S.: Castilla. D.T.: M. Busico.
Goles en el primer tiempo: 20 m., Baigorria (AB); 23 y 32 m., Giménez (L).
Goles en el segundo tiempo: 4m., Lencinas (L) y 23 m., Veira (L) de tiro penal.
Cambios: todos en el segundo tiempo; Godoy por Raco (AB); Peralta por Lencinas (L) y Dávalos por Pirl (L).
Arbitro: O. García. **Cancha:** Lanús.
Recaudación: 513.850 pesos moneda nacional.

Temperley 2 Arsenal 6

TEMPERLEY: Cederna; Sosa, E. Pérez, J. Pérez, Fernández, Amaya, Muñoz, Rosales, Viñoles, Rocco y Costa. A.S.: Espinel. D.T.: Subcomisión de Fútbol.
ARSENAL: Calderón; Blanco, Revainera, Simonte, Ros, Brower, Marcote, Barral, Urtazún, López y Bellomeza. A.S.: Costábile. D.T.: E. Berini.
Goles en el primer tiempo: A los 25' Barral (A); a los 26' Viñoles (T), a los 31' J. Pérez, en contra (A), a los 32' López (A), a los 37' Bellomeza (A) y a los 43' Urtazún (A).
Goles en el segundo tiempo: A los 27' Rocco (T) y a los 35' Blanco (A), de penal.
Cambios: En el primer tiempo, a los 37', Damas por J. Pérez (T). En el segundo: al comienzo, Polo por Urtazún (A); a los 30' Almada por Viñoles (T) y a los 37' Costábile por Calderón (A).
Arbitro: Sergio García. **Cancha:** Temperley.
Recaudación: 43.900 pesos moneda nacional.

EXCURSIONISTAS 3 - CHICAGO 3

EXCURSIONISTAS: Montero; Lanata, Bouchard, Bessia, Sólimo, Casimiro, Balian, Cesario, Guillín, C. López y Palacios. A.S.: Rivero. D.T.: subcomisión de fútbol.
NUEVA CHICAGO: Curti; Battilana, Giménez, Gomissi, Trejo, Pérez, Di Stéfano, Barreiro, Gareis, Rodríguez y Gómez. A.S.: Markarián. D.T.: J. San Lorenzo.
Goles en el primer tiempo: a los 20 m., Di Stéfano (NCh); a los 41 m., Gomissi, en contra (E).
Goles en el segundo tiempo: a los 6 m., Gareis (NCh); a los 21 m., Balián (E); a los 23 m., Balián (E) y a los 36 m., Barreiros (NCh).
Cambios: al comenzar la segunda etapa, Cacciatore ingresó por Palacios (E); a los 21 m., Mendoza por Pérez (NCh); a los 23 m., Pasco por Gómez (NCh).
Arbitro: D. Blas Leiró: **Cancha:** Excursionistas.
Recaudación: m$n. 104.550.

San Telmo 3 Quilmes 1

SAN TELMO: Martínez; Correche, Vallejos, Bassi, Onzalo, Camejo, Prieto, Presedo, Cioffi, Coronel y Arto. A.S.: Carlos. D.T.: Piccirillo.
QUILMES: Bustamante; Sukeviciuz, Figueroa, Ginochio, Varga, Russo, Bertoni, Zanabria, Senia, Bourras y Calvo. A.S.: Giuletti. D.T.: Iturrieta.
Gol en el primer tiempo: a los 25 m., Arto (ST).
Goles en el segundo tiempo: a los 3 m., Cioffi (ST); 18 m., Bertoni (Q); 28 m., Coronel, de penal (ST).
Cambios: al comienzo del complemento, Masip por Russo (Q); 9 m., Montiel por Zanabria (Q); 14 m., Cárdenas por Presedo (ST); 36 m., Heredia por Cioffi (ST).
Arbitro: M. Mayo. **Cancha:** San Telmo.
Recaudación: 21.050 m$n.

DEFENSORES 2 - ESTUDIANTES 1

DEFENSORES DE BELGRANO: Mentasti; E. Ferrari, N. Ferrari, Capra, Bruni, Barcia, Prósperi, Fraga, Schropp, Housemann y Gentileti. A.S.: Cuparo. D.T.: Subcomisión de fútbol.
ESTUDIANTES: Daniele; Bocuzzi, Moltini, Pérez, Blackall, Tejada, Linares, Rearte, Sandoval, Bardeci y Zannoni. A.S.: Hernández. D.T.: San Marcelino.
Gol en el primer tiempo: 2' entileti (DB).
oles en el segundo tiempo: 34' Blackall (E) y a los 38' Gentileti (DB).
Arbitro: Aníbal Lugones. **Cancha:** Defensores. **Recaudación:** 18.000 pesos moneda nacional.

All Boys 3 Español 1

ALL BOYS: Tomasone, López, Polleto, Paiva, Urretavizcaya, González, Cavallo, Martínez, Benítez, Romero y Dorado. A.S.: Calderón. D.T.: subcomisión de fútbol.
DEPORTIVO ESPAÑOL: Frosi, Dragonetti, Vallejo, Fernández, Solaheguy, De Jesús, Montanatti, Amaolo, Sorti, Lozano y Hafez. A.S.: Bignone. D.T.: subcomisión de fútbol.
Goles en el segundo tiempo: a los 16m. Fernández (DE), de penal; a los 25m. Martínez (AB), de penal; a los 27m. Dorado (AB), y a los 38m. Romero (AB).
Arbitro: Gulla. **Cancha:** All Boys.
Recaudación: m$n. 57.400.

MORON 2 - COMUNICACIONES 0

DEPORTIVO MORON: Ferro; Novoa, D. Rodríguez, Mourullo, J. Rodríguez, Saracho, Figueredo, H. Díaz, Ledesma, Regalao y Romero. A.S.: Maldana. D.T.: Marchessi.
COMUNICACIONES: González; Ugarte, H. Rodríguez, Rivero, Cucusa, Lanza, Marrero, Castro, Luna, Zuetta y Arcamone. A.S.: Sanguinetti. D.T.: Zerrillo.
Gol en el primer tiempo: a los 37 m., H. Díaz (DM).
Gol en el segundo tiempo: a los 37 m., H. Díaz (DM).
Arbitro: Icola. **Cancha:** Morón. **Recaudación:** m$n 53.950.

Lanús Ascendió; los Pibes de Brown no se Opusieron

Se terminaron las expectativas. La incertidumbre quedó atrás. Lanús volverá al círculo privilegiado para ocupar uno de los dos lugares que dejaron vacantes Los Andes y Platense. Toda la ansiedad acumulada desde que comenzó el certamen de ascenso (6 de marzo) estalló ayer en miles y miles de gargantas. Y hubo invasión de cancha, y hubo alambradas a punto de ceder, también suspensión de juego por diez minutos para que el campo de juego fuera desalojado. En fin, todo lo que ocurre cuando se está por festejar el campeonato. Después vuelta olímpica, abrazos, banderas al viento, lágrimas y voces entrecortadas. Sí, Lanús fue igual a todos los campeones del mundo.

* * *

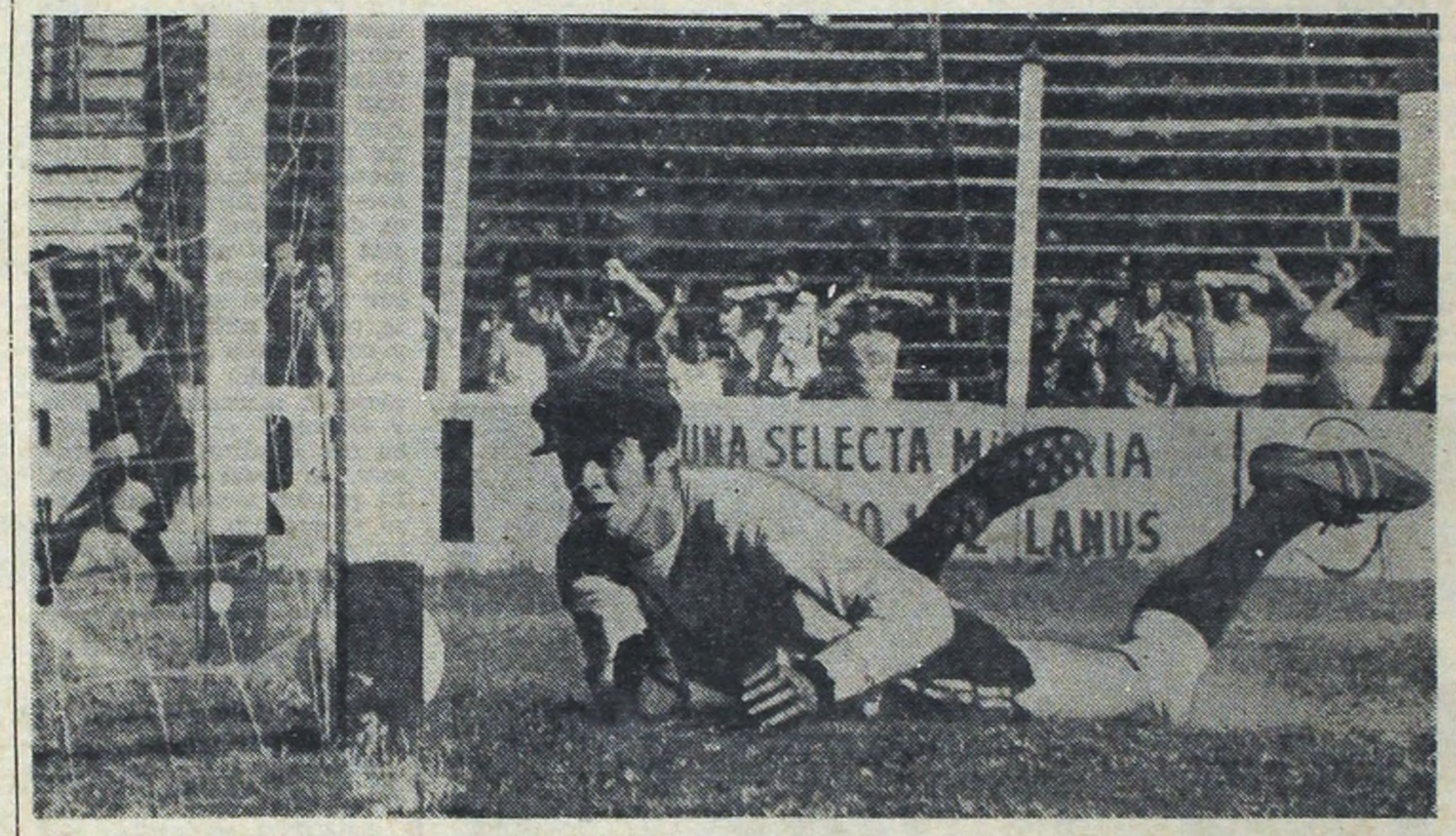
Futbolísticamente se esperaba que asumieran el compromiso los profesionales de Lanús. Pero tal cosa no ocurrió. Suárez, Carnevale, Raffo, Piaza y Cornejo adhirieron a la huelga instaurada por Agremiados. No utilizaron la franquicia otorgada por la entidad sindical. En cambio, jugaron los amateurs que habitualmente estuvieron integrando la primera: Capurro, Albasetti, Lencinas, Veira, Rojas y Giménez. Por su parte, Almirante Brown jugó con un equipo de tercera, realmente. Y la diferencia se notó. Mucho más después de los 23 minutos del primer tiempo, cuando Giménez aprovechó un error del arquero visitante y decretó la igualdad. Ahí se acabó toda la muy elogiable resistencia ofrecida por los pibes de Isidro Casanova, que incluso gozaron de tres minutos de alegría al sentirse parciales ganadores.

* * *

El mérito de los granates fue no perder la calma, jugaron a ofensiva plena y poner pierna firme, sin mala intención, solo como para hacer pesar lógicas diferencias. Bastó que Giménez, con espléndido cabezazo a un ángulo, pusiera el 2-1, para que lo esperado por los ocupantes del tablón tuviera vigencia. La pelota circuló rápida, claramente, por la zona ocupada por los terceristas de Brown. Estos pusieron vigor, voluntad, y en dos casos (Ochoa y Baigorria) calidad. Pero posicionalmente Lanús se ubicó mejor.

* * *

El segundo tiempo sirvió solamente para que todo lo expresado aumentara considerablemente. Las cifras finales dijeron 4-1, pero pudieron certificar cualquier otra. Los chicos querían que el ya inexistente partido terminara cuanto antes. Los hinchas, todos de sangre granate, también. Hubo invasión, y Oscar García —atinadamente— no permitió que continuara. La fiesta debió demorarse. Pero a las 18.30 todo quedó legitimado. Vuelta olímpica y un grito: LANUS EN PRIMERA. Justicia.



Se produce el segundo gol de Lanús; el comienzo de una victoria final por 4 a 1, triunfo que le permitió ascender. a primera división. Lencinas, fue el autor. Giambroni, el arquerito de Almirante, mira con desesperación cómo el balón decreta la conquista. Lanús, campeón.

Chicago: Empate que Alarga la Angustia

Chicago la sacó barata del campo de Excursionistas. Un agónico empate en tres goles, demorará hasta el sábado que viene el saber quién desciende: si Defensores o Nueva Chicago. Porque la diferencia, que son dos puntos (Defe tiene 15 y Chicago, descontándole los 14 puntos, 17) es el valor máximo que tendrán para los dos los partidos que jueguen en la fecha venidera.

* * *

Sin embargo, Chicago jugó los primeros veinte minutos del partido como queriendo demostrar que la permanencia en la "B" le pertenece. Juego muy bien elaborado por Barreiros y Rodríguez y situaciones de gol no explotadas por Gareis y Gómez, dieron una falsa imagen de dominio. Imagen que se caería absolutamente cuando Di Stéfano puso en ventaja a Chicago, precisamente a los 20 minutos.

* * *

Paradoja. Estaba jugando mejor, convierte un gol y sin embargo el partido, todo el partido, pasa a ser del rival. Excursionistas giró alrededor de Carlos López, un pibe que puede jugar en cualquier primera. Tocando y abriendo claros mediante la constante rotación de Balián, Palacios y Guillin, comenzó a apretar el marco defendido por Curti. La defensa visitante demostró que marcando eran muy buenos bailarines y por momentos la providencia salvó a Chicago.

* * *

Pero el gol llegó como no debió de hacerlo: fue en contra (Gomissi). La segunda parte pareció un calco. Salió Chicago con todo, marcó un gol (6 minutos Gareis) y vuelta el partido al dominio de Excursionistas. Pero de ahí pasó a ganador; hizo dos goles sucesivos y perdió el doble. La genialidad de Barreiros, metiéndola desde más de veinte metros en un ángulo, no tiene nada que ver con lo que fue el partido en sí...

"Defe": Exito Para Continuar Creyendo

En la capacidad y en la habilidad de una gran mayoría, Defensores justificó su importante triunfo. Estudiantes nada pudo hacer. Buscó afanosamente romper el cerco local pero cayó en la trampa de su impotencia. De entrada, Defensores salió a matar. Sobre los dos minutos llegó la apertura para el local. Una pelota que Fraga puso en los pies de Gentileti, éste sobre la salida del arquero lo venció completamente. De ahí en más fue todo fácil para el equipo que mejor se movió en los primeros minutos. En la capacidad de Prósperi, o en el buen trabajo de Bruni, descansó el afán de Belgrano. Gentileti por la izquierda, y por instantes Houseman, se movieron con habilidad y llegaron con fuerza hasta la valla de Daniele.

* * *

El complemento fue más parejo. Siempre fue Defensores el más decidido. Su labor, sin llegar a ser brillante, mostró mayores recursos. Por otra parte, individualmente también desnudó la diferencia entre uno y otro equipo. Estudiantes, a partir de la media hora llegó a base de fuerza y amor propio. Defensores se dejó estar y cayó el empate transitorio. Minutos más tarde una gran jugada de Gentileti, que terminó en gol, puso el 2 a 1, y reflejó todo lo visto en el campo de juego.

* * *

Los instantes finales fueron el "todo o nada". Defensores cuidó la ventaja y siempre hubo algún defensor que sacó a cualquier parte. En esa tarea brilló Norberto Ferrari, bien secundado por su hermano Eduardo. Nunca dieron un metro de ventaja al delantero rival. Estudiantes se movió nerviosamente. Usó el contragolpe, pero no le dio beneficios. Ya era tarde. Por capacidad y por fundamentos, Defensores de Belgrano ya había justificado plenamente el triunfo. Los del Bajo Belgrano tienen todavía una esperanza: ganar el sábado próximo y —perdiendo Nueva Chicago—, llegar a una final que decida quién desciende.

VICTORIA DE ARSENAL QUE NO SIRVIO PARA NADA

Arsenal resolvió con facilidad el partido durante el período inicial. Después se limitó a cuidar la ventaja y pese a la posterior reacción de Temperley, no tuvo problemas en conseguir una victoria contundente y pleno de justicia. El cotejo perdió de tal manera todo interés, ya que el 5 a 1 con el cual se fueron al descanso fue lapidario. Y más lapidario aún, el 4 a 1 que iba a conseguir Lanús...

El ganador impuso desde el vamos una supremacía tanto colectiva como individual. Mejor dotados físicamente sus jugadores, con superior nivel técnico y más adaptados a la tarea conjunta, controlaron el juego en todos los sectores del terreno. Pero fundamentalmente en el medio campo, donde sobresalieron Barral y Ros, y adelante cuando Lópes y Urtazún entablaron un diálogo que tuvo profundidad. El repunte de Temperley se cimentó en el despliegue de Rocco.

CAMPEON DE LA "B"!

¡A PRIMERA!: ESTALLO TODA UNA CIUDAD EN EL FESTEJO

Ocurrió igual que en 1950 y 1964. Las amarguras de 1949, 1961 y 1970 se trastocaron en la explosiva alegría por el nuevo ascenso conquistado. Lanús, fundado el 3 de enero de 1915 por un grupo de jóvenes desvinculado de Del Progreso, una añeja entidad que no quiso cambiar el baile por el fútbol, vuelve a primera, la categoría que lo vio luchar enhiestamente desde 1920 hasta 1949, año en que descendió por primera vez. La adversidad fue superada una vez más. Solo 8 meses y 7 días duró la incertidumbre. El 6 de marzo de este año, 16 jugadores juramentaron volver. Ayer, 13 de noviembre, todos, aun cuando muchos no jugaron por el conflicto de Agremiados, se unieron a la gran fiesta preparada por toda una ciudad. Y a ésta no faltó nadie, los viejos (algunos de los que obtuvieron el gran halago en el 19) y los jóvenes (los que ocuparon todos los tablones de la "B") que siguieron paso a paso cada una de las instancias que llevaron gradualmente a la obtención del título preciado.

Desde el estadio hasta la sede (15 cuadras en total), todo fue "granate". La emoción de la vuelta olímpica, de las casacas robadas a quienes consumaron la gran victoria, se prolongó en una caravana tan bulliciosa y estridente como lo puede ser cualquiera que intenta exteriorizar un estado de ánimo muy especial. No hubo excepciones. Todos gritaron hasta enronquecer. Y estuvieron los bombos, y las banderas y cualquier elemento sirvió para armar el gran ruido, que se hizo ensordecedor en la misma puerta de la sede en la calle 9 de Julio.

• *Todos Para Uno*

El acontecimiento comenzó a vivirse en los camarines. Los profesionales que no jugaron estuvieron presentes y se preocuparon en ratificar la unión con el resto del plantel, su satisfacción por la actuación de sus reemplazantes y una suerte de tristeza por no haber participado del partido consagratorio. Sin embargo ese curioso estado espiritual se disipó prontamente al conocerse la retribución económica a percibir. Cada integrante del plantel se llevará 500.000 nacionales, suma que también retirará el técnico Acosta.

El juvenil Pons destacó que, pese a la anormalidad de la fecha de ayer, el plantel está más unido que nunca y que realmente "son uno para todos y todos para uno". Así lo entendieron también los hinchas, que ovacionaron a todos por igual. Nada podía empañar el fervor de una tarde triunfal.

• *Cena Postergada*

A las 21, cuando afuera los bombos seguían sonando, adentro de la sede los directivos ultimaban los detalles para la cena de camaradería, primer festejo oficial por la obtención del ascenso a primera. Los jugadores no participaron de la misma, ya que los dirigentes decidieron realizar la tradicional "Cena de los Campeones", a cumplimentarse durante la semana entrante. Por eso no extrañó que el rosarino Veira (goleador del certamen) permaneciera tranquilamente en el estadio (su residencia habitual), recibiendo en la intimidad el saludo de amigos y allegados. Una curiosidad más de una jornada inolvidable.



La fe mueve montañas... el entusiasmo vence alambrados. La hinchada de Lanús no pudo esperar. Quisieron antes el festejo, y así, pasaron al terreno de juego. El encuentro estuvo varios minutos suspendido. la policía desalojó el campo y Lanús a primera.



El partido terminó: Lanús, por tercera vez en su historia, había logrado retornar al círculo máximo. Enfervorizados, sus parciales se adueñaron del estadio "granate". Y allí, lo de siempre: un "petit" carnaval pensando en que la entidad sureña volverá a alternar con los de la "A".

ALMAGRO SE ALEJO AUN MAS DE TIGRE

Jornada número 36 de la "C". Se jugaron diez partidos. Hoy completan la fecha Alem-Brown de Adrogué. Todos los equipos se presentaron con sus titulares, menos Luz y Fuerza, que presentó su tercera. Faltan seis fechas para terminar el torneo y Almagro dio ayer un paso importante en su intento de ascender a la "B" al vencer a Zárate 4 a 1. Ahora le lleva tres puntos a su más inmediato perseguidor, Tigre, que perdió ante Colegiales 3 a 2. A propósito, el arquero de Tigre, Pepe, llegó a totalizar 829 minutos sin recibir un solo gol.

Central Córdoba se acercó a los primeros al vencer a Sarmiento 2-0. En el fondo de la tabla, Defensores de Almagro, ya condenado y el segundo que descenderá está entre Liniers (22 puntos) que empató 1-1 con El Porvenir y Leandro N. Alem (23 puntos), que juega hoy. Los otros resultados fueron éstos: Italiano 2, Argentino 1; Urquiza 3, Dalmine 5; Luz y Fuerza 2, Def. Almagro 3; Argentino de Quilmes 1, Dock Sud 3; Riestra 2, Fénix 4 y Midland 1, Flandria 2.

All Boys: Triunfo de la Voluntad

En veinte minutos (los últimos) de fútbol cargado de potencia, fuerza e imaginación, All Boys dio vuelta un resultado adverso y se llevó dos puntos con indiscutible merecimiento. Español puso voluntad, pero no tuvo fundamentos técnicos para mantener la ventaja.

* * *

El partido en sí no tuvo durante la primera etapa jugadas de relieve ni matices de carácter técnico para destacar. All Boys intentó agruparse mejor en la cancha pero no tuvo definición.

* * *

Lo mejor estuvo en la segunda parte. Primero, y a través de un penal, Español se puso en ventaja. Pero ello y dado la poca capacidad para mantenerla no duró, ya que All Boys yéndose adelante sin dudas, empató (también de penal) primero y, luego, tras dos conquistas posteriores se llevó la victoria.

Un Buen Partido y Justo Ganador

El sostenido aplauso del final por parte de la escasa concurrencia que se dio cita, fue el mejor premio para el trajinar de todos los chicos (cuarta y quinta en su mayoría). En los primeros escarceos del partido, Comunicaciones pareció mejor dispuesto. Lo suyo duró hasta pasados los 25', porque a partir de allí, Deportivo Morón se movió más criteriosamente. Llevado de la mano por un chico que no solo hizo dos goles de gran factura sino que arrancó los mejores aplausos de la tarde.

* * *

H. Díaz, fue un pilar dentro del esquema de Morón. Pero a su conjuro fueron agrandándose la mayoría de sus compañeros, hasta eclipsar el primario dominio de Comunicaciones, que si bien llegó, nunca lo hizo con claridad. En el complemento, Morón afianzó su accionar y llegó a la victoria por mayor capacidad.

SAN TELMO, MAS ORDENADO QUE QUILMES

Agradable. Es el concepto que le cabe al encuentro entre San Telmo y Quilmes. San Telmo (8 jugadores de 3ª, dos de 4ª y uno de 5ª incluidos cambios) mostró mejores atributos que Quilmes (tres de 3ª, dos de 4ª, seis de 5ª y dos de 6ª) al cual derrotó con toda justicia. Los merecimientos de San Telmo estuvieron fundamentados en el buen trabajo de Coronel, Onzalo, Cioffi y Arto. Quilmes mostró muchas vacilaciones principalmente en la extrema defensa.

El comienzo mostró más fuerza que inteligencia. Todos los hombres corriendo tras el balón desdibujaron la imagen del fútbol, pero pese a la carencia técnica, el desarrollo fue agradable por la fuerza y la voluntad puesta por los actores.

En el complemento a los chicos comenzó a faltarles el aire y eclipsando a Calvo y Bourras ("veteranos") Coronel (Idam) tomó las riendas del encuentro y todo San Telmo comenzó a caminar en la medida de sus posibilidades que fueron las suficientes para lograr una justa victoria.

LAS POSICIONES

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
LANUS	27	16	7	4	59	31	39
ARSENAL	27	14	7	6	56	33	35
NUEVA CHICAGO (*)	27	11	9	7	44	36	31
SAN TELMO	27	11	9	7	40	34	31
ALL BOYS	27	8	13	6	33	31	29
EXCURSIONISTAS	27	10	9	8	50	53	29
DEPORTIVO MORON	27	9	9	9	26	24	27
TALLERES	27	8	11	8	38	38	27
TEMPERLEY	27	10	7	10	39	44	27
ALMIRANTE BROWN	28	8	11	9	32	35	27
QUILMES	27	6	12	9	31	32	24
COMUNICACIONES	27	8	7	12	37	40	23
DEPORTIVO ESPAÑOL	27	5	12	10	27	34	22
ESTUDIANTES DE Bs. As.	27	4	12	11	18	31	20
DEF. DE BELGRANO	27	5	5	17	31	63	15

(*) Se le descontarán 14 puntos al finalizar el torneo, por resolución del Tribunal de Penas.

LOS GOLEADORES

VEIRA (Lanús)	21	Jhones (NChicago)	10
Merlo (Temp.)	18	Ugarte (Excurs.)	9
Pietrone (NChicago)	16	Tursi (ABrown)	8
Martino (Arsenal)	15	Czentoricky (STelmo)	8
Santiago (Arsenal)	15	Domínguez (DB)	7
Espinosa (Quilmes)	13	López (Excurs.)	7
Sicilia (Excurs.)	10	Raffo (Lanús)	7
Rojas (Lanús)	10	Reynoso (STelmo)	7

LA PROXIMA FECHA

30ª Jornada - 15ª de las Revanchas - Ultima del Torneo

ARSENAL (0) vs. LANUS (1)
D. ESPAÑOL (0) vs. TEMPERLEY (0)
COMUNICIONES (0) vs. ALL BOYS (1)
N. CHICAGO (1) vs. D. MORON (1)
ESTUDIANTES (0) vs. EXCURSIONISTAS (3)
QUILMES (0) vs. D. DE BELGRANO (1)
TALLERES (1) vs. SAN TELMO (2)
Libre: ALTE. BROWN
Entre paréntesis los resultados de la Primer Rueda

EN AFICIONADOS, AHORA SON DOS LOS LIDERES

La quinta jornada por la rueda final del certamen de Aficionados produjo resultados sorpresivos, introduciendo variantes en lo que hace a los puestos de vanguardia. Acassuso que cayó derrotado ante Sacachispas, resignó su invicto y el tope de la tabla. Central Argentino y Villa San Carlos son ahora los líderes del torneo. Los resultados generales que arrojó la jornada son: Sacachispas 1, Acassuso 0; Juventud Unida 6, V. Arenas 1; Luján 1, Central Argentino 3; Defensores de Cambaceres 4, Deportivo Merlo 1; Villa San Carlos 4, Sportivo Barracas 0.

Con estos resultados la tabla de posiciones quedó así constituida: Central Argentino y Villa San Carlos 8 puntos, Juventud Unida y Acassuso 7, Sacachispas y Cambaceres 6, V. Arenas, Sportivo Barracas, Luján y Merlo 2.

RENUNCIARON LOS CUATRO "NEUTRALES"

Uruguay, de Mal en Peor

MONTEVIDEO, 13 (ANSA). — Luego de una intensa y agitada jornada, los cuatro miembros neutrales de la Asociación Uruguaya de Fútbol, resolvieron ratificar su renuncia colectiva al organismo rector del fútbol local. Esto según lo explicado, por considerar fracasado un último intento de encaminar hacia una normal solución, la aguda crisis por que atraviesa esta rama de la actividad deportiva. Por otra parte y de acuerdo con algunos observadores del popular deporte, la intervención a la AUF, por parte del gobierno es casi un hecho.

En la tarde de la víspera, los neutrales (Américo Gil, presidente, Eduardo Rocca Couture, José Pizzo y Julio Oyenard) visitaron al ministro de Economía y Finanzas e interino de Educación y Cultura, doctor Carlos Fleitas, para imponerlo de los motivos de la renuncia. El secretario de estado les solicitó un último esfuerzo para que colaboraran con el poder ejecutivo y con el público, ya que poseían el respaldo del gobierno. Ante esta situación, los neutrales volvieron al local de la AUF y se integraron a la Junta Dirigente.

Más tarde y ante una consulta al presidente Américo Gil —se encontraba enfermo en su casa— resolvieron ratificar las renuncias respectivas.

El lunes próximo, por otra parte, vence el plazo otorgado por el gobierno a la AUF, para dar solución a los problemas y de no lograrse la misma, la intervención del organismo es un hecho. Trascendió, además, que el poder ejecutivo tiene redactado ya, el decreto de intervención, que sería dado a conocer la semana entrante. Además, figura el profesor Elbio Pezzatti y Rasent, como posible presidente de la Comisión Interventora de la Asociación.

• Figueroa, a Brasil

MONTEVIDEO, 13 (ANSA). — Quedó concretado el pase del cotizado zaguero de Peñarol, Elías Figueroa, al club Internacional de Porto Alegre. El futbolista chileno viajará en las próximas horas a Porto Alegre, junto al vicepresidente del club brasileño, Eraldo José Ghermann.

La transferencia se concretó de total acuerdo entre las partes, incluido Peñarol que, como se sabe, un sector de su directiva había entregado al futbolista un poder para negociar personalmente su pase. Ghermann, sin embargo, inició las tratativas con el presidente de Peñarol, Gastón Guelfi, y fueron continuadas luego con Figueroa, que aceptó la oferta del club brasileño.

Se desconoce, hasta el momento, el monto que deberá abonar el Internacional para contar en sus filas al chileno Figueroa.

• Quieren a Matosas

RIO DE JANEIRO, 13 (Reuter). — El club brasileño Botafogo pretende contratar al zaguero internacional uruguayo Roberto Matosas, según fuentes periodísticas deportivas. El ex jugador de River, Peñarol y la selección uruguaya sería el encargado de suplir al zaguero internacional Brito, que fue suspendido por un año, luego de agredir a un árbitro local.

La comisión técnica de Botafogo resolverá la contratación de Matosas, quien fue dejado libre por Peñarol, en su próxima reunión de la semana entrante, según informó el periodista del "Jornal dos Sports".

ITALIA: CORREN SERIO RIESGO LOS PUNTEROS

ROMA, 13 (ANSA). — Ante la disputa de la sexta fecha del torneo italiano de primera división, los tres equipos que encabezan la tabla de posiciones, tendrán rivales que pueden hacer peligrar su estabilidad. Inter visita al Napoli, Juventus al Bolonia y Milan recibe al Cagliari. Torino, que los acecha, será local ante el Sampdoria. El resto de la jornada se completa con: Varese-Roma; FlorentinaVerona; Atalanta-Vicenza y Mantova-Catanzaro.

• En España

MADRID, 13 (EFE). — El programa de partidos que se disputarán por una nueva jornada del campeonato español de fútbol es el siguiente: Real Sociedad-Español; Málaga-Las Palmas; Córdoba-Gijón; Burgos-Atlético de Madrid; Sevilla-Betis; La Coruña-Celta; Granada-Sabadell y Barcelona-Atlético de Bilbao.

Salavarría Arriesga su Título el Sábado

MARACAIBO, Venezuela, 13 (Reuter). — La pelea por el título mundial de los moscas entre el filipino Erbito Salavarría, actual campeón, y el venezolano Betulio González se realizará el sábado venidero en el estadio olímpico de béisbol de esta ciudad, anunció hoy el promotor local Rafito Cedeno.

El combate donde estará en juego la corona reconocida por la Asociación Mundial de Boxeo sufrió diversos inconvenientes este fin de semana luego que el concejo municipal de este puerto petrolero comprobó que la plaza de toros, escenario programado para la pelea, mostraba algunas fallas que la hacían inadecuada para un espectáculo público.

Tras numerosas conversaciones con funcionarios locales, Cedeno recibió la oferta del estadio de béisbol, libre de cargo, al mismo tiempo que furiosos aficionados al boxeo disgustados ya por el veto aplicado a dos plazas de toros para montar un cuadrilátero, demandaron enérgicamente que el combate se realizara en Maracaibo.

A todo esto, el púgil filipino continuó impresionando a los expertos y aficionados con su severo entrenamiento y la energía empleada con sus sparrings.

• Ramos-Carrasco

MADRID, 13 (EFE). — Con destino a Los Angeles, vía Nueva York, salió esta mañana de Madrid el boxeador californiano Armando Ramos.

Acudió a despedirle al aeropuerto, el púgil español Pedro Carrasco, desarrollándose entre ambos un coloquio muy cordial y amistoso. Durante el mismo, Carrasco expresó su deseo de que no le interesaba mantener el título de campeón mundial de los pesos ligeros en las actuales circunstancias y que le agradaría mucho se diera una solución definitiva al asunto, bien desposeyéndole del título u obligándole a combatir nuevamente con Ramos para dilucidar definitivamente la cuestión.

También se desplazó al aeropuerto numeroso público para despedir a Ramos.

Cárdenas, Despojado por los Formoseños

FORMOSA, 12 (De nuestro corresponsal). — Realmente vergonzoso resultó el fallo de la pelea realizada en el Colegio Don Bosco, ante un marco imponente de público, entre el ex campeón argentino de los gallos Víctor Cárdenas (55,500 kgs.) y el púgil local Marciano Tura (57,500).

Los jurados, localistas por demás, dieron empate, cuando en realidad Cárdenas le propinó a su inexperto adversario una soberana paliza, al punto de que sólo por su guapeza pudo mantenerse en pie. Salvo dos rounds que fueron parejos, el salteño fue neto dominador. Los silbidos del propio público formoseño y las risas irónicas, acompañaron certeramente lo insólito del fallo.

• Larrea, Grave

MONTEVIDEO, 13 (Associated Press). — El púgil uruguayo radicado en la Argentina, Walter Larrea, estaba hoy en estado muy grave tras ser operado de un derrame cerebral, después de su combate de anoche contra Walter Melgarejo.

Larrea, después de protagonizar la pelea de semifondo en la categoría pluma, se sintió repentinamente mal y fue internado de urgencia en el Hospital de Clínicas. Allí, de inmediato se lo sometió a una intervención que se prolongó desde la 1.30 hasta las 6 de la mañana. Su estado fue calificado de "muy delicado". Larrea había perdido por decisión.

• Luna: Gómez-Jofré

Noticias que nos llegan desde Caracas anuncian que posiblemente el Luna Park sea escenario de un combate entre el venezolano Antonio Gómez y el brasileño Eder Jofre, por el título mundial pluma.

El combate es un negocio muy posible, pero Jofre, después de haber sido muy maltratado por el público venezolano cuando fue a combatir con Ramón Arias, juró que nunca volvería. Ahora la pelea sería posible en terreno neutral y Lectoure, en su último viaje al Norte, habría aprovechado la oportunidad para comprometerla.

BEISBOL: FERRO COPO LA BANCA

Ferro pasó a ser único puntero del apertura de béisbol para segunda división al imponerse a Fujiyama por 9 carreras contra 1. Este resultado aclara su panorama y vitaliza sus esperanzas de jugar el metropolitano de primera.

Hoy, desde las 15.30, se cumplirá la segunda fecha del torneo preparación de primera; YPF recibirá a River Plate y Sarmiento será local frente a D'OM, pero en el campo de éstos. Comunicaciones tendrá fecha libre.

TRIUNFO CORONEL SUAREZ POR EL ABIERTO DE POLO

El campeón argentino de polo, Coronel Suárez (título que ostenta luego de diez años consecutivos) se impuso al equipo de Magdala por 14 a 5, luego de demostrar las relevantes cualidades de sus integrantes. A pesar de las diferencias en el marcador el partido tuvo momentos de emoción y secuencias de real calidad. Mucho más en la primera parte, cuando los integrantes de Magdala mostraron cierta hegemonía en su juego.

Coronel Suárez: Juan J. Alberdi 8, Alberto P. Heguy 9, Juan C. Harriott 10 y Alfredo Harriott 9. Total: 36.

Magdala: Jorge Marín Moreno 6, Ricardo Díaz 5, Julián Hipwood 7 y Juan J. Díaz Alberdi 7. Total 25.

Continuará hoy a las 17 en la cancha 1 de Palermo, el Campeonato Argentino Abierto de Polo, con el match que protagonizarán por la cuarta fecha de la rueda final a la americana de ese máximo certamen, los cuartetos de Santa Ana y La Alicia.

Ambas formaciones que han evidenciado, a lo largo de esta ronda y la de eliminación, que en base a la homogeneidad exhibida están capacitados para brindar un juego de brillante calidad técnica.

Los equipos se anuncian así: **Santa Ana:** Teófilo Bordeu 7, Gastón Dorignac 10, Daniel González 9 y Francisco Dorignac 10. **Total 36.** **La Alicia:** Carlos Jáuregui 6, Héctor Merlos 8, Luis Lalor 8 y Eduardo Moore 7. **Total 29.**

CICLISMO: ALBERTINI VENCIO EN EL CIRCUITO DEL KDT

El bahiense Carlos Albertini ganó en la víspera la prueba que para corredores de tercera y cuarta categorías hizo disputar en el circuito KDT, la subcomisión de deportes del Club River Plate.

La competencia, que reunió a 36 corredores provenientes de distintas ciudades del interior del país, fue una fiesta del pedal; Albertini, que superó en el embalaje final al chaqueño Velázquez, consiguió un meritorio triunfo.

Clasificación final: 1º) Carlos Albertini, 1h.22'; 2º) Pedro Velázquez; 3º) Gustavo Matos; 4º) Jorge Bonomato y 5º) José Paiva.

En las categorías: quinta, sexta, séptima y octava, corridas previamente, a la de tercera y cuarta, tuvieron como ganadores a: **Miguel Adín y José Busato.**

TENIS: JULIAN GANZABAL SE CLASIFICO FINALISTA

Una apreciable cantidad de público presenció la penúltima rueda del campeonato internacional de tenis, que se disputa en las canchas del club Argentino.

Se clasificaron finalistas en la prueba individual de caballeros Julián Ganzabal y el húngaro Istvan Gulyas, mientras que en las damas, la santafesina Raquel Giscafré superó a Mabel Vrancovich y decidirá hoy la final contra Beatriz Araujo.

La semifinal individual de caballeros entre Julián Ganzábal y el marplatense Guillermo Vilas no llegó a conformar a los espectadores. Se esperaba un cotejo brillante o por lo menos intensamente disputado pero, inesperadamente, un visible nerviosismo de Vilas motivó que el partido perdiera interés. Solamente se vieron los seis primeros games de jugadas de calidad y cuando Ganzábal, con más tranquilidad, apuró su juego, el perdedor cometió una serie de errores que le significaron una aplastante derrota. La pareja argentina Alvarez-Vázquez, meritoriamente pasó a la final al vencer a los extranjeros Gulyas-Holecec y en dobles mixtos Araujo y Escribano ganaron ajustadamente a la uruguaya Bonicelli y Ricardo Cano.

• Los Resultados

Caballeros: I. Gulyas venció a J. Pinto Bravo 6|2, 4|6, 6|1, 6|3; J. Ganzábal a G. Vilas 6|4, 6|2, 6|0; M. Vázquez-L. Alvarez a I. Gulyas-M. Holecec 2|6, 6|3, 6|3. **Damas:** R. Giscafré a M. Vrancovich 6|3, 6|3; Arias de Pinto Bravo-I. Roget a G. de Barboza-M. Vrancovich 6|3, 6|3. **Dobles mixtos:** Edda Buding-H. Romani a Elvira Weisenberger-H. Varela 4|6, 6|4, 6|1; Beatriz Araujo-O. Escribano a Fiorella Bonicelli-R. Cano 3|6, 9|7, 7|5.

LOS AUDACES DEL "TC" EN BRAGADO

BRAGADO, 13 (De nuestro corresponsal). — Nuevamente el "triángulo" integrado por la ruta nacional Nº 5 y provincial 46 y 51 será escenario de una competencia de Turismo Carretera. El Automóvil Club Bragado, organizador de la carrera, dispuso que el trazado en el que ya se disputó la "Vuelta de Chivilcoy", vuelva a ser recorrido por los TC para la "Segunda Vuelta de Bragado".

El recorrido total del escenario, alcanza a los 128,727 kilómetros y habrá de ser recorrido en cuatro oportunidades, para recorrer 514,908, que es lo estipulado en el reglamento particular de la prueba. Los pilotos, en su rauda marcha, pasarán por Bragado, Chivilcoy, 25 de Mayo y retorno a Bragado. La gran distancia a recorrer, hace que el puntaje para el Campeonato Argentino, esté compensado por la escala de 9, 6, 3 y 1 punto para los cuatro primeros clasificados.

La partida se efectivizará mañana a las 9,30 horas y el duelo mayor, estará centrado en Luis Di Palma, que encabeza el Campeonato de la categoría con 38,50 puntos, y Carlos Marincovich, que lo escolta con 37. En tercer lugar se encuentra Juan Manuel Bordeu, con 20,50 y luego siguen José Manzano y César Malnatti, con 16.

• *Participantes*

Un total de 75 inscriptos reflejó el cierre del libro respectivo. En la larga lista figuran Cupeiro, García Veiga, "Marito" García, Giay, Coppa, el chileno Eduardo Kovacs, Grilli, Rey, Pietracuppa, Mariani, Lizeviche, Bressano, De Maio, Eloy González, Reig, Muñoz, Traverso, Paoloni, "Libera-Bozzone", Deambrosio, Luaces, Grosso, Perkins, Carlos y Rodolfo Marincovich, "Edie", Navarro Ocampo, "Cacho" Fangio, Novinsky, Gradassi, Pairetti, Ayarza Garré, Volpicina, Muchenick, Salatino, "Hermanos Suárez", Canzoneta, Francia, De Guidi, Castagnola, Marsilli, Beguerie, Gallana, Santonocito, Boyle, Castelli, Rossi, Messineo, Del Vito, José, Alfredo y Juan Carlos Manzano, Braga, Faraoni, Tártara, Luluaga, Villa, Raúl Rodríguez, Pierángelo, Espinosa, Parisi, Santoro, Politano, Gómez, Machado, Anselmo Pérez, Malnatti Iglesias, Argaña, Luis y Darío Di Palma, "Larry", Copello, Bordeu, Loeffel, Castañon, Lence y Villanueva.

• *Largan por Ranking*

Los autos partirán con 10 segundos de intervalo entre máquina y máquina. El ordenamiento se establecerá por el ranking oficial de la CADAD, haciéndolo en primer término, Luis Di Palma, con el número 1, como corresponde a su actual condición de puntero del campeonato. Para poder clasificarse en el marcador final, los participantes deberán recorrer las tres cuartas partes de la carrera.

Cada piloto deberá detenerse por lo menos una vez en el puesto de reabastecimiento para cargar combustible. La carga se hará con el motor detenido y el conductor fuera del habitáculo. Las normas de seguridad de la CADAC son estrictas y el que no cumpla con lo dispuesto será pasible de ser descalificado.

En concepto de premios, el Automóvil Club Bragado, dispuso la suma de 3.800.500 pesos, moneda nacional, correspondiéndole al ganador 600.000 y el resto será distribuido hasta el 15º lugar. También quien establezca el record de vuelta, tendrá un premio especial.

Reutemann Rompió el Motor, pero Correrá

PORTO ALEGRE, Brasil, (Especial para el diario CRONICA). — El intenso calor reinante fue un factor negativo en la segunda jornada de clasificación de la última competencia de Fórmula 2 internacional a disputarse mañana, a partir de las 15, en el autódromo de Tarumá.

Tim Schenken registró el mejor tiempo, batiendo el record establecido ayer por el argentino Carlos Reutemann, al marcar 1m2s41|100, a un promedio de 179,584 Km|h. Emerson Fittipaldi largará también en primera fila, al establecer 1m2s76|100, y tercero quedó Reutemann, con 1m2s93|100, que es el tiempo de la sesión de ayer.

El calor incidió en la carburación de los autos. Peterson, Wolleck, Reutemann, Wilson Pittipaldi, Ruesch, Wetsbury y Beutler, rompieron motores, pero los mismos serán cambiados y estarán en la partida.

A causa de la extenuante temperatura, los organizadores están contemplando la posibilidad de hacer disputar una sola serie de 60 vueltas en lugar de las dos series de 36 en que estaba programada la competencia. El autódromo de Tarumá tiene un recorrido total de 3.015,86 metros, con cortas rectas y curvas muy pronunciadas.

MAGGIOLO: SE LUCIRAN LOS F.1

MAGGIOLO, 13 (De nuestro corresponsal). — A partir de las 10 horas de mañana, el autodromo local, cuyo recorrido alcanza a los 3.133,78 metros, será escenario de una interesante jornada para Mecánica Argentina, Fórmulas 1 y 2, con puntaje para el campeonato.

Las categorías correrán en forma conjunta, pero con clasificación separada. El Club Atlético Maggiolo, organizador de la reunión, dispuso que se cumplan cuatro series de 15 vueltas cada una, lográndose el ganador por la suma de tiempos.

En premios se distribuirán 2.000.000 de pesos moneda nacional, y entre los participantes figuran Pla, Carlos y Jorge Ternengo, Prono, Almeida, Favre, Cuvertino, Sancho, Ragno, Requejo, Fernandino, Bianchi, Carubia, Passadore, Di Tullio, Mainardi, Alonso, Bulla, Bessia, Lorenzani, "Cocho" López, Massei y Lusting.



BRAVOS RIVALES EN LA CENTRAL NORTEÑA

Alto Adigio, con Chance

Hoy le toca el turno a San Isidro, donde se llevará a cabo una interesante reunión. El programa está integrado por nueve carreras y respaldado por el clásico Los Andes, que en verdad, se desmerece bastante debido a la intensa borratina que se anuncia. Todo ello no hace otra cosa que afirmar en sus pretensiones a Alto Adigio, ejemplar de probadas aptitudes, que está predominando en los cálculos de probabilidades. El pensionista de Julio Pena, corrió el domingo pasado en Palermo, clasificándose segundo a medio pescuezo de Reiter en 1'49"2|5 para los 1800 metros, dejando atrás a Dry Sack, Tupai y otros enemigos. Otras actuaciones parecidas, obligan a concederle el pronóstico al hijo de Drezm Dance.

REUNION No 100

LA FIJA DEL DIA

FISGON

El competente cuidador platense, Fernando Calonje estará representado por Kingling, que puede constituirse en uno de los más serios aspirantes a la victoria. Es opinión de los entendidos, que superará un reciente tercero a 4 cuerpos de Tupai y a un largo de Reiter en 1'35"4|5 para la milla en Palermo, porque atraviesa por un momento propicio y el césped, le resultará favorable.

Asegurada la participación de Kindú, el pupilo de Manzoni, que cargará tan solo 50 kilos, estará presente en los momentos más importantes de la porfía. Fracasó en el Gran Premio Instituto Nacional de la Actividad Hípica, que se adjudicó El Virtuoso, pero debe convenirse que su actual confrontación no reviste la misma severidad y de ahí que apunte con chance, para una total rehabilitación.

También Loco Bluff estuvo lejos de responder en la carrera ganada por El Virtuoso el sábado 6 en el césped y al igual que Hindú, buscará su rehabilitación. Con anterioridad había escoltado a Rin en 1' 37" 2|5, viniendo entonces de superar a Habanita

TABLAS MATEMATICAS

1ª CARRERA
Dely 77.20
Sitka 75.34
Stare 74.63
S. Clavada 71.81
Sun Glost 70.42
Nor'lista . 70.08
V. Star .. 69.59

2ª CARRERA
Level Line 79.61
Au'lada . 77 21
Alva ... 76.50
Italala .. 75.77
Delaria .. 74.90
S. B'bina . 72.77
Eddy Bey . 71.57

3ª CARRERA
Lacer'te . 77.53
Foley 76.42
Solfino .. 76.14
Upas 73.53
Te'torio . 73.34

4ª CARRERA
S. S'cilla . 82.64
Seedling . 80.40
Andará .. 78.79
C. Bluff . 75.00
V'douze . 75.00

5ª CARRERA
Botellazo . 79.60
Trimno .. 78.80
G. Pop . 77.59
P. Segura 76.14
Mochorá . 74.54

6ª CARRERA
D'parado . 90.12
Kindú ... 87.—
M. Plata .. 85.33
Kingling . 85.30
A. Adigio . 84.26
Reiter ... 84.12
Rin 83.70
B'bolino . 83.50
L. Bluff . 83.40
Repintón . 82.69
Tupai ... 80.93
S. Circus . 80.—

7ª CARRERA
Fisgón ... 81.27
P. Neuf .. 79.50
Redeye .. 75.—
Arate 71.63

8ª CARRERA
P'menos . 79.70
T. Hit 77.28
Cobres ... 76.—
P'legiado . 75.78
M. Ami .. 74.97
P'cedom . 73.20
K. Brisk . 70.69
G. Lito .. 70.29
Ta'boreo . 70.—
M. y Jeff 67.67

9ª CARRERA
Digno 82.80
Elixir 82.30
G. Bay .. 81.60
R. Lindo . 81.50
Cheo 81.47
Botellazo . 79.60
Scout 78.87
G. Pop .. 77.59
Parpán .. 77.18
Sopetón . 75.67
Criticón . 75.50
Mollecito . 75.—
El Lindo . 74.60
El Ch'no . 72.30
Buig 69.10

LA TABLA DE SALVACION

Abundan los candidatos en la última norteña, y de ahí la posibilidad de un provechoso desquite.

DIGNO

que ya ganó con nuestro voto, es indicado a repetir y con dividendo que signifique una verdadera tabla de salvación. Conviene no descuidarlo.

SAN ISIDRO: PROGRAMA PARA HOY CON LAS ACTUACIONES DE LOS ANOTADOS

PRIMERA CARRERA — Pr. S. DRINKING (1962) (1ª ap. doble de comb.) - 1000 Mts. — A LAS 12.30

EN ESTA CARRERA FUNCIONA GANADOR Y PLACE

ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEY	e	k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
0R 0R — —	1 P. L. JUEVES	(10)	dudosa	4	57	Yata Nahuel-Dana	E.Velázquez	Actuó en Rosario
0L — — —	2 LLAVERAN	(18)	A. Martínez	4	57	Magabit-Ll. de Oro	O.R.López	14ª S. Mámoli 53, a vs. cpos. de I. Manga 56, 295 en 28.701, 1'15"4|5, L. P., n. (25|10|71)
0P 0L 0L 6L	3 FALLU'SKA	(15)	A. Etchart	4	57	Bolshoi-Fiscaliza	J.O.R.Díaz	7ª N. Palavecino 54, a 12 cpos. de Bernardina 53, 700 en 83.955, 1'5"4|5, P., n. (1|11|71)
5L 0P 2L 4P	4 CHAMICA	(4)	J. Martín	4	57	Filetón-Chaperona	J.Peralta	5ª J. Martín 57, a 5¾ cpos. de I. Matrera 54, 4.231 en 15.571, 1'9"1|5, L. P., n. (10|10|71)
0L 0P 0L 0S	5 BINITA	(9)	C. Verdasco	4	57	Bonigol-M|Mar'neta	I.S.Galván	11ª H. Guías 57, a 13½ cpos. de Agustina 56, 791 en 35.838, 1'22"1|5, L. P., n. (12|8|71)
0P 0P 6P 0P	6 NYLANCA	(11)	no correrá	4	57	J. Honor-Nyleptra	A.P.G'netti	9ª J. Varela 53, a 15 cpos. de Lucky Me 57, 4.589 en 85.048, 58"4|5, P., n. (16|10|71)
0P 0L 4L 0L	7 GREEK LILLY	(7)	D. Tolosa	4	57	G. Chief-Blue Lilly	V.Reviriego	17ª D. Tolosa 53, a 19¾ cpos. de Lumiére 53, 151 en 49.223, 1'4"1|5, P., n. (2|10|71)
0L 0P 0L 0L	8 LILIAS	(1)	M. Barroso	4	57	Canthare-Ladina	P.R.Díaz	10ª A. De Santo 57, a vs. cpos. de La Iegal 57 209 en 7.582, 1'53"4|5, L.P., n. (18|7|71)
5S 5P 5P 2P	9 SITKA	(12)	V. San'netti	4	57	Car. King-Petula	J.C.Et'oury	5ª J. Ubaltón 54, a 8 cpos. de Flaminia 54, 1.007 en 28.354, 1'22"3|5, S. I., n. (17|10|71)
0S 0P 5S 0S	10 SUN GLOST	(3)	J. Torres	4	57	S. Festival-W. Glost	O.G.Damián	10ª J. Torres 57, a 14 cpos. de Flaminia 54, 1.907 en 28.354, 1'22'3|5, S. I., n. (17|10|71)
3S 4S 3S 3S	11 DELY	(14)	J. Alvis	4	57	At Home-Delagoa	D.E.Pascual	5ª A. Etchart 56, a 6 cpos. de La Sunamita 56, 19.686 en 113.086, 1'4|5, S. I., n. (14|2|71)
6P 0S 0S 0S	12 S'TE CLAVADA	(13)	V. Criado	4	57	At'actor-Tachable	J.P.Brondo	6ª V. Sanguinetti 57, a 11 cpos. de Bernardina 53, 2.978 en 83.835, 1'5"4|5, P., n. (1|11|71)
0L 0L 0R —	13 SECRETERA	(16)	M. González	4	57	H. Hypocrite-S. Love	M.J.García	19ª L. Amarilla 52 a vs. cpos. de D. Bluff 53, 37 en 28.534, 1'15"3|5, P., n. (21|3|71)
— — — —	14 CAMAPE	(8)	O. Zapata	4	57	Manolo-Carpidora	R.Fuentes	Debuta
5P 0P 0P 4P	15 STARE	(6)	H. Artigas	4	57	J. Honor-Eyeful	J.S.Leg'món	5ª V. Sanguinetti 57, a 4 cpos. de Miss Pretty 53, 5.158 en 46.226, 1'5", P., n. (12|10|71)
6P 0P 0L 0S	16 VICTORY STAR	(2)	no correrá	4	57	Bungalan-L. Star	E.Martucci	6ª J. Contreras 56, a 10½ cpos. de La Laguna 56, 488 en 186.531, 1'6"3|5, P., f. (5|6|71)
6P 0L 0P 0P	17 NORMALISTA	(17)	no correrá	4	57	Star Shot-Party Girl	L.O.Farías	6ª V. Pires 54, a 9 cpos. de Lucky Me 57, 327 en 85.048, 58"4|5, P., n. (16|10|71)
0P 0P 0P 0S	18 MIS CASARES	(20)	J. Lago	4	57	Narcisín-La Niñera	M.A.Blanco	8ª J. Lago 57, a 12 cpos. de Bernardina 53, 610 en 83.835, 1'5"4|5, P., n. (1(11(71)
0P 0P 6S 0S	19 SOY SEGURA	(19)	H. Anacona	4	57	Saudade-Tilcara	R.J.Pavón	16ª A. Hernández 53½ a 17 cpos. de La Melenita 56, 184 en 33.268, 1'5", P., f. (9|9|71)
0P 0L 0L 0L	20 INDIA LINDA	(5)	X. X.	5	54	Skyraider-I. Reina	C.Crespo	11ª O. Miño 52, a 19¾ cpos. de Lucky Me 57, 399 en 85.048, 58"4|5, P., n. (16|10|71)

Candidata: SITKA (9) — Enemiga: Stare (15) — Sport: Dely (11)

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 P. los Jueves 6 Nylanca 16 Victory Star	2 Llaveran 8 Lilias 12 Suerte Clavada 18 Mis Casares	3 Fallutoshka 4 Chamica 10 Sun Glost	5 Binita 9 Sitka 11 Dely	7 Greek Lilly 15 Stare 17 Normalista	13 Secretera 14 Camape 19 Soy Segura 20 India Linda

SEGUNDA CARRERA — Pr. REMOTO (1967) (2ª ap. doble de comb.) — 2000 Mts. — A LAS 13.10

EN ESTA CARRERA FUNCIONA GANADOR Y LLAVE COMUN

ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEY	e	k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
2P 0P 1P 6P	1 LEVEL LINE	(1)	E. Jara	5	57	Level Lea-B. Brand	A.S.Grassi	2ª H. Guías 55, a el pzo. de Sultana Mía 52, 8.611 en 186.386, 1'51"4|5, P., n. (30|10|71)
5P 2L 3P 0S	2 ALVA	(8)	O. Miño	5	57	I. t|Gloaming-Jcsika	A.Tedeschi	5ª J. Figueroa 57, a 4 cpos. de Sultana Mía 52, 30.645 en 186.386, 1'51"4|5, P., n. (30|10|71
0L 4L 3L 2L	3 APIÑADA	(4)	P. Palmieri	5	57	I. t|Gl'ing-A. d|F'cia	G.O.Ghig'tti	7ª J. Walsh 48, a 19 cpos. de T. Bionda 57, 2.159 en 36.040, 2'7"2|5, L. P., h. (30|9|71)
4P 3L 3P 0L	4 EDDY BEY	(5)	O. Cosenza	5	55	B'gler Bey-Helicona	O.L.Finarelli	4ª R. Tavella 57, a 4¾ cpos. de R. Nueva 54, 33.142 en 284.292, 1'39"1|5, P., n. (12|10|71)
6P 0P 5P 0S	5 DELARIA	(9)	R. Rutti	5	55	Deauville-Eyelash	De la Fuente	6ª R. Rutti 55½, a 6 cpos. de Sultana Mía 52, 2.234 en 186.386, 1'51"4|5, P., n. (30|10|71)
3P 1P 2P 5P	6 AUREOLADA	(7)	O. Tévez	5	55	Himno-Talalinda	S.P.Yacosa	3ª O. Tévez 55, a 3¼ cpos. de Sultana Mía 52, 22.871 en 186.386, 1'51"4|5, P., n. (30|10|71)
1L 0P 0P 0L	7 ITALALA	(2)	R. Caropresse	5	55	T'dour II-F'seadora	D.E.Lora	1ª R. Caropresse 53, por ½ cbza. a Arganda 54, 4.111 en 19.594, 1'38"4|5, L. P., n. (3|11|71)
3P 4P 4P 2P	8 S. BAMBINA	(6)	no correrá	5	55	Paradiso-B. B'bina	A.L.Salvati	3ª R. Encinas 57, a 3¼ cpos. de R. Nueva 54, 86.615 en 284.292, 1'39"1|5, P., n. (12|10|71)
0L 0L 0P 0L	9 ABOVE	(3)	V. Criado	5	52	Avro-Villacera	R.J.Pavón	12ª A. Gaitán 53, a 8 cpos. de Italala 53, 1.186 en 19.594, 1'28"4|5, L. P., n. (3|11|71)

Candidata: LEVEL LINE (1) — Enemiga: Alva (2) — Sport: Aureolada (6)

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 Level Line	2 Alva 4 Eddy Bey	3 Apiñada 9 Above	5 Delaria 7 Italala	6 Aureolada	8 S've Bambina

TERCERA CARRERA — Pr. ORMESSON (1961) (comienza la triple) — 1600 Mts. — A LAS 13.55

EN ESTA CARRERA FUNCIONA GANADOR Y PLACE

ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEY	e	k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
0S 0L 0L 0P	1 EL PERIODISTA	(5)	C. Lescano	4	57	Barón-Cortadera	J.L.Saccone	10º C. Lescano 54, a 16½ cpos. de Ardiente 54, 1.098 en 112.477, 1'36", S. I., n. (6|11|71)
0S 4P 4S 0P	2 TERRITORIO	(15)	no correrá	4	57	Venusto-Tzigana	A.P.G'netti	7º O. Cosenza 57, a 6 cpos. de Gustav 57, 15.186 en 67.079, 1'36"2|5, S. I., n. (6|11|71)
0P 0P 2S 5P	3 BOURBON	(14)	E. Perdomo	4	57	Malambo-Ch'agne II	A.P.C'cagno	9º O. Tévez 56, a 15 cpos. de Egocéntrico 56, 2.981 en 40.558, 1'38", P., n. (18|4|71)
4L 0L 3L 6L	4 LO QUE V'DRA	(6)	A. De Santo	4	57	Timor-Cénere	P.R.Díaz	4º A. De Santo 57, a 1 cpo. de Mollecito 54, 420 en 12.266, 1'35", L. P., n. (23|9|71)
0P — — —	5 ONGI ETORRY	(11)	J. C. C'treras	4	57	Spunky-Carima	E.P.C'saigne	7º J. Contreras 57, a vs. cpos. de Digno 54, 2.378 en 203.313, 1'5"2|5, P., n. (1|11|71)
0S 0P 0L 0S	6 YABOC	(2)	N. Mezzotero	4	57	Booz-Yogana	A.A.Brenta	8º N. Mezzotero 55, a 10 cpos. de Gustav 57, 1.215 en 67.079, 1'36"2|5, S. I., n. (6|11|71)
0S 0P 0S —	7 ALARIDO	(13)	no correrá	4	57	Fatuo-Alfonsina	J.Maldotti	8º J. O. Baldo 57, a 9½ cpos. de Ardiente 54, 13.876 en 112.477, 1'36", S. I., n. (6|11|71)
0L 6P 4P 5P	8 ERNST	(1)	A. Etchart	4	57	Cuadro Est.-Fugaz	M.C.M'tínez	9º O. Domínguez 57, a 15¾ cpos. de Los Talos 57, 4.236 en 16.341, 1'34", L. P., n. (23|9|71)
5S 3L 0L 0P	9 SOLFINO	(10)	H. Artigas	4	57	Saudade-Kris	P.H.Artigas	5º H. Artigas 54, a 3 cpos. de Gustav 57, 920 en 67.079, 1'36"2|5, S. I., n. (6|11|71)
0P 0P 0P 0S	10 TROPICAL M.	(4)	O. Miño	4	57	Tahoe-Sea Moss	J.R.López	18º R. Encinas, a 14¼ cpos. de Tableau 57, 311 en 64.845, 1'3"4|5, P., n. (3|7|71)
6S 0P — —	11 LACERANTE	(8)	R. Caropresse	4	57	M. Tracks-Lezna	G.O.Ghig'tti	6º R. Caropresse 53, a 3½ cpos. de Ardiente 4, 3.954 en 112.477, 1'36", S. I., n. (6|11|71)
4P 3S 6P 4L	12 FOLEY	(12)	C. Verdasco	4	57	Bolshoi-Discípula	J.M.Oporto	4º C. Verdasco 54, a 3¾ cpos. de Don Orlando 57, 21.127 en 188.941, 1'5"4|5, P., n. (24|10|71)
0S 0P 5P 0S	13 CALADO	(7)	J. Torres	4	57	Cos'polita-L. Gitana	E.Labrador	19º J. Torres 57, a vs. cpos. de Mar Verde 57, 2.042 en 79.876, 1'10"1|5, S. I., n. (17|10|71)
0S 3P 0S 0L	14 UPAS	(3)	no correrá	4	57	Again-Chepica	J.P.Penna	7º V. Criado 51, 8½ cpos. de Ardiente 54, 13.883 en 112.477, 1'36", S. I., n. (6|11|71)
0P 0L 5P 0P	15 SLOGAN	(9)	no correrá	5	54	Card. King-Seduna	J.C.B'tucci	10º M. Funes 53, a 12 cpos. de Redeye 51, 1.730 en 93.787, 1'4"2|5, P., n. (9|10|71)

Candidato: FOLEY (12) — Enemigo: Bourbón (3) — Sport: Lacerante (11)

CUARTA CARRERA — PREMIO YI (1970) (continúa la triple) — 2200 METROS — A LAS 14.40

EN ESTA CARRERA FUNCIONA GANADOR Y COMBINADAS

ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEY	e	k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
4S 5R 1P 4L	1 ANDARA	(4)	no correrá	5	57	Rodin II-Arequipa	A.T.Vazón	4ª O. Tévez 52, a 9¾ cpos. de Chupito 49, 6.512 en 200.390, 2'27", S. I., n. (6|11|71)
1P 2P 3P 1P	2 SOY SENCILLA	(5)	V. S'guinetti	4	52	Madison-Soy Así	A.P.Lar'dart	1ª V. Sanguinetti 51, por 2½ cpos. a Taqua 50, 10.289 en 16.999, 1'37", P., n. (24|10|71)
2P 1P 0P 1P	3 SEEDLING	(2)	L. Angulo	4	50	G. Stream-S'dora	A.P.G'netti	2ª L. Angilo 51, a 2 cpos. de M. Bluff 49, 16.404 en 46.858, 2'16"4|5, P., n. (31|10|71)
5L 0P 4P 2L	4 COQUI BLUFF	(1)	O. C'cunegui	4	48½	S. Bluff-Peonada	J.G.Rotta	5ª O. Cincunegui 50½, a 12 cpos. de T. Bionda 57, 7.055 en 36.040, 2'7"2|5, L. P., h. (30|9|71)
5L 1L 0P 6P	5 VERDOUZE	(3)	J. Martino	4	48	Noel-Limace	N.L.Lugrín	5ª J. Iglesias 54½, a 6 cpos. de Velika 56, 2.542 en 45.841, 2'16"2|5, L. P., n. (17|8|71)

Candidata: SOY SENCILLA (2) — Enemiga: Seedling (3) — Sport: C. BLUFF (4)

QUINTA CARRERA — Pr. HAWAIANO (1963) (finaliza la triple) — 1600 METROS — A LAS 15.25

EN ESTA CARRERA FUNCIONA GANADOR Y LLAVE COMUN

ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEY	e	k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
2S 5P 6P 2P	1 BOTELLAZO	(15)	R. Encinas	4	57	Raidista-Taberna	C.Solá	2º L. Piggot 57, a ½ cpo. de Ardiente 54, 25.878 en 112.477, 1'36", S. I., n. (6|11|71)
0S 0L 0P —	2 G. TURISMO	(14)	J. H. F'eroa	4	57	Incaico-Cuturita	V.H.Santos	9º J. Figueroa 57, a 13½ cpos. de Ardiente 54, 2.185 en 112.477, 1'36", S. I., n. (6|11|71)
0S 0S 0P 0P	3 PREMONITOR	(12)	no correrá	4	57	T'dour II-Baleares	F.S'mastre	12º J. Torres 57, a vs. cpos. de Ardiente 54, 2.442 en 112.477, 1'36", S. I., n. (6|11|71)
0P 0P — —	4 AQUARIUS	(5)	A. Plá	4	57	C'pálida-Pléyades	M.F.García	10º O. Domínguez 56, a 13 cpos. de Scout 52, 5.468 en 45.545, 1'37"4|5, P., n. (26|7|71)
0S — — —	5 EL CARADURA	(1)	G. Pereyra	4	57	El Curaca-Carabelle	L.B.Carrizo	18º G. Pereyra 57, a vs. cpos. de G. Bay 53, 3.897 en 148.246, 1'9"2|5, S. I., n. (17|10|71)
6S 0S 0P 4L	6 MOCHORA	(9)	J. Perfetto	4	57	Vettore-Moñosa	J.L.Silva	6º J. Perfetto 55, a 4½ cpos. de Gustav 57, 845 en 67.079, 1'36"2|5, S. I., n. (6|11|71)
0S 2P 0L 3P	7 P. SEGURA	(2)	L. Martínez	4	57	Paresa-M. Bueno	J.S.Leg'món	9º J. Fajardo 57, a 16 cpos. de Gustav 57, 11.373 en 67.079, 1'36"2|5, S. I., n. (6|11|71)
1S 2L 5L 2L	8 ARDIENTE	(13)	no correrá	4	57	A. Lights-C'quilina	P.H.Artigas	1º H. Artigas 54, por ½ cpo. a Botellazo 57, 5.935 en 112.477, 1'36", S. I., n. (6|11|71)
4S 0P 0P 5P	9 GAUCHO POP	(3)	J. Srur	4	57	Booz-P'pa Gaucha	E.A.Argüello	4º J. Srur 54, a 3 cpos. de Ardiente 54, 12.692 en 112.477, 1'36", S. I., n. (6|11|71)
5L 0P 0L 5L	10 DOMINGUERO	(7)	R. Caropresse	4	57	D'nguín-I'sigencia	G.O.Ghig'tti	5º J. Montes 57, a 3 cpos. de Ubu Roi 49, 1.718 en 8.895, 1'57"4|5, L. P., n. (5|11|71)
0S 0P 6P 0L	11 EL BROCAL	(11)	P. Colman	4	57	Triomphe-Caleta	J.M.Oporto	10º P. Colman 54, a 12½ cpos. de Green Bay 53, 384 en 148.246, 1'9"2|5, S. I., n. (17|10|71)
0P — — —	12 HABILIS	(10)	R. Ba'nuevo	4	57	Lux'burgo-Fantasy	F.A.Costa	12º A. Sánchez 57, a vs. cpos. de Sidereo 54, 5.898 en 236.709, 1'38", P., n. (24|10|71)
0L 0P 0L 0P	13 RUPERTUS	(4)	O. Nardi	4	57	A. Celeste-Ruperta	I.Núñez	N. P. R. Tavella 57, de Sparring 57. 331 en 20.432, 1'27"1|5, L. P., n. (14|10|71)
2P 2P 0S 6P	14 TRIMNO	(8)	N. Fernández	4	55	Himno-Trincheta	A.O.M'zoni	2º A. Etchart 55, a 5 cpos. de Digno 54, 71.041 en 203.313, 1'31"2|5, P., n. (1|11|71)
0S 0P 5L 5L	15 LITTLE BLACK	(6)	C. Alarcón	5	54	Resuello-Bal'ciaga	A.A.Hidalgo	14º C. Bertoldi 53½, a 10½ cpos. de Mar Verde 57, 824 en 79.876, 1'10"1|5, S. I., n. (17|10|71)

Candidato: BOTELLAZO (1) — Enemigo: Trimno (14) — Sport: Gaucho Pop (9)

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 Botellazo 6 Mochorá 11 El Brocal	2 Gran Turismo 3 Premonitor 9 Gaucho Pop	4 Aquarius 5 El Caradura 15 Little Black	7 P'cho Segura 12 Habilis	8 Ardiente 13 Rupertus	10 Dominguero 14 Trimno

Presentan Recomendables Candidatos los Pases de la Apuesta Triple

FOLEY, PARA BUEN COMIENZO

Caballos perdedores en el primer pase triplero; yeguas ganadoras en el segundo, y otra vez perdedores en el cierre de la jugada. En todos los casos existen candidatos bien afirmados en sus pretensiones, pero no desprovistos de enemigos capaces de exigir los más de la cuenta. Para empezar, se tiene en Foley a un competidor calificado, pues cuenta con la recomendación de un buen cuarto a 3 y medio cuerpos de Don Orlando y un anterior tercero en el césped, casi en una misma línea con Mar Verde y Faradio. En esta demostración se aferran los que dicen que hoy el zaino de Oporto no pierde. Sin embargo, tendrá que cuidarse mucho de Bourbón, cuya reprise se produce en un momento sumamente propicio en la preparación, a tal punto que los cronometristas norteños le dan chance primaria. Por otra parte, atención con Lacerante, que llegó sexto bastante cerca de Ardiente, superando seis meses de inactividad.

En el segundo cotejo de la triple hay dos figuras descollantes. Seedling que, como de costumbre, asumirá la dirección del lote, y Soy Sencilla, que se ha revelado de regular para arriba. Nuestra impresión es favorable a esta última, pues llegado el momento saldrá en persecución de la hija de Gulf Stream, para cortarle sus pretensiones. Andará, que se desempeña bien en el césped, asoma como tercera en discordia.

Y así llegamos al pase final de la popular jugada, donde parece que le ha llegado el turno a Botellazo, máxime después de haberlo visto arribar segundo a medio cuerpo de Ardiente en 1'36" para la milla en el césped. Atraviesa por un momento sumamente propicio en el training y seguro que tendrá a su cargo la cotización mayoritaria. Trimno, que escoltó a cinco largos a Digno, puede comprometer al hijo de Raidista, pudiendo decirse otro tanto de Gaucho Pop, que en la prueba ganada por Ardiente arribó cuarto a 3 cuerpos, reintegrándose a las luchas tras permanecer cinco meses inactivo.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA EN GENERAL PARA HOY EN SAN ISIDRO

Public.	1ª carrera	2ª carrera	3ª carrera	4ª carrera	5ª carrera	6ª carrera	7ª carrera	8ª carrera	9ª carrera
CRONICA	Sitka	Level Line	Foley	S. Sencilla	Botellazo	A. Adigio	Fisgón	Princedom	R. Lindo
Clarín	Sitka	Level Line	Bourbón	Seedling	Trimno	Kindu	Fisgón	Top Hit	Elixir
La Fija	Sitka	Level Line	Foley	S. Sencilla	Trimno	A. Adigio	Fisgón	Top Hit	Elixir
La Razón	Dely	Alva	Bourbón	S. Sencilla	Botellazo	A. Adigio	Fisgón	Top Hit	Elixir
Palermo	Sitka	Level Line	Bourbón	Seedling	Trimno	Kindu	Fisgón	Top Hit	Elixir

SEXTA CARRERA

PREMIO LOS ANDES (clásico) — 1800 METROS

EN ESTA CARRERA FUNCIONA GANADOR, PLACE Y LLAVE COMUN

A LAS 16.5

Campaña	Caballo	Jockey	Edad	Peso	Padres	Cuidador	Última actuación
4P 1P 3P 2P	1 RIN (1)	no correrá	3	57	A. Lights-T'dora	L.Saccone	4º V. Sanguinetti 57, a 6 cpos. de Tupai 52½, 53.362 en 170.523, 1'35"4|5, P., n. (31|10|71)
4P 1P 1P 2L	2 TUPAI (8)	no correrá	4	57	Cardanil II-Tioka	A.P.G'netti	4º L. Angulo 54, a 4½ cpos. de Reiter 53, 72.406 en 229.863, 1'49"2|5, P., n. (7|11|71)
0S 2P 1P 0P	3 LOCO BLUFF (4)	A. Etchart	3	57	S. Bluff-Noquita	J.Fregonese	20º A. Etchart 53½, a 13¼ cpos. de El Virtuoso 59½, 4.465 en 240.481, 1'34"2|5, S. I., n. (6|11|71)
2P 5P 1P 2P	4 (ALTO ADIGIO (7)	O. Cosenza	4	57	D. Dance-M'gata	J.P.Penna	2º O. Cosenza 56, a ½ pzo. de Reiter 53, 31.488 en 229.863, 1'49"2|5, P., n. (7|11|71)
1P 1P 4P 4P	5 (M'DE PLATA (13)	no correrá	5	54	M'gangá-Víspera	ídem	1º O. Cosenza 57, por 2½ cps. a Tartignol 57, 50.773 en 160.246, 1'51", P., n. (30|10|71)
0S 2P 2P 0P	6 BAMBOLINO (10)	no correrá	4	56½	Saudade-Fluette	P.E.Artigas	16º H. Artigas 59½, a 8¾ cps. de El Virtuoso 59½, 4.400 en 240.481, 1'34"2|5, S.I., n. (6|11|71)
1P 2P 2P 3P	7 REITER (5)	no correrá	4	54½	Argos-Diansé	F.Martín	1º V. Centeno 53, por ½ pzo. a A. Adigio 56, 40.141 en 229.863, 1'49"2|5, P., n. (7|11|71)
3P 4P 0L 1L	8 KINGLING (2)	X. X	4	53½	Princeling-Alteza	F.A.Calon.je	3º A. Etchart 53½, a 4 cps. de Tupai 52½, 22.668 en 170.523, 1'35"4|5, P., n. (31|10|71)
0P 1P 3P 6P	9 FRISANTE (16)	no correrá	3	53	Durer-Feira	R.G.Heredia	7º R. Encinas 52½, a 15¾ cps. de Angriff 59½, 1.877 en 193.960, 1'34"4|5, P., n. (26|9|71)
2L 1L 0P 2L	10 DISPARADO (12)	no correrá	3	50½	S'ptor-D'parada	A.M.Falcón	2º J. Igarategui 56, a 3 cps. de Biscay 56, 16.972 en 77.364, 1'33"3|5, L.P., n. (3|11|71)
0S 6P 2P 3L	11 ANDABATA (3)	no correrá	3	50½	Brecrer-A'medusa	A.J.G'netti	8º J. Paulielo 54, a 6 cps. de El Virtuoso 59½, 638 en 240.481, 1'34"2|5, S.I., n. (6|11|71)
0S 1P 4P 2S	12 KINDU (14)	V. Centeno	4	50	C'pálida-C'goleña	A.O.Manzoni	11º J. Mantilla 59½, a 8 cps. de El Virtuoso 59½, 2.402 en 240.481, 1'34"2|5, S.I., n. (6|11|71)
0S 0L 0S 6S	13 SPY GLASS (9)	E. Rolón	6	48½	B. Pet-Watcher	F.Lanzoni	7º V. Criado 48½, a 9¾ cps. de S. Fair 56½, 9.355 en 119.911, 2'11"1|5, S.I., n. (17|10|71)
0S 6P 3L 2L	14 (SUDAN (6)	no correrá	5	48	Sobresalto-Biyuya	J.L.Silva	18º H. R. López 57, a 18 cps. de Miracruz 57, 14.944 en 218.140, 1'35"1|5, S.I., n. (6|11|71)
6S 5P 2P 4L	15 (REPINTON (11)	R. Encinas	5	48	Vettore-Rep'tora	ídem	6º J. Perfetto 55, a 5½ cps. de Miracruz 57, 6.061 en 218.140, 1'35"1|5, S.I., n. (6|11|71)
0S 6P 6P 5P	16 SNOW CIRCUS (18)	no correrá	5	48	S. Cat-Good Day	J.A.Maldotti	15º V. Sanguinetti 57, a 14¼ cps. de Miracruz 57, 35.102 en 218.140, 1'35"1|5, S.I., n. (6|11|71)
0P 3P 3P 0P	17 TANTAI (17)	V. Criado	5	48	Ahascragh-Antila	V.Guarneri	7º J. Albornoz 53, a 9½ cps. de M. Plata 57, 25.092 en 160.246, 1'51", P., n. (30|10|71)
0L L5 0L 6P	18 TERRELL (15)	G. Rizzi	4	48	T'che-P'dereta	F.H.Sarm'to	9º C. Seoane 50½, a 19¾ cps. T. Boy 56½, 5.901 en 65.891, 2'29"1|5, L.P., n. (14|10|71)

Candidato: ALTO ADIGIO (4) — **Enemigo: Kingling (8)** — **Sport: Kindú (12)**

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 Rin	2 Tupai	4 (Alto Adigio	6 Bambolino	7 Reiter	10 Disparado
3 Loco Bluff	8 Kingling	5(Mande Plata	9 Frisante	11 Andábata	14 (Sudán
13 Spy Glass	17 Tantai	12 Kindú	16 Snow Circus	18 Terrell	15 (Repintón ..

SEPTIMA CARRERA

PREMIO DRAGONERO (1968) — 1000 METROS

EN ESTA CARRERA FUNCIONA GANADOR, PLACE Y COMBINADAS

A LAS 16.55

Campaña	Caballo	Jockey	Edad	Peso	Padres	Cuidador	Última actuación
0P 6P 0P 0P	1 ARATE (2)	J. Camoretti	6	60½	A. Night-Thesis	I.Ardorain	7º V. Sabín 50, a 9½ cps. de Chirrup 52½, 2.080 en 202.065, 1'4", P., h. (23|10|71)
2L 1L 5L 0L	2 PONT NEUF (3)	G. Pereyra	5	59	Parisien-M. Sana	N.Alvarez	2º G. Pereyra 57, a 1½ cpo. de Highlander 56, 10.597 en 61.163, 1'14"2|5, L.P., p. (12|9|71)
0P 0P 0P 6P	3 TIGRONE (4)	no correrá	5	57	M'dum II-F'rrosa	F.F'nández	12º L. Angulo 57, a 8½ cps. de Fisgón 55, 9.124 en 233.726, 1'5"2|5, P., n. (1|11|71)
1P 1P 1P 3P	4 (FISGON (6)	O. Cosenza	5	59	Parisien-M. Sana	J.H.Penna	1º G. Rivero 54, por ½ cpo. a Eligio 54, 78.255 en 233.726, 1'5"2|5, P., n. (1|11|71)
0S 0S 1P 6P	5(REDEYE (1)	no correrá	5	53	D. Birón-F. d'Or	ídem	10º V. Criado 49, a 7¼ cps. de Miracruz 57, 3.434 en 218.140, 1'35"1|5, S.I., n. (6|11|71)
0P 0P 0P 1P	6 ABERROJO (5)	D. Magariño	5	55½	Pacífico-A'jareña	A.F.Ramírez	9º M. Barroso 53, a 11 cps. de Pidemar 54, 1.568 en 114.012, 1'4"1|5, P., n. (3|4|71)
0C 1V 1U 5G	7 TROMPERO (7)	dudoso	5	54	L. P'mier-T'puda	H.M.Marcó	Ganó en Villaguay, Concepción del Uruguay, Gualeguay, Gualeguaychú y Victoria.

Candidato: FISGON (4) — **Enemigo: Pont Neuf (2)** — **Sport: Arate (1)**

OCTAVA CARRERA

PREMIO SE FUE (1966) — 2200 METROS

EN ESTA CARRERA FUNCIONA GANADOR, PLACE Y LLAVE COMUN

A LAS 17.50

Campaña	Caballo	Jockey	Edad	Peso	Padres	Cuidador	Última actuación
1S 2P 3P 3P	1 PASTICHE (13)	no correrá	3	56	Guatán-Patachou	J.F.Penna	1º O. Cosenza 56, por 1 cpo. a Princedon 56, 65.066 en 208.943, 2'30", S.I., n. (6|11|71)
2L 2L 2L 0P	2 COBRES (22)	no correrá	3	56	A. Drake-Cobble	A.E.Salvati	2º O. Zapata 53, al pzo. de Cochero 56, 2.980 en 16.081, 2'30"4|5, L.P., n. (3|11|71)
5S 0S 6P 0L	3 KING BRISK (2)	R. Rutti	3	56	K.O'Turf-B'labién	De la Fuente	5º R. Rutti 57, a 4¼ cps. de Pastiche 56, 9.323 en 208.943, 2'30", S.I., n. (6|11|71)
— — — —	4 MERODIO (11)	H. Prieto	3	56	Domselar-Mérope	A.J.G'netti	Debuta
6P — — —	5 PIU BELLO (8)	no correrá	3	56	P'lánime-Vivacité	O.Damiani	6º J. Torres 56, a 9¾ cps. de Rombazzo 56, 1.227 en 50.531, 1'36"4|5, P., n. (24|10|71)
2P 4P 2P 2P	6 PORLOMENOS (15)	no correrá	3	56	Branding-Pilastra	D.E.Pascual	2º H. R. López 56, a 1 cpo. de Ribadeo 56, 23.743 en 92.668, 1'37"2|5, P., n. (31|10|71)
— — — —	7 EL BAQUIANO (5)	O. Nardi	3	56	El Curaca-Bargulla	R.Martínez	Debuta
— — — —	8 BACCARDI (26)	E. Jara	3	56	C. King-Drambuie	J.Fregonese	Debuta
0S — — —	9 FUFI (20)	J. Perfetto	3	56	Fulano-Filhex	H.Cardinale	10º J. Perfetto 54, a 14 cps. de Pastiche 56, 872 en 208.943, 2'30", S.I., n. (6|11|71)
— — — —	10 EL BRUJO (14)	no correrá	3	56	Atlas-Bewitchet	P.P.Ferro	Debuta
— — — —	11 GRANADO (28)	F. Lerma	3	56	M. V'turer-Galanía	R.G.Heredia	Debuta
2S 0P 3P —	12 PRINCEDOM (17)	V. S'guinetti	3	56	Booz-Prariza	J.Lapistoy	2º V. Sanguinetti 56, a 1 cpo. de Pastiche 56, 23.746 en 208.943, 2'30", S.I., n. (6|11|71)
3L 0P 0P 0P	13 GALANTEADOR (3)	J. Ortiz	3	56	Brecher-Pastorcita	J.Boeme	3º J. Ortiz 56, a ½ cpo. de Cochero 56, 1.790 en 16.081, 2'30"4|5, L.P., n. (6|11|71)
0S 5P 3P 4P	14 BAHABON (16)	J. Torres	3	56	C'chaquí II-B|Honda	J.A.Maldotti	9º J. Torres 56, a 8 cps. de Pastiche 56, 5.627 en 208.943, 2'30", S.I., n. (6|11|71)
0P 0P — —	15 TENTATIVO (10)	J. Contreras	3	56	Tehuelche-Flo II	E.Cassaigne	15º J. Contreras 56, a 24¾ cps. de Rombazzo 56, 62 en 50.531, 1'36"4|5, P., n. (24|10|71)
— — — —	16 LOOK (27)	V. Centeno	3	56	Bonnard-Luba	J.C.Et'oury	Debuta
0S 0J 0P —	17 (CON'DIENSE (4)	N. Mezoztero	3	56	Irmak-Magic Bell	A.Gutiérrez	12º N. Mezzotero 54, a 18 cps. de Pastiche 56, 1.024 en 208.943, 2'30", S.I., n. (6|11|71)
0P 0S 0P 6P	18(TAMBOREO (6)	R. Encinas	3	56	Irmak-Tagra	De la Cruz	10º R. Encinas 56, a 16 cps. de Rombazzo 56, 327 en 50.531, 1'36"4|5, P., n. (24|10|71)
3L 0P 0P —	19 PRIVILEGIADO (19)	O. D'ínguez	3	56	Pigmento-P'vareda	J.R.Lofiego	3º O. Domínguez 56, a 4¼ cps. de Imperativo 53, 3.230 en 20.937, 1'53"4|5, L.P., n. (28|10|71)
— — — —	20 GRAFILO (21)	no correrá	3	56	Brecher-Garbada	T.Arana	Debuta
0P 0S 0P 0P	21 RUBIO (9)	C. Verdasco	3	56	Branding-Rev'ation	F.F'nández	12º C. Verdasco 53, a 20 cps. de Ribadeo 56, 1.264 en 92.668, 1'37"2|5, P., n. (31|10|71)
0P — — —	22 GR. OLFATO (25)	R. Armesto	3	56	Game Star-Orgía	O.Martínez	16º C. A. Sáenz 56, a 16¼ cps. de Malimbo 53, 1.269 en 229.706, 1'38"1|5, P., n. (26|9|71)
2P — — —	23 TOP HIT (23)	J. Fajardo	3	56	E|C'peón-Avenencia	A.P.G'netti	2º J. Fajardo 56, al pzo. de S. Ewan 54, 71.851, en 173.103, 2'18"1|5, P., n. (2|10|71)
6S 2P 4S 4P	24 GRAN LITO (12)	J. Figueroa	3	56	C. Barwell-Mélodie	R.Guerrina	6º J. Figueroa 56, a 4 cps. de Pastiche 56, 19.803 en 208.943, 2'30",S.I., n. (6|11|71)
3S 5P 2S 4S	25 MON AMI (24)	J. Martino	3	56	Versalles-F. Amiga	E.Quijano	3º J. Martino 55, a 2 cps. de Dreyfus 55, 21.178 en 148.560, 1'39"3|5, S.I., p. (27|6|71)
0L 0P 0P —	26 RETABLO (18)	A. Plá	3	56	Falcino-Resolution	A.A.Jacoby	12º A. Plá 56, a vs. cps. de Cochero 56, 137 en 16.081, 2'30"4|5, L.P., n. (3|11|71)
0S 3S 6P 4P	27 (MUTT Y JEFF (7)	O. Zapata	3	56	Malhechor-Farfulla	L.B.Sosa	8º O. Zapata 53, a 7¾ cps. de Pastiche 56, 20.404 en 208.943, 2'30", S.I., n. (6|11|71)
4L 5P 0P 3L	28 (NETSON (1)	no correrá	3	56	Choel-Finette	ídem	4º P. Tárrago 56, a 4¼ cps. de W. Fargo 56, 5.068 en 41.439, 2'24", L.P., n. (17|10|71)

Candidato: PRINCEDOM (12) — **Enemigo: Tap Hit (23)** — **Sport: Mon Ami (25)**

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 Pastiche	2 Cobres	3 King Brisk	5 Piu Bello	6 Porlomenos	8 Baccardi
11 Granado	10 El Brujo	4 Merodio	7 El Baquiano	9 Fufi	23 Top Hit
12 Princedom	13 Galanteador	17 (Concordiense	14 Bahabón	19 Privilegiado	27 (Mutt y Jeff
20 Grafilo	15 Tentativo	18 (Tamboreo	16 Look	24 Gran Lito	28 (Netson
	22 Gran Olfato	21 Rubio	25 Mon Ami	26 Retablo	

NOVENA CARRERA

PREMIO VINCITORE (1969) — 1600 METROS

EN ESTA CARRERA FUNCIONA GANADOR, PLACE Y LLAVE COMUN

A LAS 18.45

Campaña	Caballo	Jockey	Edad	Peso	Padres	Cuidador	Última actuación
0L 3L 0P 3S	1 (EL LINDO (5)	J. Torres	4	57	Lacydon-Lindinha	A.E.Salvati	11º J. Torres 57, a 16¾ cps. de Fatuto 54, 5.236 en 40.366, 2'20"3|5, L.P., n. (28|10|71)
0L 0L 0P 1P	2 (EURIPIDES (6)	no correrá	4	57	Cantrare-G'yabita	ídem	10º R. Tavella 57, a 7½ cps. de Coracero 57, 17.464 en 63.523, 1'9"2|5, L.P., p. (3|10|71)
4P P0 3S 5P	3 CRITICON (16)	no correrá	4	57	I. t|G'ing-C|d|Plata	A.P.G'netti	4º J. Fajardo 57, a 4½ cps. de Scout 57, 22.436 en 227.534, 1'37"2|5, P., n. (7|11|71)
2S 5P 6P 2P	4 BOTELLAZO (4)	no correrá	4	57	Raidista-Taberna	C.Sola	2º L. Piggot 57, a ½ cpo. de Ardiente 54, 28.878 en 112.477, 1'36", S.I., n. (6|11|71)
0P 4P 0L 0L	5 CLARINO (14)	no correrá	4	57	Sha de Persia-But	A.Parisi	12º J. Torres 57, a 19 cps. de Scout 57, 11.431 en 227.534, 1'37"2|5, P., n. (7|11|71)
0P 0P 3L 0L	6 TUYU (19)	X. X.	4	57	Trinchador-Vela	L.Guerrero	12º V. Centeno 57, a 20½ cps. de Harold 56, 3.291 en 247.894, 1'36"1|5, P., n. (22|8|71)
0L 1L 6P 5S	7 BAQUE (27)	X. X.	4	57	Resuello-Baqueana	F.A.Calonje	8º J. Figueroa 57, a 13 cps. de Fatuto 54, 1.068 en 40.366, 2'20"3|5, L.P., n. (28|10|71)
3L 0S 6P 0P	8 PARPAN (24)	no correrá	4	57	Paresa-Escalada	O.A.Bazán	3º O. Mansilla 54, a 1¼ cpo. de Sparring 57, 1.162 en 25.895, 1'14"2|5, L. P., h. (24|10|71)
1S 0P 0P —	9 GREEN BAY (15)	E. Rolón	4	57	Atlas-Good Hope	M.Alvarez	1º E. Rolón 53, por 1½ cpo. a Binor 57, 780 en 148.246, 1'9"2|5, S.I., n. (17|10|71)
0P 0P 2P 0P	10 FURST (2)	no correrá	4	57	Irmak-Felonía	M.Dacosta	8º P. Colman 54, a 14½ cps. de Kindú 57, 10.798 en 262.807, 1'50", P., n. (31|10|71)
0P 3P 4P 5S	11 BUIG (11)	C. Seoane	4	57	B'rymore-Butterfly	M.López	7º J. Fajardo 57, a 12½ cps. de Scout 57, 22.436 en 227.534, 1'37"2|5, P., n. (7|11|71)
1P 3S 0S —	12 R'CHO LINDO (18)	A. Etchart	4	57	R. Chico-Guagua	G.Wagner	1º O. Zapata 56, por 7 cps. a Vicarters 56, 16.818 en 80.355, 1'5"1|5, P., n. (30|10|71)
2P 1P 2P 2P	13 ELIXIR (7)	F.Lerma	4	57	L'manquel-Espita	R.G.Heredia	2º F. Lerma 57, a 1½ cps. de Kindú 57, 27.235 en 262.807, 1'50", P., n. (31|10|71)
3P 5P 4P 2P	14 CHEO (21)	V. Centeno	4	57	Flaring-Chelina	J.C.Et'oury	3º V. Centeno 57, a 2¼ cps. de Jazminero 57, 4.765 en 56.827, 1'5"1|5, P., n. (1|11|71)
2P 6P 0P 0P	15 SOPETON (22)	J. Figueroa	4	57	Carapálida-Sotileza	V.H.Santos	2º J. Figueroa 57, a 4 cps. de Scout 57, 17.122 en 227.534, 1'37"2|5, P., n. (7|11|71)
0L 0L 0P 0P	16 HEBEO (13)	O. Miño	4	57	Lux'mburgo-Calulu	N.Sánchez	16º J. Camoretti 57, a vs. cps. de Fatuto 54, 860 en 40.366, 2'20"3|5, L.P., n. (28|10|71)
4L 1L 2L 3L	17 MOLLECITO (23)	no correrá	4	57	M'riment-M'ntireja	H.Soriano	4º N. Palavecino 54, a 7½ cps. de M. del Bosque 57, 1.767 en 20.616, 1'27", L.P., n. (17|10|71)
0P 4P 5P 1P	18 PARMENTIER (12)	no correrá	4	57	Paresa-Salerosa	E.Labrador	8º V. Centeno 57, a 13 cps. de Scout 57, 27.370 en 227.534, 1'37"2|5, P., n. (7|11|71)
5L 3L 3L 6L	19 RIO MAYO (3)	O.J. Matteucci	4	57	A. Celeste-Romelia	I.Núñez	5º J. Gutiérrez 57, a 11 cps. de Fatuto 54, 4.886 en 40.366, 2'20"3|5, L.P., n. (28|10|1)
0P 0S 0P 3P	20 DONZINO (20)	X. X.	4	57	D. Varela-Doninda	O.J.M'teucci	8º V. Centeno 59½, a 9 cps. de Larkal 54, 1.251 en 184.756, 58", P., n. (30|10|71)
6P 1L 0P 4P	21 EL CHILENO (17)	C. Gómez	4	57	El Curaca-Chilenada	J.E.Chavarri	6º C. Gómez 57, a 8½ cps. de Scout 57, 9.181 en 227.534, 1'37"2|5, P., n. (7|11|71)
0L 0L 1L 6L	22 CARIBE (10)	no correrá	4	57	Optimist-Hijuela	J.Rodríguez	11º D. Quintana 53, a 13½ cps. de Invierno 54, 768 en 59.891, 1'27"2|5, L.P., n. (17|10|71)
0P 2L 0P 3P	23 OCEANIC (25)	no correrá	4	57	C. King-Aquanauta	J.Fregonese	11º H. R. López 57, a 18½ cps. de Scout 57, 5.122 en 227.534, 1'37"2|5, P., n. (7|11|71)
1P 3P 3P 2P	24 DIGNO (26)	H. Artigas	4	57	Trousseau-Gin Gala	P.P.Ferro	1º H. Artigas 54, por 5 cps. a Trimno 55, 52.995 en 203.313, 1'31"2|5, P., n. (1|11|71)
4S 0P 0P 5P	25 GAUCHO POP (9)	no correrá	4	57	Booz-P'pa Gaucha	E.A.Argüello	4º J. Srur 54, a 3 cps. de Ardiente 54, 12.692 en 112.477, 1'36", S.I., n. (6|11|71)
1P 2L 6P 0P	26 (SCOUT (8)	no correrá	4	57	Tournevent-Frisky	J.F.Penna	1º L. Piggot 57, por 4 cps. a Sopetón 57, 33.353 en 227.534, 1'37"2|5, P., n. (7|11|71)
0P 0P 3P 1P	27 (SIR WALTER (1)	no correrá	4	57	Sideral-Q. Elizabeth	ídem	10º J. Ibarra 57, a 16 cps. de Scout 57, 12.081 en 227.534, 1'37"2|5, P., n. (7|11|71)

Candidato: RANCHO LINDO (12) — **Enemigo: Elixir (13)** — **Sport: Green Bay (9)**

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 (El Lindo	3 Criticón	4 Botellazo	8 Parpán	9 Green Bay	12 Rancho Lindo
2 (Eurípides	7 Baqué	6 Tuyú	15 Sopetón	10 Furst	17 Mollecito
5 Clarino	13 Elixir	14 Cheo	23 Oceanic	11 Buig	26 (Scout
16 Hebeo	19 Río Mayo	20 Donzino		18 Parmentier	27 (Sir Walter
21 El Chileno	22 Caribe	24 Digno		25 Gaucho Pop	

LA PLATA: PROGRAMA PARA HOY

1ª Carr. — Pr. CRUZ DE MALTA — 1400 Mts. — (1ª Doble) — A las 14.10

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEY			PADRE-MADRE	CUIDADOR
6P 0L 0P 0P	1	1 NORMALISTA	V. Pires	4	57	Star Shot-Party Girl	L.O.Farías
0L 4P 6L 0L		2 APR'ECHADORA	no correrá	4	57	Oise- Call Girl	P.RogerDíaz
4P 4P 4L 0L		3 TOGADA	R. Cepeda	4	57	Carapálida-Seriedad	L.Taborda
0L 5L 5L 0L		4 Q. BUTTERFLY	J. Estepo	4	57	King O'Turf-Medusea	E.L.R'guez
0L 0L 0L 6L		5 SIRA	F. D'Elía	5	53	Siroco-Ni Luz	C.M.R'guez
— — — —	2	6 MARSKY	A. Sandoval	4	57	Difamado-Maricar	R.Ibarra
6P 0S 0S 0S		7 SUERTE CLAVADA	no correrá	4	57	Attractor-Tachable	J.P.Brondo
0P 3L 0L 3L		8 MINI MINI	P. Longo	4	57	Lacydon-Facultad II	F.Silvestre
0S 0P 5S 0S		9 SUN GLOST	J. Albornoz	4	57	Sun Festival-W. Glost	O.G.Damiani
3L 2L 5L 6L	3	10 LA YARARA	F. Mazzeo	4	57	Dragnet-Honradez	E.E'chourry
0L 0L 0L 0L		11 GRA-MAR	S. Maciel	4	57	Real Pack-Fonola	F.Dávila
4L 3L 0L 6L		12 INDIA FRESCA	J. Figueroa	4	57	Indio Fiel-Flor del Sud	C.A.Casalini
0P 0P 0P 0P		13 LA TUCUMANA	no correrá	4	57	Propeller-Barnizada	M.Casado
6P 6L 0L —	4	14 VER. CARINA	A. Rowda	4	57	Princeling-Gigue	A.R.Davino
0P — — —		15 AHORA	no correrá	4	57	Deauville-Zumbadora	C.A.Abad
0L 6L 0L 2L		16 LA JABALINA	R. Ledesma	4	57	Lacydon-La Java	N.A.Yalet
0L 4L 0L 6L		17 PROSTENIER	H. Perazzo	4	57	Propeller-Melodrama	J.C.F'nández
1L 0L 2L 2L	5	18 NOTICIADORA	no correrá	4	57	Apóstol-Nouveaute	M.A.Q'teros
0L 0L 0L 0L		19 R. CRISTINA	X. X.	4	57	Mimbreño-R. Florida	C.M.Alvariza
1L 0L 5L 3L		20 TERGUIDA	no correrá	4	57	Earthquake-Lánguida	R.T.Trejo
6L 0L 0P 0P		21 REMINGUITA	N. Palavecino	4	57	Reminguito-C'vencida	A.R.S'tillán
0L 5P 2L 6P	6	22(CORDILA	no correrá	4	57	Brecher-Cusi	P.M.Artigas
4L 6P 5P 0P		23(G. BAGUALA	no correrá	4	57	Master John-Priorité	ídem
5L 3L 4L 6L		24 FLORERIA	no correrá	4	57	Momento-Ratificación	J.C.González
0L 0L 0L 0L		25 KATIOLA	L. Calistro	4	57	Saetero-Santa Cruz II	R.A.Babera
2L 6L 6L 2L		26 ALOXE	J. González	4	53	Oak Ridge-Gevrey	H.Soriano

Cand.: LA YARARA (10) — Enem.: Togada (3) — Sport: Aloxe (26)

2ª Carr. — Pr. DALILAH — 2200 Mts. — (2ª Doble) — A las 14.55

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEY			PADRE-MADRE	CUIDADOR
4P 3S 6P 4P	1	1 TAPEWORM	H. R. López	3	56	Ambericos-Taquino	J.Fregonese
0L 0L 0L —		2 C. PLATEADA	S. Maciel	3	56	Pampa Sun-Prestigiada	S.A.Mansilla
0L 0L- 3L 0P		3 OH! LINDA	N. Dragisich	3	56	Sobresalto-Oh! Beauty	A.R.Ipoucha
0L 0L — —	2	4 SINGORA	no correrá	3	56	B. Mozo II-Sofonisba	V.M.Pereyra
6P 3L 0L —		5 PANCA	J. Banega	3	56	Big Raff-Pasitea	l' H.Artigas
0P 6L 0P 0L		6 LA GALLARETA	V. Pires	3	56	Barbarroja-Cilicia	A.Zappala
0P 0P — —		7 VERDULERA	no correra	3	56	Tully-De mi Amor	P.Bianco(h.)
0L 0L — —	3	8 CHARANA	J. Corso	3	56	Chajacito-Chiriana	P.Martín
4P 2P 5P 2P		9 SIENTA	no correrá	3	56	Rianco-Arus	A.E.Haim
0P — — —		10 SANDRAMONI	R. Durante	3	56	Versalles-Gurisa	H.A.Vazón
— — — —		11 ALANYA	no correrá	3	56	Alamo-Chanal	M.B.Texeira
— — — —	4	12 ALBARADA	X. X.	3	56	Maanim-Albara	J.F.García
5P 5L 4L 0P		13 HALMAHERA	C. M'tenegro	3	56	M. Venturer-Coral Sea	A.A.Calonje
3L 5L 4L 0P		14 SCANDOLA	J. Ortiz	3	56	Choel-Scarlet Don	M.Pereyra
2L 6L 0L 3L	5	15 DAMASA	R. Urreta	3	56	My Zar-Danña	A.M.Falcón
0L — — —		16 G. BOYERA	X. X.	3	56	Chañar-Brinca	R.Guzmán
3L 0L 0P —		17 PRINCENA	no correrá	3	56	Prince Gary-Navalha	A.A.Hidalgo
4L 2L 4L 2L	6	18 COMOBLE	R. Cepeda	3	56	A. Night-Blue Paint	H Martínez
0L 0L 0L —		19 TUTALA	H. Rúa	3	56	Tully-La Inesperada	A.A.Tassi
5P 0P — —		20 TAUSA	no correrá	3	56	Tully-Dorita	J.P.Brondo

Cand.: TAPEWORM (1) — Enem.: Comoble (18) — Sport: Damasa (15)

3ª Carr. — Pr. FILISTEO (2º turno) — 1200 Mts. — (Com. 1ª Triple) — A las 15.45

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEY			PADRE-MADRE	CUIDADOR
— — — —	1	1 LO QUEBRO	A. D'Aponte	3	56	Carrousel-Bellette	J.Corte
5L 6L 0P 0P		2 ÑACATE	G. Pereyra	3	56	Parisiense-Legislativa	M.Fracassi
2L 5L 2L 4L		3 REGENCY	no correrá	3	56	Rodin II-Mi Reinita	J.C.G'zález
0P 0P 0P 0L		4 SILBANDO	J. Perfetto	3	56	Chañar-Fecunda	A.Sarati
0P — — —	2	5 MAN-FAN	O. Tévez	3	56	Alala-Moniquilla	A.Fuentes
4P 2L 2L 4P		6 PIAVE	L. A. Díaz	3	56	Ramo de Oro-La Reinita	L.Taborda
0L — — —		7 SNOBISTA	no correrá	3	56	Optimo-Chanterelle	A.R.B'mano
6L 0L 0P 0P		8 WITZ	no correrá	3	56	Cuadro-Wien	J.R.Lofiego
0L 0P 6P —	3	9 MI SECRETO	X. X.	3	56	Gigetto-Lagua	P.G.Pérez
3P 5P 5P —		10 PRESIDENCIAL	J.Oural	3	56	Pronto-Suchariot	D.E.Lora
0P 0P 0L —		11 ROMPOCOCO	J. Igarategui	3	56	Harmonicus-Ortigosa	J.A.Comas
0P 4L 0P 0P		12 SALITRERO	R. Tavella	3	56	M. Tracks-Sal Cerebos	R. Pena
0L 0L 4L 6L	4	13 MISTER PUNCH	A. Sandoval	3	56	Mister Mark-S'deadora	C.C.Farías
— — — —		14 OAKI	N. Palavecino	3	56	Big Raff-Anatata	T.Zapata
1L 2L 3L 0L		15 SEEM	no correrá	3	56	Montparnasse-Seductiva	A.M.Moreira
0P 0P 0P —		16 TAIMAO	O. Miño	3	56	Tudor Tale-Sosa Negra	C.A.Figueroa
— — — —	5	17 NARCISSUS	X. X.	3	56	Esquilino-Nasha	A.González
— — — —		18 REPETIDO	E. Olguín	3	56	Pelagio-Royal Mail	A.J.Maldotti
4L 0L 0L 0L		19 VERY SAFE	no correrá	3	56	Veri Hot-M. Concepción	F.Medina
3L 2L 2L 3L		20 YERBERIN	R. Rutti	3	56	Falcino-Yerberona	L.d.l.Fuente
0L 0P 0L —	6	21 NOVELIST	no correrá	3	56	Nearcide-Arribanza	D.R.Bordón
0P 0P — —		22 RIMPIANTO	X. X.	3	56	Anselmo-Snow Star	S.A.Sarachi
— — — —		23 SILIPAL	S. Mámoli	3	56	Silvaro-Melipal	C.González
2L 0P — —		24 SOLTECOM	R. Armesto	3	56	Comodín-Solterita	O.J.Martínez
0P 0P 0L 0P		25 VINCULO	J. Walsh	3	56	Versalles-Faisanera	O.Rodríguez

Cand.: PIAVE (6) — Enem.: Presidencial (10) — Sport: Repetido (18)

4ª Carr. — Pr. BASAJAUN — 1500 Mts. — (Cont. 1ª Triple) — A las 16.35

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEY			PADRE-MADRE	CUIDADOR
1S 2L 5L 2L	1	1 ARDIENTE	no correrá	4	57	A. Lights-Chiquilina	P.H.Artigas
0L 0L 0L 0L		2 JUANILLO	J. Corso	4	57	The Rabbi-Jocosa	I.A.Comas
0S 0P 5L 5L		3 LITTLE BLACK	no correrá	5	53	Resuello-Balenciaga	A.A.Hidalgo
2L 0L 0P 0P	2	4 CON-TAYA	M. Villagra	4	57	Yata Nahuel-Vitelina	L.Aguirre
0S 0S 0P —		5 LAGOS	no correrá	4	57	Ahascragh-Laiquita	F.D.Vitale
3L 5L 2L 4L		6 PREMIUM	P. Tárrago	4	57	Primordial-Phalanx	O.P.Sarina
0L 0L 3L 0P	3	7 DOENITZ	L. Flores	4	57	Datour-Divertida	M.Pereyra
4L 0L — —		8 H. DE COMBAT	no correrá	4	57	Hunter II-M. Gaucha	L.d.l.Fuente
4L 5P 0R —		9 LARD	A. Sánchez	4	57	G. Stream-L. Aragonesa	F.S.Castro
5L 0P 0L 5L	4	10 DOMINGUERO	no correrá	4	57	Dominguín-I'sigencia	G.O.G'gliotti
4L 3L 3L 0L		11 GASTON LUIS	J. Gallardo	4	57	Datour-Rue Doree	R.A.Cortez
0L 0L 0L 0L		12 CALCEO	R. Cepeda	5	51	Titán-Cintita	E.P.Pavarini
0L 0L 0L 0L	5	13 ES EUFORICO	A. Ascre	4	57	Espiador-Euscara	M.A.Grasa
3L 0L 2L 2L		14 G. APARCERO	J. Pereyra	4	57	Master John-Difícil	S.L.Vega
0L 3L 0L 0P		15 LIHUE	J. Walsh	4	57	Analgésico-Liumera	M.Menéndez
0P 0L 0P 2P	6	16 GAMBLING	A. Sosa	4	57	Gamme Star-Sherpa	P.C.Sosa
1S 6P 2L 0L		17 GUSTAV	no correrá	4	57	Argos-Grilinda	R.Ibarra

Cand.: CON-TAYA (4) — Enem.: Gastón Luis (11) — Sport: Premium (6)

5ª Carr. — Pr. BASAJAUN (bis) — 1500 Mts. — (Fin. 1ª Triple) — A las 17.25

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEY			PADRE-MADRE	CUIDADOR
4L 0L 3L 6L	1	1 LO QUE VENDRA	A. De Santo	4	57	Timor-Cenere	P.R.Díaz
0L 0P 5L 0L		2 PALCUENTO	J. Lococo	4	57	Cuentero-Rian Fal	C.Rodríguez
5S 3L 0L 0P		3 SOLFINO	no correrá	4	57	Saudade-Kris	P.H.Artigas
6S 0P 3P 6P	2	4 MILORD	C. Riero	4	57	Malambo-Rafaela	C.Riero
0P 6P 6P —		5 PITUCO	no correrá	4	57	Malambo-La Pillada	J.R.Lofiego
4L 0P 0L 3L		6 VOLANDOLINO	no correrá	4	57	Belafonte-Victoire	H.Martínez
— — — —	3	7 MISTER RUSH	A. Carbajo	4	57	Mr B'kwood-Atronada	D.Demaría
2L 0P 2L 5L		8 SCAR	J. Lagostena	4	57	Scotch-Aconquija	O.P.Sarina
— — — —		9 TIMBERO	R. Ledesma	4	57	Trinchador-Ceva	L.J.Guerrero
6S 0S 0P 4L	4	10 MOCHORA	J. Perfetto	4	57	Vettore-Moñosa	J.L.Silva
4L 6L 4L 6L		11 PAD. PELADO	no correrá	4	57	Brigadoon-La Bauche	E.E'chourry
1L 4L 3L 0L		12 UBU ROI	no correrá	5	53	Again-Smily	J.V.García
0L 0L 0L 0L	5	13 NEBRINO	X. X.	4	57	Arabiano-Nebrina	U.E.Guevara
0S 2P 0L 3P		14 P. SEGURA	no correrá	4	57	Paresa-María Bueno	J.S.L'zamón
0L 0L 0L 0L		15 SEVENGA	E. Romero	4	57	Pompieri-Seviene	J.M.López
0L 6L 0L 0L	6	16 ÑATIU	A. Sandoval	4	57	Sonórico-Caa-Guazú	I.Naccarato
5P 0L 0L 0L		17 POE	J. Ledesma	4	57	Eje-Poverina	E.F.R'guez
6P 5L 0P —		18 WIMBLEDON	A. Plá	4	57	Saudade-Westminster	A.A.Jacoby

Cand.: SCAR (8) — Enem.: Milord (4) — Sport: Pituco (5)

6ª Carr. — P,. F. AMEGHINO (clásico) — 2100 Mts. — A las 18.10

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEY			PADRE-MADRE	CUIDADOR
2L 1L 4P 1L	1	1 TUTTA BIONDA	H. R. López	4	60	Tahoe-La Rubia	L.Calone
6L 1L 1L 6P		2 MADALA	no correrá	5	51½	Timor-Madiana	P.R.Díaz
4S 5R 1P 4L	2	3 ANDARA	C. Bertoldi	5	58½	Rodin II-Arequipa	A.T Vazón
5L 0P 4P 2L		4 COQUI BLUFF	no correrá	4	49½	Snow Bluff-Peonada	J G.Rotta
3L 2P 3P 2L	3	5 LA CORY	J. Gutiérrez	5	53½	Grillete-The Violet	P.E.Falcetti
0L 4L 3L 2L		6 APIÑADA	X. X.	5	48	L. t. G'ming-A. d. F'cla	G.O.G'gliotti
1L 1L 1L 0L	4	7 SIGMA	H. Libré	4	53	Card King-Seduna	R.A.Cortez
6L 6L 5L 4L		8 ACUARELLE	X. X.	4	48	Acuerdo-Bulevardera	N.A.Madriaga
2P 1P 0P 1P	5	9 SEEDLING	no correrá	4	52	G. Stream-Segadora	A.P.G'netti
4P 0L 6L 0L		10 VIA ALSINA	J. Banega	5	48	Alsina-Veleidosa	O.L.Finarelli
3L 2P 3L 1L	6	11 VELIKA	E. Riso	4	52	Bantam-Railway	A.Parisi
4L 1L 6P 3L		12 LA CORRALERA	N. Palavecino	4	48	Corral-Yasta	E.Aguirre

Cand.: TUTTA BIONDA (1) — Enem.: V. Alsina (10) — Sport: La Cory (5)

ATRAYENTE CLASICO EN EL SUR

Por Tutta Bionda

Muy buenas perspectivas ofrece el programa que se cumplirá hoy en el hipódromo de La Plata. Está integrado por diez carreras y ofrecerá como número central el clásico Florentino Ameghino, con 2.100 metros de recorrido y reservado a la participación de yeguas de 4 años y más edad. Varias de las rivales tienen probabilidades exitosas, pero Tutta Bionda es la que más convence en ese sentido, pues está corriendo con muy buen resultado, según el testimonio de un reciente segundo a 4 cuerpos de Sicania en 2'28"3|5, dispensando nueve kilos a su vencedora. Siguió en gran forma la defensora de la caballeriza Los Patrios y es probable, pese al alto gravamen que cargará —60 kilos—, que logre imponer condiciones.

Más de una de las restantes participantes se halla en un plano parecido de probabilidades, entre ellas Vía Alsina, que corriendo en Palermo ocupó la cuarta colocación a 4 cuerpos de Sultana Mía y más cerca de Level Line y Aureolada, en 1'51"4|5 para los 1.800 metros. La performance, buena de por sí, se valoriza aún más porque la pupila de Finarelli reanudaba su campaña, por lo que ahora, con la preparación más ajustada, puede ser contra seria.

También La Cory posee títulos que posibilitan su victoria. Sus últimas presentaciones son importantes y si las repite, estará en primera línea en el momento de las definiciones.

REUNION No 91

El Batacazo Platense

La novena platense es propicia para indicar la salvación, señalando a

ESTAYA

que en seguida de salir de perdedora, arribó muy buena segunda de Valeriane. Pagará buen sport.

7ª Carr. — Pr. JORN. ODONT.-X AN. ESC. SUP. DE ODONT. - 2000 M. (Com. 2ª Triple) — A las 19.5

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEY			PADRE-MADRE	CUIDADOR
1L 4L 0P —	1	1 WELLS FARGO	A. Sánchez	3	56	Again-Popcorn	J.C.Maldotti
0L 6L 0L 5L		2 RULER	A. Sosa	3	56	Alsina-Rulita	P.C.Sosa
4P 1L 5L —		3 CAROTENO	R. P. R'guez	3	56	Calpurnio-Cavadonga	I.L.S.Millán
6L 1L 0P 0P	2	4 NEAR THEM	X. X.	3	56	Nearside-Rapid	J.Ger
5S 1P 3P 4P		5 SNOW EWAN	N. Mezzotero	3	56	Snow King-Etelvine	A.J.G5netti
0L 6P 0P 2P		6 GORGEO	no correrá	3	56	Qui Vive-Groserita	A.Canay
2L 1L 3L 2L		7 SINU	J. Periale	3	56	I. t. Gloaming-S'ranía	E.L.Clerc
1L 6L 0L 2L	3	8 IMPERATIVO	I. Calistro	3	56	Maniático-Milla-Mapó	I.C.Calistro
0P 1P 0P 6P		9 EL RICKY	no correrá	3	56	P. Gary-T. Gaucha	E.Lema
5P 3S 2S 3P		10 TANZER	no correrá	3	56	Paro Firme-Tan Pinga	V.H.Santos
1L 3L 0L —	4	11 FULTON	A. Sandoval	3	56	Salon II-Fodhla	S.Degregorio
0P 4L 1L 3L		12 CRUZ FIERRO	R. Alzamora	3	56	Parejero-Diezma	J.B.F'nández
5L 2L 3L 6L		13 RIO MAYO	no correrá	4	54	Azul Celeste-Romelia	I.Núñez
3L 4L 4L 0L	5	14 CABLE BLUFF	no correrá	3	56	Snow Bluff-Chatona	R.A.Cortez
0P 1L 0L —		15 GRANARD	M. Insúa	3	56	Bonnard-Gran Forks	E.O.Donadío
2L 0P 0P 0P		16 CORDENONS	H. R. López	4	54	Game Star-Pistaña	J.Fregonese
5L 1L 0P 6P	6	17 QUE PANCHO	no correrá	3	56	Qui Vive-Panchavá	T.Giovenille
0P 0P 1P 6P		18 DURAZNEL	A. Carbajo	3	56	Duraznillo-H. Mine	D.Demaría
0L 5L 6L 1L		19(PEDREGALES	M. García	3	56	Argos-Proeza	J.C.G'zález
0P 0L 4L 0L		20(TANARO	no correrá	3	56	Tournevent-En Copas	A.E.Salvati
0L 3L 0P 3S		21(EL LINDO	no correrá	4	54	Lacydon-Lindinha	ídem

Cand.: SNOW EWAN (5) — Enem.: Cordenons (16) — Sport: Sinu (7)

8ª Carr. — Pr. FILISTEO (1º turno) — 1200 Mts. — Cont. 2ª Triple) — A las 19.55

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEY			PADRE-MADRE	CUIDADOR
— — — —	1	1 ALBIONABOB	J. Corso	3	56	Vino del Rey-Viñadora	P.Martín
3P 3P 3P 4P		2 COND. RED	S. Mámoli	3	56	Citrón-Condimentada	J.Ochoa
0P 6P 6P 0C		3 CULTRA	X. X.	3	56	Aristeo-Circe	W.A.Urquiza
6L 4L 0L —		4 LEGENDARIO	R. Tavella	3	56	Lacydon-Mabsuta	O.Puente
0P — — —	2	5 ANFITRION	no correrá	3	56	Anselmo-Princess Ann	R.A.Sarachi
3P 2P 4P 3P		6 COVIR	O. Tévez	3	56	Comentado-La Gaviota	L.Taborda
3L 0L — —		7 EL RUTERO	J. Rolón	3	56	Noceur-Galva	J.Boeme
0L 6L 4L 0L		8 HADDINGTON	A. Saavedra	3	56	Happy Son-Chaquetita	G.O.G'tiérrez
0P 6L 2L 0P	3	9 ATERRADOR	R. P. R'guez	3	56	Commendatore-Bolivia	A.A.Calonje
— — — —		10 CLEMENS	no correrá	3	56	Paradiso-Claque II	L.J.Guerrero
2L 5L 3L —		11 ESCUALO	I. Gorrais	3	56	Presidium-Estenica	H.Martínez
0L 0L 0L 0L		12 GAZPACHO	B. Aguilar	3	56	Pechazo-Galatée	F.Medina
0L 0L 4L 0L	4	13 BLUSH	J. Igarategui	3	56	Blue France-Negligée	A.Moreno
— — — —		14 CLAVEQUE	J. C. Díaz	3	56	Clavel-Candiluz	L.A.Galíndez
3P 5P 0P 4P		15 G. EXAMPLE	O. Alem	3	56	Example-Driade	A.E.Salvati
0P — — —		16 LORIOT	J. Perfetto	3	56	Interno-Laurette	A.Sarati
5L 0L 0P 4L	5	17 CAFAYATE	N. Pérez	3	56	Rayon Vert-R. Orden	P.H.Artigas
0L 6L 3L 6L		18 COLOR. BLUFF	J. Gallardo	3	56	Snow Bluff-Griselda	R.A.Cortez
4L 2L 2L 2L		19 IBATE	J. Gutiérrez	3	56	Biron-Curandera	E.C.Boni
0P 0S — —		20 LE MARAIS	H. Núñez	3	56	Orgaz-Paname	C.J.Bastiani
0L 0P 0P 0S	6	21 C. DEL ORO	J. Alvis	3	56	Pampas Sun-F. Taurina	J.S.Gómez
2L 3L 0L 5L		22 CRITERIO	A. Real	3	56	Averroes-Colchonera	R.Salazar
0L 0L 0L 0L		23 CHANILADO	A. Ascre	3	56	Chanilao-Junina	M.A.Grasa
0P 2P 0P —		24 FISACIO	no correrá	3	56	Bonnard-Firozpur	G.Desvard

Cand.: CONDITION RED (2) — Enem.: Covir (6) — Sport: Escualo (11)

9ª Carr. — Pr. PINTURERA — 1600 Mts. — (Fin. 2ª Triple) — A las 20.45

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEY			PADRE-MADRE	CUIDADOR
0P 0L 3L 6L	1	1 OLYMPIQUE	no correrá	4	57	Oise-Bienda	G.Desvard
0L 1L 3L 0P		2 EMPORIA	J. Alvis	4	57	Dominguín-Embestida	A.Geroldi
0P 0L 6L 1L		3 PORT INES	N. Palavecino	4	57	Azul Celeste Pausa	F.E.Prieto
2L 6L 0L 1L		4 IDOLATRA	R. Rutti	4	57	Idle Hour-Choznita	J.M.Boquín
6L 0L 0L 0L	2	5 CORIDA	R. Tavella	4	57	Very Hot-Coramina	A.Alacina
0L 0P 2L 1L		6 LA FUERTE	J. Martino	4	57	Poderoso-Lichi	P.A.Cufré
2L 1L 0P 0L		7 ESTAYA	C. Lescano	4	57	Estampido-Aleluya	J.L.Saccone
0L 0L 0L 0L		8 JUSTICIERA	no correrá	4	57	M. Twain-Jabelgada	E.E'chourry
5L 0L 0S 5L	3	9 SHEELAH	J. Mantilla	4	57	Alamo-Savannah	A.Parisi
0L 0P 0P 0P		10 CHUCHU	G. Sabin	4	57	Ahscragh-Guarigote	J.F.Avila
3P 5P 4P 0L		11 FIAMMATA	J. Oural	4	57	The Rabbi-Franciska	A.S.Liceri
3L 0L 6P 1L	4	12 LA PASTORCITA	no correrá	4	57	Pasto Fuerte-Tesita	U.Lasserre
0L 0L 3L 0L		13 PROLENE	H. R. López	4	57	Olfato-Pomme d'Api	J.Fregonese
3L 4L 0P 0S		14 CHATTERIE	O. Zapata	4	57	Vitelio-Cramante	J.B.Irazusta
4L 0L 3L 4L	5	15 SOBREROSA	O. Mansilla	4	57	Sobresalto-D'more Hill	A.O.Manzoni
1L 6P — —		16 MARLITA	R. Cepeda	4	57	Hokusai-Masita	O.J.Garrido
4P 0L 2L 6L		17 D. DE CORAZON	O. Dom'guez	4	57	Don Mac-D. de Coeur	J.R.Lofiego
4P 6P 0P 1S	6	18 CUALIDAD	O. Tévez	4	57	Brindisi-Cuantiosa	J.L.Pereyra
0L 4L 0P 0L		19 GAZELLE	I. Calistro	4	57	E. Ruler-Fantasque	I.J.Calistro
0P 3P 1P 3S		20 SUMARIA	no correrá	4	57	Idle Hour-Sung	A.P.G'netti

Cand.: FIAMMATA (11) — Enem.: Cualidad (18) — Sport: Chatterie (14)

10ª Carr. — Pr. PARISIEN (especial) — 1400 Mts. — A las 21.30

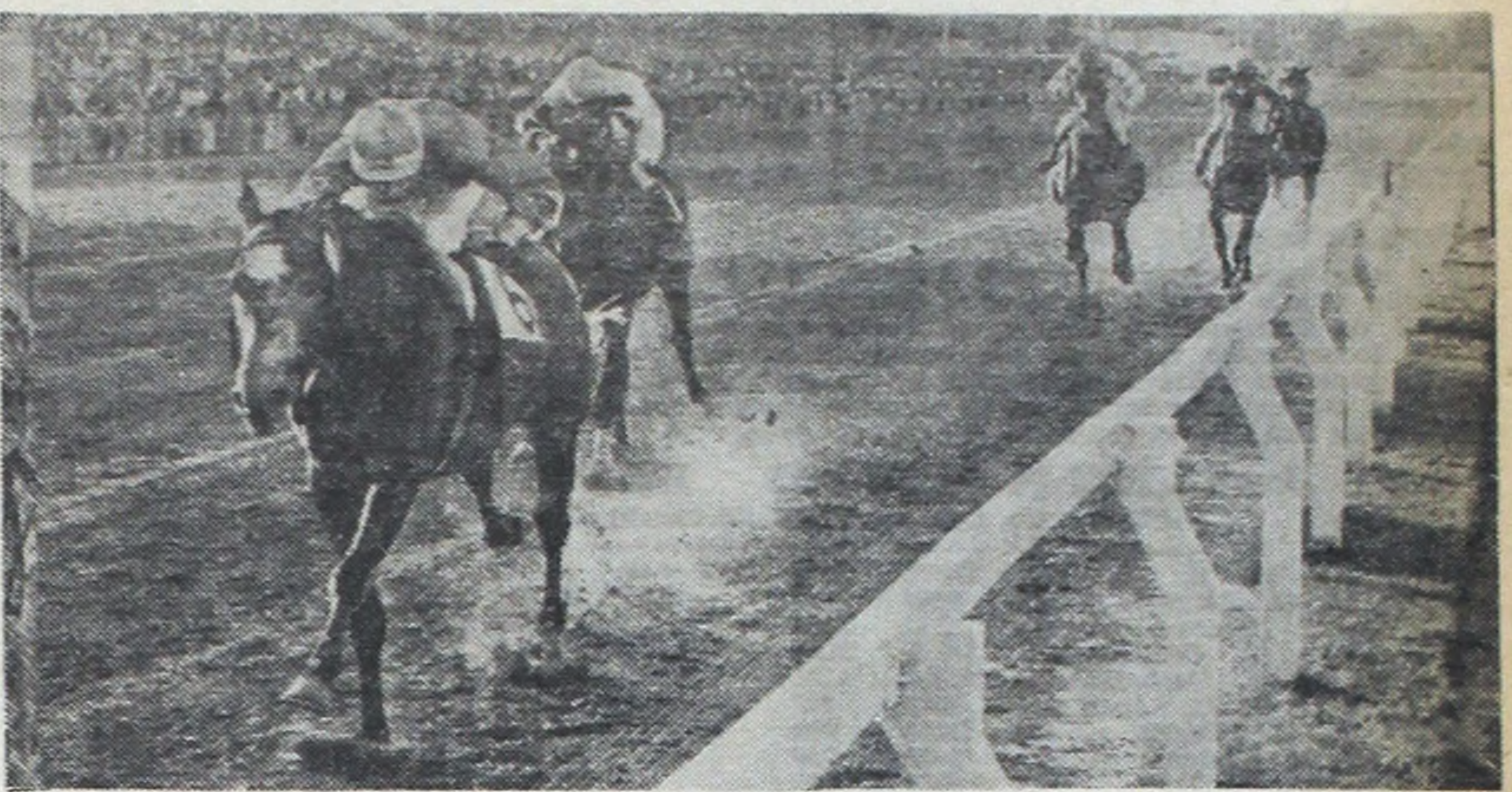
4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEY			PADRE-MADRE	CUIDADOR
3P 4P 0L 1L	1	1 KINGLING	no correrá	4	61	Princeling-Alteza	F.A.Calonje
6L 0P 0L 6P		2 SEB. ELCANO	no correrá	4	56	Cullanhall-Simanay	R.A.Nevi
0L 0P 1L 1L		3 RANQ. QUELU	J. Perfetto	4	53	Basajaun-Sirma	R.V.Reta
1L 3L 4L 1L	2	4(BRYANT	no correrá	4	58½	Good Time-Briselle	A.L.Salvati
0L 1L 2L 4L		5(TOURVILLE	J. Mantilla	4	55½	Fresh Air-T'quemada	ídem
1L 0L 0L 0L		6 INVIERNO	R. Urreta	4	53	Incaico-Tirata	E.L.Clerc
5G 3G 4G 2G		7 PUYO	N. Dragisich	4	52½	Sinórico-Peca	A.R.Ipoucha
4L 3L 1P 2L	3	8 CON TINTA	no correrá	4	57	Yata Nahuel-La Real	J.R.Lofiego
0P 0L 5P 1P		9 PURRETE	J. Martino	4	54	Carapálida-Bimbetta	J.C.M'nez(h)
1L 0L 0P 2L		10(BENEDETTO	N. Palavecino	5	52½	Argos-Barrenada	U.Lasserre
3L 5L 2L 0P		11(PRIPIAT	no correrá	4	51½	Poderoso-H. Suckle	ídem
0L 4L 1L 2L	4	12 HIGHLANDER	R. Cepeda	5	56½	Seductor-Hol. Queen	O.J.Garrido
4L 5L 5L 6P		13 JOHANN GREGOR	X. X.	6	55	Incaico-Domodossola	A.Geroldi
1L 0L 1L 3L		14 NEEDER	O. C'cunegui	4	53	Nearside-Vitonica	J.G.Rotta
3L 5A 3A 2A		15 NICA	J. Periale	5	50	Grillete-Negresse	E.Rosales
3L 1L 3L 1L	5	16 BIT HONOR	J. Figueroa	4	56½	J. Honor-Bit of Gold	E.C.Boni
0L 6L 6L 0P		17 DAMIL	P. Longo	4	56½	Resuello-Dardanela	J.B.Rivera
2S 0P 2L 6L		18 CATAOR	dudoso	5	52½	G. Coust-Cantarela	C.A.Abad
0L 5R 3R 6R		19 MUYTIMOR	A. Sandoval	4	51	Motín-Almita	E.L.R'guez
1L 0P 6P 4L	6	20 TRAPALON	O. Zapata	4	56½	At Home-Talamanca	J.P.Ojeda
6L 0L 0L 0L		21 CHOCOLAT	M. Insúa	4	51½	Bonnard-Cruz Latina	E.O.Donadío
3L 0S 6P 0P		22 PARPAN	no correrá	4	51½	Paresa-Escalada	A.O.Bazán

Cand.: BIT HONOR (16) — Enem.: Tourville (5) — Sport: Nica (15)

Careció de Emoción el Final del Clásico General Las Heras

EL FAKIR SE HIZO MUY FUERTE

Dio lugar a una excelente confrontación el clásico General Las Heras, que constituyó el evento más importante de la reunión cumplida ayer en el escenario metropolitano. Alcanzó a sobresalir en forma holgada el favorito El Fakir, mostrándose ampliamente superior. Desde el pique, el defensor de las sedas del stud Los Cinci ejerció dominio, para descontar los 1400 metros con muy buena acción, imponiéndose por varios cuerpos a Rin en el notable tiempo de 1'23"1/5, muy cerca del record, que mantiene Carapálida con 1'22"1/5.



De punta a punta se impuso el tordillo El Fakir en el cotejo básico de ayer en Palermo Aquí, a poco del disco, con el triunfo asegurado, seguido por Rin, Teutón y Bambolino.

Mucho público asistió a la reunión de la víspera en el escenario metropolitano, atraído por las excelentes perspectivas que ofrecía el programa y el hecho de comenzar la reunión en las primeras horas de la tarde, para finalizar en las últimas de la noche, con luz artificial. En el clásico General Las Heras tomaron parte especialistas en distancias intermedias. De los nueve anotados mantuvieron su lugar en las gateras cinco, manteniendo una buena dosis de interés el cotejo. No se demoró la suelta y al abrirse las puertas de los partidores, salieron casi juntos todos los rivales. A poco andar se destacó el gran favorito El Fakir, seguido de cerca por Disparado. Luego Rin y Bambolino, apareados, y cerrando la marcha Teutón, cerca. Pero al pasar por los 1.100 metros se formalizó la lucha, corriendo el puntero con dos cuerpos sobre Rin, que se ubicó segundo. Tercero Bambolino, a otros tantos, y cuarto Disparado, delante de Teutón. Con ritmo muy ágil, el de Vilmar Sanguinetti fue descontando la primera parte de la lucha. Y sin registrarse variantes dignas de mención el pequeño lote se introdujo en la última curva, para aparecer por la recta final. Se mantenía El Fakir sin mermar el ritmo de sus ágiles brazadas. Y al pasar por los 400 comenzó éste a aumentar su ventaja, con gran acción, resultando inútiles los esfuerzos de Raúl Tavella por hacer avanzar a Rin, que no pudo descontar la ventaja amplia que le había tomado El Fakir, que cruzó la meta con cuatro y medio cuerpos a su favor. Conquistó un aplastante triunfo el pupilo de Juan Lapistoy, que lo ubica entre los mejores ejemplares en distancias intermedias. Tercero Teutón, delante de Bambolino y Disparado.

UN RITMO VELOZ IMPUSO EL HIJO DE GOOD TIME

Salió con muchos bríos de las gateras El Fakil y haciendo su propio juego, con parciales veloces, recorrió los 1400 metros, para establecer un gran tiempo. Los primeros 200 los pasó en 12"1|5 y los 700 en 40"4|5, sin mermar su rendimiento, para imponerse por varios cuerpos. Aquí los parciales:

Primeros	200 en	12"1|5		Ultimos	1200 en	1'11"
"	400 "	23"4|5		"	1000 "	59"2|5
"	700 "	40"4|5		"	700 "	42"2|5
"	1000 "	58"1|5		"	400 "	25"
"	1200 "	1'10"3|5		"	200 "	12"3|5

Tiempo total: 1'23"1|5.

Record de la distancia: 1'22"1|5 señalado por Carapálida el 19 de mayo de 1957.

RESULTADOS GENERALES

1a. CARRERA

Respondió Career Girl en el cotejo inicial. La hija de Career Boy, casi de punta a punta se adelantó por tres cuartos de cuerpo a Lucienne. En los primeros metros salió al frente Miss Pretty, que estaba ubicada cerca de la empalizada, seguida de cerca por Career Girl, Lucienne y las restantes agrupadas. En esa forma cubrieron los primeros 200 metros, al cabo de los cuales comenzó a destacarse la favorita, por el centro de la pista. Rápidamente la piloteada por Eduardo Jara se alejó un cuerpo, mientras avanzaba Lucienne y más afuera lo hacía Soy Optimista. En los 400 corría con más de un cuerpo a su favor Career Girl, con muy buena acción, que le permitió contener la carga de Lucienne, que se le aproximó a tres cuartos de cuerpo al trasponer la meta. Tercera Soy Optimista, delante de La Laguna, Pastoral y Miss Pretty, que con bandera verde completó el marcador, dejando séptima a Conformista.

1ª Carrera — Premio YUSPE (1966) — 1000 Metros

(PISTA NORMAL)

(En esta carrera comenzó la apuesta doble de combinadas)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 C. GIRL 57,	E. Jara	(10)	25334	3536	4.90	2.70	—
2 Lucienne 55,	N. M'zotero	(9)	16101	1699		3.50	7.70
3 S. Optimista 54,	C. B'di	(13)	16514	1448			7.50
4 La Laguna 57,	V. C'teno	(8)	3204	426			38.90
5 Pastoral 57,	O. Cosenza	(2)	5084	819			24.50
6 M. Pretty 55,	O. Miño .	(3)	1990	273			62.70
7 C'formista 57,	J. Fajardo	(6)	7757	1117			16.—
8 Lucky Me 57,	O. Tévez	(4)	9616	1336			12.90
9 N. Party 55,	J. Perfetto	(7)	2181	377			57.20
U Odisea 51,	G. Sabín ...	(16)	122	31			1.023.10
TOTALES:			87903	11052			

APUESTA DOBLE DE COMBINADAS: Total de vales: 39.733; Total del pozo: $ 112.855,92; Vales de llave 4-6, 5.438; Cotización del vale: $ 20.70.

No corrieron: Presencia (1), La Payana (5), B. Bertha (11), Umanak (12), Bombay (14) y Snow (15).

Ganada por: 3|4 cpos., la 3ª 4 cpos., la 4ª 2 1|2 cpos., la 5ª 1 1|2 cpo., y la 6ª 1 1|2 cpo. (Bandera verde para el 6º puesto). Tiempo: 57"1|5. Cuidador: L. A. Ferro. Caballeriza: El Tiento. La ganadora es hija de C. Boy y Traviesa II. Edad: 4 años.

2a. CARRERA

En magnífica forma se impuso nuestro favorito Terruño en el segundo encuentro, completando con Limusín, que lo escoltó de más cerca, la doble de combinadas. No bien el starter dejó el camino libre se adueñó de la vanguardia Limusín, que en seguida se alejó un cuerpo de Bibilotte, cerca del cual iban Rotario, Charleroi, Lustro y Full-Sea. En los 1600 metros mantenía casi dos cuerpos el puntero, con muy buena acción, seguido por Bibilotte, en tanto el resto, escalonado,

2ª Carrera — Premio GOOD TIME (1963) — 2500 Metros

(En esta carrera finalizó la apuesta doble de combinadas)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 TERRUÑO 57,	A. S'doval	(2)	30848	—	4.—	—
2 Limusín 57,	R. A'zamora	(1)	12303	—		10.20
3 Rotario 57,	F. Lerma ..	(5)	18508	—		6.70
4 Lustro 57,	E. Jara	(8)	18552	—		6.70
5 Charleroi 54,	J. C'oretti	(12)	2608	—		48.20
U Full-Sea 54,	J. Figueroa	(11)	842	—		149.30
x Bibilotte 57,	N. P'vecino	(7)	4872	—		25.80
TOTAL:			88533	—		

LLAVE GANADORA 1—2, $ 8.50.

APUESTA DOBLE DE COMBINADAS: Llave 1-2, vales: 1.009; Dividendo: $ 89.40; Del placé: llave 2-2, vales: 1.170; Divid.: $ 19.20.

No corrieron: Aprecio (3), Manuelín (4), G. Turismo (6), Chavín (9), S. Misterioso (10) y Po (13).

Ganada por: 1 2 cpo., el 3º 7 cpos., el 4º al pczo., el 5º 7 cpos., y el 6º 8 cpos. Tiempo: 2'39"1|5. Cuidador: E. F. Rodríguez. Caballeriza: G. en Vida. El ganador es hijo de B. Mozo II y Trinca. Edad: 4 años.

NOTA: Bibilotte fue distanciado del 5º lugar por faltarle peso.

Candidato de CRONICA

3a. CARRERA

Salieron muy bien pisados desde el fondo de la recta los veloces que se jugaron en la primera parte de la triple. El lote numeroso impidió poder determinar la que en los primeros metros corría al frente, pues eran varias las que aparecieron casi en una línea y recién a los 200 metros se vió que corrían juntas Asturina y Anona. Cerca de éstas Jezabel, Queen's Hawk, Pochette, París de Abril y muy juntas las restantes Al pasar por los 500 comenzó a ganar terreno por afuera Pochette, para ponerse al frente del pelotón, con leve diferencia sobre Queen's Hawk, al tiempo que arremetía velozmente Asturina. En los metros finales ésta fue la que más se aproximó, para poner en peligro el triunfo de Pochette

3ª Carrera — Premio CAUDAL (1964) — 1100 Metros

(En esta carrera comenzó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 POCHETTE 56,	E. Jara	(28)	10009	2604	7.20	4.10	—
2 Asturina 56½,	A. Plá ..	(6)	6191	1483		5.70	11.70
3 M. Bruja 56,	P. Palmieri	(11)	3721	737			19.60
4 Ye-Ye 56,	F. D'Elía	(5)	1035	489			70.50
5(Vindhya 56,	J. Torres .	(2)	2102	334			34.70
6 P. en Abril 56,	C. C'eda	(18)	7309	1554			9.90
7 Q. Hawk 56,	O. Cosenza	(15)	4529	1135			16.10
8 G. Part da 56	V. Sabín	(27)	1316	531			55.40
9 Tusana 56,	R. Durante .	(21)	362	182			201.60
10 Etiqueta 56,	V. S'inetti	(23)	9154	2168			7.90
11 Che 56	C. Verdasco	(22)	68	39			1.073.20
12(Jezabel 56,	V. Centeno	(4)	c/el 2	251			34.70
13 J. Tantum 56,	J. Lago .	(9)	118	80			618.40
14 G. Queen 56,	J. F'eroa .	(8)	1665	528			43.80
15 Anona 53,	J. Periale ..	(7)	769	335			94.90
16 S. Pulse 56,	J. C'oretti .	(13)	1566	555			46.60
17 M. Worth 52,	A. Ramos	(10)	119	43			610.30
U Naciente 53,	V. Criado	(1)	1363	490			53.50
TOTALES:			51396	13538			

APUESTA TRIPLE: Total de vales: 249.501; Total del pozo: $ 708.838,44; Vales de la ganadora: 54.714; Cotiz. del vale: $ 12.90.

No corrieron: A Real (3), P. Night (12), Comancherita (14), Emerlane (16), V. Bluff (17), Althaia (19), Semblance (20), S. Loca (24), Charmes (25) y Antítesis (26).

Ganada por: el pczo., la 3ª 2 cpos., la 4ª 2 1|2 cpos., la 5ª al pczo., y la 6ª 1 cpo. (Bandera verde para el 4º puesto). Tiempo: 1'2"4|5. Cuidador: J. B. Irazusta. Caballeriza: Iceache. La ganadora es hija de Vitello y Pontevedra. Edad: 3 años.

4a. CARRERA

El handicap de fondo fue para Wedlock, que respondiendo a sus buenos antecedentes se adelantó por dos cuerpos a Platinado. No bien el largador les franqueó el paso salió a enseñar el camino Wedlock, seguido en los primeros metros por Platinado a un cuerpo. Tercero Francesco y cuarto Bardi. Con tren sostenido pasaron por primera vez frente al disco, alejándose el puntero dos cuerpos de Platinado, mientras los restantes iban separados entre sí. Sin otras variantes recorrieron la primera curva e hicieron su ingreso en la recta opuesta. Con muy buena acción mantuvo un par de cuerpos el favorito, hostigado por Platinado. Y sin registrarse variantes de consideración, entraron en la recta final. Allí se afirmó Sanguinetti en la cruz de Wedlock y lo hizo deslizarse con grandes brios para ir descontando la última parte de la lucha, con amplio dominio y cruzar el disco separado a dos cuerpos de Platinado.

4ª Carrera — Premio ILUSIONISTA (1970) — 2500 Metros

(En esta carrera continuó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 WEDLOCK 51,	V. S'inetti	(8)	12565	—	3.—	—
2 Platinado 53½,	O. C'nza	(2)	9415	—		4.—
3 Bardi 45,	V. Criado	(5)	2913	—		13.10
4 Francesco 58,	R. Tavella	(1)	2156	—		17.80
TOTAL:			27049	—		

APUESTA COMBINADA 3—2, $ 4.40.

APUESTA TRIPLE: Vales del ganador: 27.390; Cotización del vale: $ 25.80.

No corrió: Vulcano (4).

Ganada por: 2 cpos., el 3º 1|2 cpo., el 4º 19 cpos. Tiempo: 2'35"2|5. Cuidador: J. Lapistoy. Caballeriza: Riqui. El ganador es hijo de Sideral y S. Resolve. Edad: 4 años.

5a. CARRERA

En forma impresionante se impuso nuestro exclusivo Prayer en el final de la triple. Salió al frente El Escudero, seguido por Prince Lío, Cochero, Preferible y Travieso. A poco andar se alejó dos cuerpos el puntero, con gran acción, diferencia que mantuvo hasta llegar a los 1200 metros, donde descontó uno Cochero. A otro quedaba Prince Lío, delante de Preferible, Los Mareados, El Ricky, Travieso y cerrando la marcha Prayer. En esa forma salieron por la recta final y muy pronto comenzó a ganar terreno por el lado exterior Prayer, para deslizarse como una aplanadora. En forma impresionante pasó de largo en los 300 para ir sumando cuerpos ante el asombro de las tribunas.

5ª Carrera — Premio AFINITE (1968) — 2200 Metros

(En esta carrera finalizó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 PRAYER 56,	J. C'oretti	(5)	14567	—	7.30	—
2 Preferible 56,	E. Jara ..	(14)	21267	—		5.—
3 Los Mareados 56,	O. D'ez	(10)	6969	—		15.40
4 El Escudero 56,	V C'teno	(7)	13102	—		8.10
5 Cochero 56,	O. Miño ...	(2)	1868	—		57.50
6 Travieso 56,	P. P'mieri .	(3)	7181	—		14.90
7 Prince Lío 56,	A. E'art	(11)	3527	—		30.40
U El Ricky 56,	H. R. López	(8)	7167	—		14.90
TOTAL:			75648	—		

LLAVE GANADORA 4—5, $ 4.90.

APUESTA TRIPLE: Vales del ganador: 5.083; Divid.: $ 97.60; 1er. placé: vales 9.131; Divid.: $ 15.50; 2º placé: vales 2.893; Dividendo: $ 24.50.

No corrieron: N. Them (1), Tánzer (4), Buster (6), W. Fargo (9), Rombazzo (12) y Montrov (13).

Ganada por: 11 cpos., el 3º la cab., el 4º la cab., el 5º 3 cpos., y el 6º 6 cpos. (Bandera verde para el 2º puesto). Tiempo: 2'15"1|5. Cuidador: A. J. Giovanetti. Caballeriza: A. E. Lindo. El ganador es hijo de Alelí y T. Grace. Edad: 3 años.

Candidato de CRONICA

6ª Carrera — Premio GENERAL LAS HERAS (Clásico) — 1400 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 EL FAKIR 53½,	V. S'tti	(6)	64713	—	2.40	—
2 Rin 53½,	R. Tavella ...	(8)	15196	—		10.50
3 Teutón 53½,	H. R. López	(5)	9012	—		17.80
4 Bambolino 59½,	H. A'igas	(2)	20876	—		7.60
5 Disparado 53½,	J. Ig'gui	(4)	3381	—		47.50
TOTAL:			113172	—		

APUESTA COMBINADA: 4-5, $ 4,80.

No corrieron: Chirrup (1). Habanita (3), Larkal (7) y Ex Boy (9).

Ganada por: 4 1|2 cps., el 3º a 5 cps., el 4º a 1 1|2 cpo. y el 5º a 6 cps. Tiempo: 1'23"1|5. Cuidador: J. Lapistoy. Caballeriza: Los Cinco. El ganador es hijo de G. Time y Eterna. Edad: 3 años.

Candidato de CRONICA

7a. CARRERA

Francoville se mostró superior en el cotejo de séptimo turno y su arribo al disco se produjo con un cuerpo sobre Gréves, que fue su escolta inmediata. Al iniciarse las acciones asomó Minaya al frente, perseguida por Francoville y Ever, de las cuales esta última no tardó en asumir la delantera, quedando entonces segunda Minaya, tercera Franco-

(Continúa en la página siguiente)

EDICTOS

Juzgado Comercial Nº 10, Secretaría Nº 20, comunica por 3 días en autos: "PERMANENTE S. A.C. y F. c/CIFUENTES, José B. s/ejec. prend. Expte. 27.367", que el martillero Julio C. O. Bastiani, propuesto por la actora, rematará el día 27 de noviembre de 1971, a las 10 hs., en el local calle Azopardo 1380 de Capital, donde se exhibe de lunes a viernes de 14 a 17 hs., el siguiente bien: Un automotor marca RAMBLER IKA, mod. Classic Custom 380, año 1968, motor Nº 7.053.177, serie Nº 8161, patente SE 114, en el estado en que se encuentra. Base: $ 6.429,48 al contado. Seña: 30%. Comisión: 10%. Buenos Aires, 10 de noviembre de 1971. — Gastón F. Llantada, secretario.

EDELMIRO S. DANERI

Juzgado en lo Civil Nº 8, Secretaría Nº 16, comunica por tres días en el juicio: "SZPATZ BERNARDO MAURICIO c|PERNO ALEJANDRO ANGEL Y OTRO s. ej. hipotecaria", Exp. 17.657|1971, que el martillero Edelmiro S. Daneri rematará el **día 17 de noviembre de 1971, a las 16 hs., en el local de la calle Talcahuano 479, Cap.,** la mitad indivisa que le corresponde al demandado sobre la finca ubicada en la calle **DELGADO 1026** entre Zabala y Loreto de esta Capital, de 9,52 mts. fte. por 10.45 c|fte. y costados 13,13 y 17,42 mts. Ad-Corpus Cláusula 8ª. El señor Perno ocupa las 2 salas que dan a la calle y 1 cocina contigua a 1 de ellas, son de uso exclusivo, resto ocupada por terceras personas, se comparte uso patio y de los baños. Claus. 10ª El deudor se obliga a hacer entrega de la parte que él ocupa totalmente desocupada. (Acta diligencia a fs. 64). Construcción de material. **Base $ 9.568, ley 18.188 ($ 956,800 m|n.).** (80 % valuación), 8 % concepto de seña y a cuenta de precio, 3% de comisión en efectivo. Comprador constituirá domicilio en la Capital. Visitar de 15 a 17 hs. Más datos en autos. Buenos Aires, 3 de Noviembre de 1971. Dr. Juan C. Quintana Terán, secretario.

A. C. TAQUINI y CIA.

BELLA VISTA 3 LOTES

Frente a la Av. Gral. José F. Uriburu (Ruta 8) y prolongación calle Tapalqué, de acuerdo al siguiente edicto judicial: juzgado en lo Comercial Nº 2, Secretaría Nº 3, comunica **por 3 días** en el juicio **"NIM Carmelo Enrique y otra contra COSCO Mario (Quiebra) sobre ejecución hipotecaria"** (Expte. Nº 36.609), que los martilleros **A. C. Taquini y Cía.** rematarán en San Martín 388, Capital, el **día 17 de noviembre de 1971,** a las 15.30 horas, tres lotes de terreno ubicados en **BELLA VISTA,** Partido de General Sarmiento, Provincia de Buenos Aires, frente a la Avenida Teniente General José F. Uriburu, en la manzana 1, según el siguiente detalle: Lote 4: superficie 325,45 ms. cs. Base $ 2.837,58. Lotes 9 y 10: superficie 525,45 ms. cs. cada uno. Base $ 4.581,21, respectivamente. Todas las bases en Pesos Ley 18.188. Facilidades de pago: 50 % al contado y el 50 % restante a los 90 días. Serán entregados libres de ocupantes y sin oposición de terceros. Se visita de 9 a 18 horas. 8 % de seña a cuenta de precio; 3 % de comisión. Buenos Aires, noviembre 8 de 1971. — Ricardo P. Graham, secretario.

NUEVA DEMOSTRACION DE VELOCIDAD: 56"

Modelado, a Todo Vapor

El premio Hay Porqué, se contó entre las carreras importantes de la reunión palermitana. Handicap sobre el kilómetro, reservado para caballos de 3 años y más edad, ganadores, permitió que Modelado mostrara una vez más la notable velocidad que posee, ya que sin necesidad de poner en juego todas sus reservas estableció 56" para totalizar el recorrido de la prueba. Casi desde la largada, el hijo de Vodoo fue el puntero, y al cruzar el disco lo hizo con 2 y 1/2 cuerpos sobre Optifac; tercero, Emancipado.

(Viene de la página anterior)

ville y más atrás Adour, Gréves y Longhill. Así se formalizó el desarrollo y poco antes de ingresar al derecho Ever sintió la proximidad de Francoville y Minaya, al tiempo que ganaba terreno Gréves. Renunciaron varias de esas rivales. Francoville se constituyó en ganancia y Gréves continuaba en su rendidora atropellada, pero que, de cualquier forma, no le permitió superar un segundo puesto a un largo de la defensora del Ojo de Agua.

7ª Carrera — Premio SEMANA DE BUENOS AIRES — 1600 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 F'COVILLE 56,	E. Jara	(10)	35081	2147	7.50	4.60	—
2 Gréves 56,	G. Pereyra ..	(2)	9166	1607		5.50	28.70
3 Ever 56,	O. Cosenza	(7)	34051	2399			7.70
4 Minaya 56,	V. Centeno	(9)	51232	3728			5.10
5 Longhill 56,	E. Perdomo	(5)	25410	1121			10.30
6 La Feroz 56,	H. R. López	(4)	9773	449			27.—
7 Adour 56,	V. S'inetti ..	(8)	11294	900			23.30
8 Susa 56,	J. Figueroa ..	(3)	3012	264			87.60
U W. Rose 56,	O. Miño ..	(11)	6888	724			38.30
TOTALES:			185907	13339			

LLAVE GANADORA 2—6, $ 14.60.

No corrieron: Pachamama (1) y Rapazuela (6).

Ganada por: 1 cpo., la 3ª 4 cpos., la 4ª 1 cpo., la 5ª 1 1|2 cpo., y la 6ª 3 cpos. Tiempo: 1'36"3|5. Cuidador: L. A. Ferro. Caballeriza: O. de Agua. El ganador es hijo de R. of Way y La Cerisiére. Edad: 3 años.

8a. CARRERA

No tuvo color el desarrollo de este cotejo, dada la manifiesta superioridad de Modelado, que tras breve punteo de Optifac, asumió el comando del reducido lote para ir aproximándose sin apremios al disco que cruzó con 2 y 1|2 cuerpos de ventaja sobre Optifac, en el excelente tiempo de 56" para el kilómetro. Optifac desde la segunda colocación dejó tres cuerpos atrás a Emancipado, que en los 300 finales cargó por el lado interior, casi simultáneamente con Rutinor, al que logró relegar al cuarto lugar, por tan solo el pescuezo. Valiosa conquista del pensionista de Vicente Santos, que lo proyecta hacia los encuentros jerárquicos de la recta.

8ª Carrera — Premio HAY PORQUE (1969) — 1000 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 MODELADO 55½,	J. F'roa	(5)	51374	—	3.10	—
2 Optifac 56,	V. Centeno	(4)	12808	—		12.40
3 Emancipado 58½,	E. Jara	(1)	24212	—		6.50
4 Rutinor 51½,	V. Criado	(7)	17850	—		8.90
5 Mr. Horse 50,	O. Miño ..	(8)	6220	—		25.60
TOTAL:			112464	—		

APUESTA COMBINADA 2—3, $ 10.20.

No corrieron: Chirrup (2), Bryant (3) y Fisgón (6).

Ganada por: 2 1|2 cpos., el 3º 3 cpos., el 4º al pczo., y el 5º 2 cpos. Tiempo: 56" Cuidador: V. H. Santos. Caballeriza: R.M.A. El ganador es hijo de Vodoo y Manequín. Edad: 3 años.

Candidato de CRONICA

9a. CARRERA

En un final que entusiasmó a las tribunas, nuestro candidato exclusivo, Prince Mago, prevaleció en la novena, por tan solo el hocico sobre Hall of Fame. Al poco andar Golan pasó al frente y Hall of Fame dejó tercero a Prince Mago, corriendo más atrás, Porlomenos y Pretorial, que por la señal de los 1200 metros fue llevado al segundo lugar por Oscar Domínguez. No hubo otra variante en la recta opuesta y antes de finalizar el codo, Pretorial perdió acción y Golan trató de defenderse del serio asedio de Hall of Fame y Prince Mago. Estos últimos quedaron después dueños de la situación y Prince Mago se puso a la par del pensionista de Julio Penna. Desde entonces dieron espectáculo hasta la raya y al recurrirse al photochart, señaló el breve margen antes señalado a favor del pupilo de Francisco Martín.

9ª Carrera Pr. VI JORNADAS RIOPLATENSES DE UROLOGIA 1600 Mts.

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 P. MAGO 56,	J. Torres .	(9)	37052	1996	7.—	4.90	—
2(Hall of Fame 56,	O. C'nza	(16)	22382	1000		7.90	11.60
3 Porlomenos 56,	E. Jara .	(5)	32243	2954			8.—
4 Cántico 56,	R. Tavella .	(26)	18979	1560			13.60
5 Golan 56,	V. S'inetti .	(2)	55719	2774			4.60
6(Lasso 56,	G. Rivero	(17)	c/el 16	527			11.60
7 Enfurecido 56,	J. H. P'ra	(14)	130	17			1.998.30
8 Jerez 56,	C. Seoane	(13)	848	106			306.40
9 Coliquito 56,	D. M'riño .	(27)	141	37			1.842.70
10 Pretorial 56,	O. D'guez .	(18)	13225	1077			19.60
11 B. Jim 56,	N. M'zotero .	(21)	402	100			646.30
U Bachicha 56,	A. Plá ...	(11)	1863	445			139.40
TOTALES:			182984	12593			

LLAVE GANADORA 4—5, $ 8.—

No corrieron: Es Rey (1), El Adem (3), El Conquistador (4), El Bochorno (6), Andiamo (7), H. Barullo (8), Serenatero (10), K. Race (12), Transcaucásico (15), Yanaon (19), Cobres (20), Controlado (22), Terno (23), Glorioso (24) y Nuyún (25).

Ganada por: el hoc., el 3º 5 cpos., el 4º 2 cpos., el 5º 1 1|2 cpo., y el 6º 7 cpos. (Bandera verde para el 1er. puesto). Tiempo: 1'37"3|5. Cuidador: F. Martín. Caballeriza: Chúcaro. El ganador es hijo de P. Gary y L. Luck II. Edad: 3 años.

Candidato de CRONICA

10a. CARRERA

Con el triunfo de Ribadeo terminó la fiesta palermitana. El pupilo de Penna, que fue conducido con sumo acierto por Oreste Cosenza, venció al gran favorito Rombazzo y dio más de once pesos por cada dos. Picó Rombazzo apenas iniciada la marcha, pero a los 200 metros, fue suplantado por Malimbo, quedando segundo Rombazzo y tercero muy cerca Tánzer, actuando más atrás Ribadeo, Buster y Chill. En los 1200 metros pasó Tánzer al segundo lugar y sin producirse mayores cambios el lote recorrió la elipse e hizo su aparición en la recta final, con Malimbo en punta, que se aguantaba bien, pero cedió cuando cargó Rombazzo y lo dominó por los 300 finales, justo donde se vio a Ribadeo cargar por el lado interior con gran empuje, para vencerlo en gran estilo. Tercero se mantuvo el puntero Malimbo y cuarto llegó Chili.

10ª Carrera — Premio YATA NAHUEL 1962) — 1600 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 RIBADEO 56,	O. Cosenza	(8)	14048	991	11.50	2.40	—
2 Rombazzo 56,	E. Jara ..	(4)	67374	3578		2.10	2.40
3 Malimbo 56,	J. Srur ..	(12)	5305	384			30.50
4 Chili 56,	P. Palmieri ...	(2)	1112	114			145.60
5 I. Prince 56,	O. D'guez .	(13)	2959	277			54.70
6 Tanzer 56,	J. Figueroa	(5)	8550	617			18.90
7 Buster 56,	C. Irrisari ..	(6)	13052	797			12.40
U Qué Pancho 56,	R. T'ella	(14)	1643	250			93.50
TOTALES:			114041	7008			

LLAVE GANADORA 4—5, $ 4.30.

No corrieron: A. Boy (1), Exboy (3), B. Fuerte (7), C. Fierro (9), Porsillego (10), G. Osvaldo (11) y Yanpú (15).

Ganada por: 3 cpos., el 3º 3 cpos., el 4º 2 cpos., el 5º 3 1|2 cpos., y el 6º 3 1|2 cpos. Tiempo: 1'37"1|5. Cuidador: J. F. Penna. Caballeriza: Golf Club. El ganador es hijo de Troubadour y Rianesa. Edad: 3 años.

POR FALTARLE PESO, BIBILOTTE FUE DISTANCIADO DEL QUINTO LUGAR

Mucho después de haberse confirmado el fallo de la segunda carrera de la víspera, se informó que al caballo Bibilotte, que había ocupado la quinta colocación, se procedía a distanciarlo del marcador, porque al verificarse el peso después de la carrera se comprobó la falta de 2.900 gramos. Condujo a Bibilotte el aprendiz Néstor Palavecino, quien en sus declaraciones manifestó que cuando se llevaban recorridos 300 metros se le aflojó la montura, lo que sin duda produjo la caída del mandil con el plomo compensatorio.

REUNION EXTRAORDINARIA

Una reunión de trote de carácter ordinario se llevará a cabo hoy en el Hipódromo de Hurlingham. Se disputará, como encuentro central, el Gran Premio Internacional Instituto Nacional de la Actividad Hípica, habiendo prometido su asistencia el administrador del INAH, don Norberto Dotti. También Leguisamo estará presente en esta gran fiesta del trote. Seguidamente publicamos la nómina de inscriptos y sus respectivos conductores.

1ª Carrera. 1.800 m. A las 12.45
Números azules

1 Levall Iroqués, L. Arcari 1.800
2 Francis Fire, L. Bonópera 1.800
3 L. Algonquino, L. Boccia 1.800
4 Picarón, F. Eyherabide 1.800
5 A. K'thoun, J. Guagliano 1.800
6 L. Athabasco, M. Castro 1.800
7 Poncho Solo, J. Calvo 1.800
8 Gipsy, H. Valenti 1.800
9 A. H. Caste, C. Bohorquez 1.805
10 P. Hilacha, J. Destaville 1.805
11 C. Arlequín, A. S'mendi 1.805
12 L. Quíchua, N. Guariglia 1.805
13 Mi Mocoso, A. Barilari 1.845

2ª Carrera. 1.800 m. A las 13.15
Números verdes

1 Imán Ceibo, L. Agusti 1.800
2 Yacaré, A. Castro 1.800
3 A. Emphatic, E. Ledesma 1.815
4 F. Arcturus, M. Laurino 1.830
5 Amigazo, P. Ibarbia 1.845
6 F. Princely, J. Geoghegan 1.845
7 F. Rapture, D. Torrodá 1.845
8 Gitano, A. Barilari 1.845
9 Ciruja, J. Barilari 1.845

3ª Carrera. 1.800 m. A las 14.00
Números naranja

1 C'caro Marlo, E. Ledesma 1.800
2 Poncho Rojo, F. Pinillo 1.800
3 Rocío, H. Hevia 1.800
4 Poncho Pampa, J. Calvo 1.815
5 C'caro Marisol, E. Scorzo 1.815
6 Paisanito, A. Barilari 1.815
7 L. Aymará, R. Alarcón 1.815
8 L. Tehuelche, J. Gariboti 1.815
9 Remolino, D. Walsh 1.815
10 Levall Inca, J. Marrone 1.830
11 Albion Squall, H. Seva 1.830

4ª Carrera. 1.800 m. A las 14.45
Números blancos

1 C'caro Malón, R. Barletta 1.800
2 A. S. Shover, D. Porfirio 1.815
3 C. Hanover, A. Ayerva 1.815
4 A. Vestbell, A. Brandalise 1.815
5 Albion Danney, O. Rey 1.830
6 Sardinita, A. Roggero 1.830
7 F'cis Hebrides, L. Vignes 1.830
8 Picamás, J. Rodríguez 1.830
9 Francis Neva, E. Zanatta 1.830
10 F. B'ckthone, D. De Luca 1.830
11 A. Whitney, E. De Winne 1.845

5ª Carrera. 1.800 m. A las 15.30
Números negros

1 Levall Dakota, H. Hevia 1.800
2 No Good, S. Cavallaro 1.800
3 Francis Artist, P. Loyato 1.800
4 C. Mestenio, H. Palermo 1.800
5 F'cis Amos, J. Guariglia 1.815
6 F'cis Safari, A. Andrioli 1.815
7 F'cis Revolt, F. Manzotti 1.815
8 Francis Irene, E. Buffa 1.830
9 C. Malambo, J. Bebeni 1.830
10 Silencio Pulki, C. Veliz 1.830
11 Poderoso, B. De Lorenzo 1.845
12 P. Pobre, A. Salsamendi 1.845

6ª Carrera. 1.800 m. A las 16.25
Números amarillos

1 T. y T'ga, F. Eyherabide 1.815
2 Rastrillo, D. Walsh 1.815
3 C'caro Maná, E. Barletta 1.815
4 A. Beau Geste, A. Petta 1.815
5 C. Infante, H. Rambaldi 1.815
6 F. Allegory, J. Gerbaudo 1.815
7 Marciano, O. Brogheti 1.830
8 F. Nimbus, A. Fernández 1.830
9 Fran Cisca, V. Torrisi 1.830
10 C'caro Imo, A. Brandalise 1.845
11 A. Shell Grey, A. Valdés 1.845
12 Francis Fetlle, A. Valerio 1.845
13 F. Fighter, J. Geoghegan 1.845

7ª Carrera. 1.800 m. A las 17.15
Números grises

1 Compadreo, A. Brandalise 1.800
2 S. Sereno, R. Borgheti 1.800
3 Director, R. Zitelli 1.800
4 Chingolo, A. Sordo 1.800
5 I. Ceibo, S. Cavallaro 1.815
6 F'cis Lavongro, L. Ruiz 1.815
7 Fanática, E. Ledesma 1.815
8 A. Y. Lordship, M. García 1.830
9 A. Misisipi, F. Fontana 1.830
10 Farolito, O. Brogheti 1.830
11 Francis Cerise, R. Alarcón 1.830
12 Laucha, A. Salsamendi 1.845

8ª Carrera. 1.800 m. A las 18.10
Números colorados

1 Francis Lohengrin, R. Genga
2 Albion Vestry, E. Ledesma
3 Arín Your Lordship, M. García
4 Francis Larkspur, A. Rodríguez
5 Albion Nitterol, J. Dos Anjos
6 Francis Snowdon, A. Bandalise
7 Francis Fetlle, A. Valerio
8 Francis Glee, J. Destaville
9 Francis Actress, R. Martínez
10 Francis Cerise, R. Alarcón

crónica

Buenos Aires, Domingo 14 de Noviembre de 1971

Huincaico, en Rosario

ROSARIO, 13 (De nuestro corresponsal). — El programa de carreras oficiales se cumplió en Rosario, figurando como encuentro central el premio especial Armando C. Rouillon. Se impuso fácilmente Huincaicó, que a las órdenes de Leónidas Carballada superó por 4 cuerpos a Somático.

1ª CARRERA — 1100 m
1 **Hystérie 56,** $ 16,80
2 Pay Pampa 56
3 Cochería 56
4 Baya Alta 56
Llave ganad.: 3-6, $ 32,20
No corrió: Mayorga (6). Ganada por: ¾ cpo.; 2 cpos. Tiempo: 1'8"2|5. Jockey: J. Funes. Cuidador: A. Oliva.

2ª CARRERA — 2200 m
1 **Prince Audaz 54,** $ 4,30
2 Mimimoso 55
3 Torrero 51
4 Umbroso 55
Llave ganad.: 2-4, $ 14,10
Apuesta Doble: a ganador $ 46,71; a placé $ 37,58.
No corrieron: Chamber (6) y Sargón (7). Ganada por: vs. cpos.; 1 cpo. Tiempo: 2'19". Jockey: A. Baratucci. Cuidador: L. V. García.

3ª CARRERA — 1300 m
1 **Botazo 56,** $ 12.—
2 Tramp 56
3 Bien Barón 56
4 Larguirucho 56
Llave ganad.: 2-3, $ 37,10.
No corrieron: Androquito (1), Revisor (5), Sport (6), Elpidio (7), Nicaragüeño (12), Stupendous (16) y El Garronero (17). Ganada por: varios cpos.; ¾ cpos. Tiempo: 1'19". Jockey: L. Carballada. Cuidador: P. Carrizo.

4ª CARRERA — 1400 m
1 **Sadia 57,** $ 5,50
2 Jaracha 57
3 Oretana 57
4 Desatada 57
Llave ganad.: 5-6, $ 8,30
No corrieron: Marea Lenta (2), Early Time (7) y Mayta Capac (10). Ganada por: 2 cpos.; ¾ cpo. Tiempo: 1'26". Jockey: E. Galloso. Cuidador: D. V. Arellano.

5ª CARRERA — 1200 m
1 **Daisy Miller 56,** $ 24.—
2 Fredora 56
3 Redhead 56
4 Miss Secker 56
Llave ganad.: 2-3, $ 64.—
Apuesta triple: a ganador $ 536,34; a placé $ 1,653,72.
Corrieron todas las inscriptas. Ganada por: 3 cps.; 2 cpos. Tiempo: 1'13"4|5. Jockey: H. M. López. Cuidador: A. Donato.

6ª CARRERA — 1600 m
1 **Río Verde 57,** $ 15,00
2 Billfish 57
3 Drake 57
4 Grenoble 57
Llave ganad.: 2-6, $ 23,70
No corrieron: Término (11), Ermione (12), Genioso (13) y Golden Arm (14). Ganada por: ½ peszo.; ½ peszo. Tiempo: 1'39"1|5. Jockey: C. Agüero. Cuidador: A. Palacios.

7ª CARRERA — 1300 m.
1 **Huincaicó 54,** $ 5,60
2 Somático 56
3 N. Porá 55
4 On the Town 54
No corrieron: Satanin (1), Dampezzo (2), Surista (6) y Alfedoro (12).
Llave ganad. 3-6: $ 45,60.
Ganada por: 4 cpos. y ½ cpo. Tiempo: 1' 18" 2|5. Jockey: L. Carballada. Cuidador: R. A. Santillán.

8ª CARRERA — 1400 m.
1 **Dril 57,** $ 18.80
2 Nipón 57
3 Prejuicio 57
4 Braque 57
Llave ganad. 3-4: $ 15.
No corrieron: Baraboo (1), Caprichito (4), Incalú (5), El Montonero (13) y Kinchok (14).
Ganada por: vs. cpos. y pzo. Tiempo: 1' 25" 2|5. Jockey: M. A. López. Cuidador: B. Mártire.

MENDOZA

1º	$ 120.000	26019
2º	„ 12.000	7684
3º	„ 6.000	19336
4º	„ 3.000	43621
5º	„ 1.500	24640
6º	„ 450	8668
7º	„ 450	43153
8º	„ 300	8066
9º	„ 300	19794
10º	„ 300	24662
11º	„ 300	35192
12º	„ 300	38632
13º	„ 180	12446
14º	„ 180	16426
15º	„ 180	19130
16º	„ 180	22519
17º	„ 180	24315
18º	„ 180	24484
19º	„ 180	30163
20º	„ 180	36733

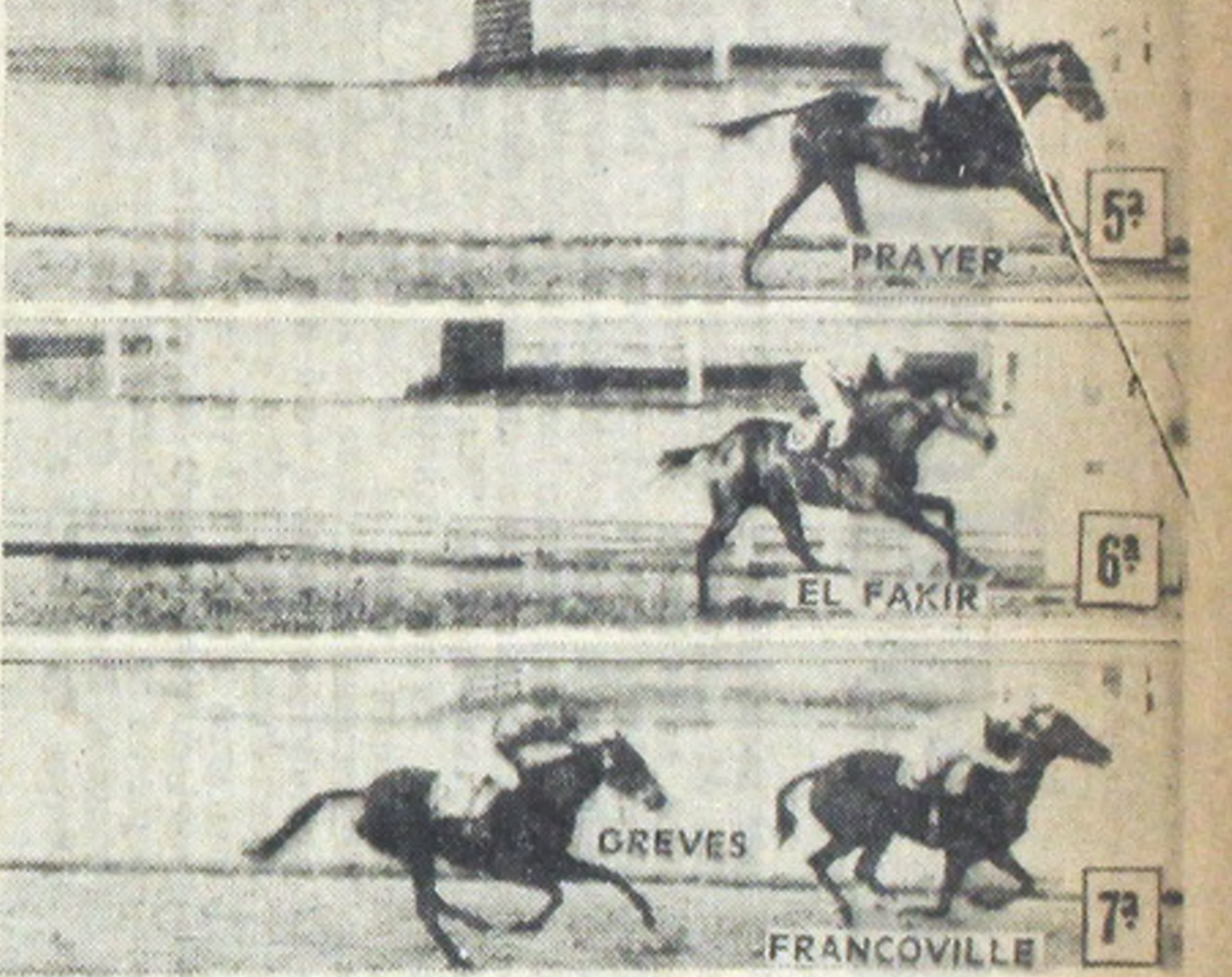
TUCUMAN

1º	$ 300.000	41140
2º	„ 30.000	28164
3º	„ 10.000	22395
4º	„ 3.000	29718
5º	„ 1.500	13626
6º	„ 500	8211
7º	„ 500	9662
8º	„ 500	10949
9º	„ 500	17488
10º	„ 500	39783

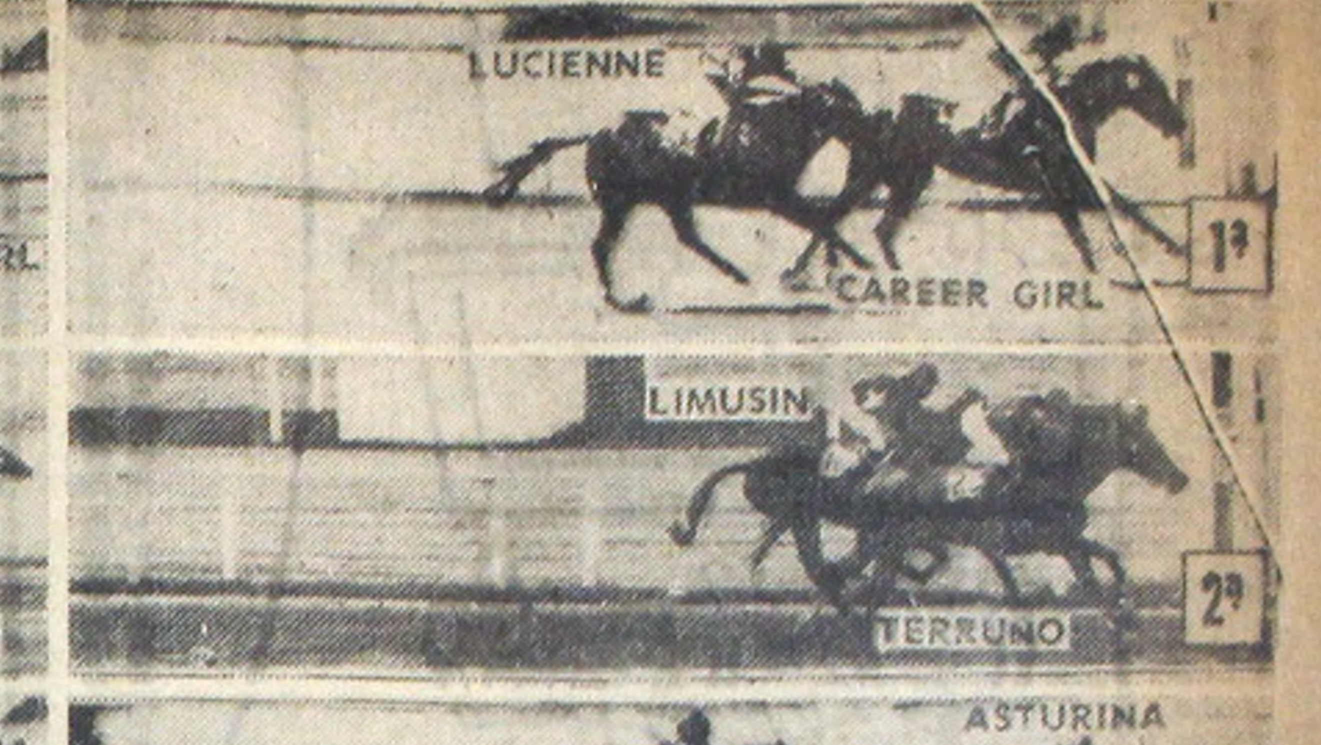
VOLCANDO EL CODO — FALTANDO 300 METROS — LLEGANDO AL DISCO













"Morir es Hermoso"

Domingo 14 de Noviembre de 1971



Escribe: **AMERICO BARRIOS**

El ser humano está expuesto a cosas que están lejos de su alcance. Llegan, golpean, matan o hacen daño, simplemente, sin que uno pueda evitarlo. Es como una bolilla negra, arrojada al aire, sobre 3.500 millones de personas, y cae sobre una sola de ellas. Es lo que le ocurrió a Lynn Helton, de la ciudad de Denver, en Estados Unidos de Norteamérica. Justamente a ella, casada, de 18 años de edad, con una hijita de 18 meses, le tocó la bolilla negra: cáncer. Se lo dijeron: iba a morir a corto plazo. Solamente se salvaba el diez por ciento de los enfermos. Tenía fe en que podía entrar en ese reducido número de los que se salvaban. Pero estaba dispuesta a morir, víctima de terribles dolores, y escribía un libro que llama "Morir es hermoso". Pero al mismo tiempo tenía que cuidar a su hijita Jennifer.

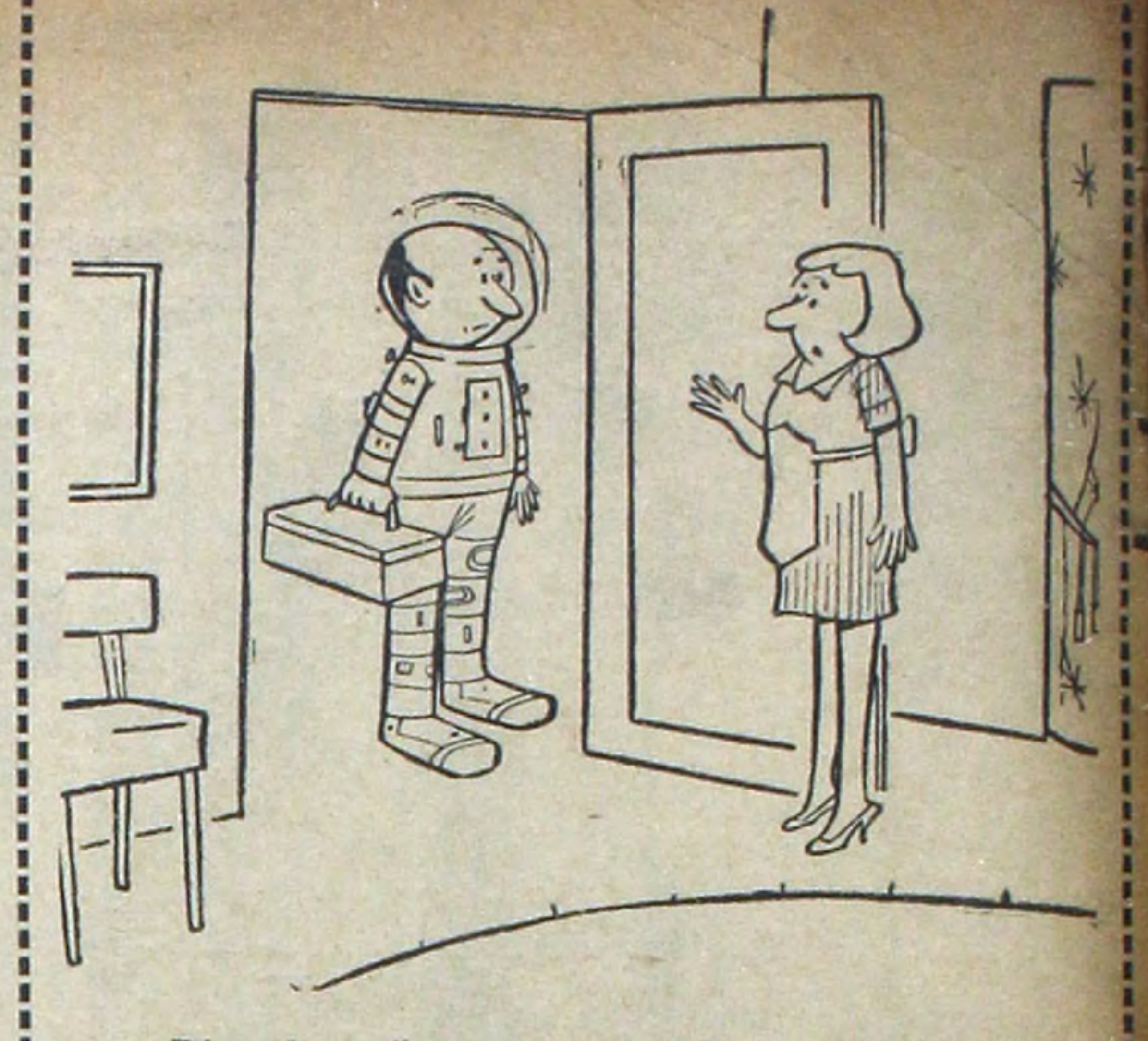
•

Lynn Helton redactaba sus impresiones mediante una máquina de escribir y con un grabador. Un día le robaron el grabador. El robo conmovió a Estados Unidos. Se produjo un sentimiento nacional de solidaridad. Porque Lynn Helton sonreía. Quería con su muerte ayudar a todos los que se encontraban en su situación. Dijo que sabiendo que iba a morir, su mayor necesidad era amar al prójimo. Daba un ejemplo de gigantesca entereza moral. Su esposo, de 23 años, es fotógrafo. Antes tocaba muy bien el piano. Pero desde que enfermó Lynn, lo abandonó. Lynn Helton se lo pasó escribiendo en la seguridad de que su libro iba hacerle bien a la Humanidad. El grabador con sus conversaciones ne se lo devolvieron nunca, pero ella dijo: "No me interesaba salvar el grabador. Yo voy a rehacer lo que había grabado. Me interesaba salvar al muchachito ladrón". De Lynn Helton quedará siempre su sonrisa. Cada vez que uno pronuncie su nombre verá una sonrisa dulce, mansa, alentadora. Lynn Helton era hermosa y tierna. Era una gran mujer. Tal vez por eso fue necesario que muriera para ponerla en evidencia. Para que todos supieran hasta qué alturas increíbles llega la dignidad humana. Parque la dulce Lynn acaba de morir en Denver. Cumplía 20 años.

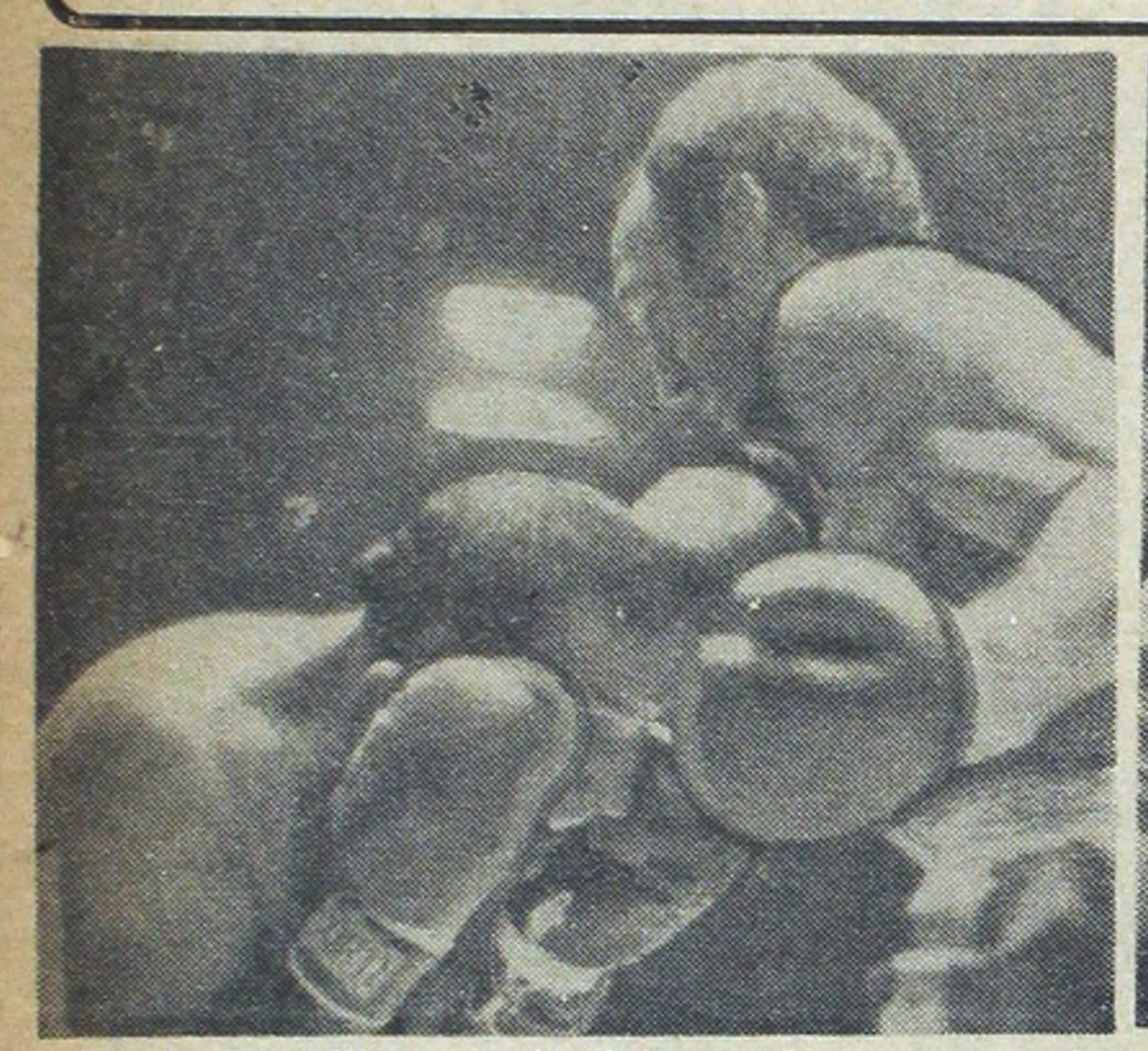
•

Una bolilla negra arrojada al aire, sobre 3.500 millones de personas cayó sobre una muchacha hermosa, de 20 años, casada y con una niña que ahora tiene 3 años. Una bolilla negra, sin piedad, para mostrarnos una luz que nos enceguece porque es como un sol. Emocionante y admirable. ¿NO LE PARECE?

Américo Barrios



—Dice la señora que el televisor ya funciona, pero si puede, que le deje sus herramientas al nene para jugar...



Agazapado. El campeón del mundo se abroquela entre sus manos. Ortiz envía los golpes al aire.



Mano que no llega. Es la izquierda de Ortiz. Locche esperó para enviar sus manos en contragolpe.

GRAN VICTORIA Y SHOW DE "NICO" ANTE ORTIZ

Anoche, en el Luna Park, Nicolino Locche (63,800 kg) venció por puntos, en fallo unánime, al español Antonio Ortiz (63,600 kg), en combate programado a diez vueltas. Fue un "show" del argentino.

PRIMER ROUND: Locche comenzó con su tecnicismo habitual. Dejó que Ortiz descargue sus "baterías" y comenzó el espectáculo del campeón del mundo. Luego de una izquierda que quedó nitidamente dibujada en el aire, Nicolino buscó las sogas y fue un monólogo de Locche. Ortiz trató de conectar todos los golpes posibles. Locche, en un momento dado le hizo colocar todos en el aire.

* * *

SEGUNDO ROUND: Ortiz salió dispuesto a jugarse. Pero sin fortuna, porque un tanto enardecido, comenzó a lanzar golpes sin control. Locche siguió con su juego, que hizo "enloquecer" a las tribunas, hasta que colocó una impecable derecha que llegó nítidamente sobre la cara del español.

* * *

TERCER ROUND: El campeón español siguió con su honestidad profesional. Superado en el aspecto técnico, quedó supeditado en un golpe afortunado. Golpe que no pudo colocar, porque luego de tres izquierdas consecutivas, se agachó y esperó a Ortiz para aplicar otra derecha. De allí en más el trabajo de Nicolino se hizo más fácil.

* * *

CUARTO ROUND: En los primeros minutos ambos contendores se tomaron algo de resuello. Nicolino esperó a su rival, como lo había hecho en los rounds anteriores, pero Ortiz no fue decididamente al ataque. De todas maneras, siguió enviando, aunque sin tanta continuidad, algunos golpes, que llegaron sin potencia sobre el cuerpo del argentino.

* * *

QUINTO ROUND: Era evidente que Ortiz había sentido el ritmo del combate. Ese andar desenfrenado en busca de colocar golpes. Nicolino esperó hasta que llevó a su rival hasta las cuerdas. Locche conectó algunos golpes sobre el cuerpo y el rostro del español, pero recibió algunos de contra.

* * *

SEXTO ROUND: Locche siguió a forzar la pelea. Mientras Ortiz sacaba golpes hacia cualquier lado y sin sentido. Superado en todos los aspectos, tomó la ofensiva. Locche comenzó a aplicar los golpes de "contra" que llegaron nítidamente sobre el cuerpo de Ortiz.

* * *

SEPTIMO ROUND: La falta de continuidad de Locche, para aprovechar situaciones favorables, hizo que por momentos el español equilibrara y, aunque no sacó ventajas, trató de colocar algunos golpes. Pero también fue mucho con la cabeza y en un choque provocó una pequeña fisura en el vértice superior del arco superciliar izquierdo de Locche, de donde comenzó a manar sangre. Posteriormente el español siguió con esa tesitura y el señor Núñez le descontó un punto al visitante.

* * *

OCTAVO ROUND: Lo único rescatable fue una violenta izquierda de Locche que llegó con nitidez sobre el cuerpo del español. Ortiz, visiblemente agotado, prefirió buscar las cuerdas como refugio y Locche fue al ataque con mesura. Cuando Ortiz salió de esa postura, volvió a manejar, de contragolpe, el combate el argentino.

* * *

NOVENO ROUND: Locche salió a buscar el cuerpo del español. Lo encontró con dos izquierdas. Ortiz siguió luchando a fuerza de guapeza, pero superado en todos sus niveles. Tiró envios de todos lados y podríamos decir que no colocó una sola mano y las pocas de Locche llegaron sin ningún tipo de problemas.

* * *

DECIMO ROUND: Con la pelea definida, Locche siguió con su "show del esquive", esperando que llegue Ortiz para castigarlo. Nicolino invitó al español para que golpee su rostro y cuando lo intentó recibió golpes de izquierda en forma ascendente. Era evidente que el español Ortiz había sido completamente superado.

• ***Primicia Confirmada***

Anoche, en el Luna Park, quedó plenamente confirmada nuestra primicia de ayer, en cuanto a la próxima pelea de Carlos Monzón. Se presentará en la ciudad de Copenhague el próximo 9 de diciembre, contra Rafael Gutiérrez (noveno en el ranking mundial). Esta pelea ha sido pactada a 10 round, y no estará en juego la corona. Para tal fin, el campeón del mundo partirá cinco días antes de la fecha del combate. En la misma ciudad, poco después, defenderá el título mundial frente a Tom Boggs.

BUEN DIA

Por LUCHO PEÑA

★ **INQUIETUDES**

Como lo oyen: soy una persona terriblemente inquieta, y siento una verdadera pasión por el cine, el teatro, la televisión, la radio...

—Y de todo, ¿qué es lo que más le agrada? —me preguntaron.

—¡Vaya pregunta tonta! ¡Las actrices! —les respondí.

★ **LAS FIESTAS NOCTURNAS**

Esas que realmente nos gustan porque tienen de todo, solo sirven para demostrarnos al día siguiente que nos estamos poniendo viejos.

★ **MARTE**

El planeta Marte, de quien toma su nombre el día martes de nuestras semanas, es quien está más próximo a la Tierra, como distante del Sol que ésta. Proviene de Marte, dios de las guerras quien, según la tradición greco-romana, desempeñó un papel importantísimo en las leyendas heroicas. Los paganos le rendían culto como considerándolo el dios de la fuerza viril y de la inspiración guerrera. Se le consideraba de instintos brutales y de furor sanguinario a tal punto, que su símbolo es el lobo, emblema de crueldad. Sin embargo, en las medallas romanas, Marte aparece bajo el aspecto de un joven en la plenitud de la edad. A este dios tutelar de los ejércitos guerreros, de los soldados y gladiadores, está dedicado el tercer día de la semana.

★ **QUE PENSARON DEL PENSAMIENTO**

Phillip Sidney: "Nunca están solos aquellos a quienes acompañan pensamientos nobles".

Thomas Hobbes: "Los pensamientos secretos de un hombre abarcan todas las cosas, las sagradas, las profanas, las puras, las obscenas, las graves y las ligeras, sin vergüenza ni censura".

Locke: "Los pensamientos que llegan sin ser buscados son los más valiosos, y por lo tanto es menester asegurarlos bien, pues rara vez retornan".

Thomas Paine: "Hay dos clases de pensamientos: los que nosotros mismos producimos por la reflexión y el acto de pensar, y los que acuden a la mente por su propia voluntad".

Mentira Criolla

Estaré a las 6 en punto.

★ **A CUAL MEJOR**

Dos señores polacos han tomado a su servicio dos nuevos mayordomos; el primero, a un armenio, el segundo, a un judío.

Dichos señores, en el transcurso de una conversación, elogian los méritos de sus hombres de confianza respectivos.

—El mío es un ser abnegado y tan listo, que sería capaz de engañar a un judío.

—Pues que trabe conocimiento con el mío; seguro estoy que el engañado será él.

Un buen día el armenio encuentra al judío en el mercado. Le propone la venta de un caballo que su amo ya no necesita. El judío revisa la bestia y la compra al precio pedido; luego se encamina a la casa de su señor.

—Bien —le dice éste—, bien Salomón, ¿qué has comprado de bueno?

—El caballo de vuestro vecino, señor, que me ha vendido su mayordomo Arakelián.

—¡Miserable! ¿No sabes que ese caballo está ciego? ¡Te has dejado robar y además haremos el ridículo! ¡Imbécil!

—Pero señor...

—¡Qué señor ni qué señor...!

—¡Lo pagué con un billete falso!

★ **TENIA RAZON**

En un hospital, el profesor de la cátedra explica a los alumnos los síntomas más evidentes de determinada dolencia, al pie de la cama de una joven enferma:

—Fíjense, sobre todo, en la arrugada frente, estos ojos empequeñecidos y tristes, la piel reseca de la cara, los labios...

Aquí la enferma se revolvió y dijo:

—¡Basta ya, que tampoco usted es un Adonis, caramba!



MAXIMA: 31º2 - 16,30

MINIMA: 14º6 - 5,50

El pronóstico para hoy: Bueno, algo nublado, con leve descenso de temperatura y vientos suaves y variables. Máxima: 29º. Perspectivas para mañana: Algo nublado, temperatura superior a la normal.

EDICION DE LA MAÑANA Director Matutina: Américo Barrios

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y PUBLICIDAD: RIOBAMBA 280. TALLERES: AZOPARDO Y GARAY

T. E. 45-0191 0192 0193 0194 0195 0196 0197 0198 y 0199



JOCOSO



—Le puse la antena para ver si mejora la imagen.

BASURTO SHOW

PRODUCCION



—¿Y usted qué produce?
—Pérdidas.

ARREGLO



—Me parece que una lámpara no anda bien.

A LA HORA DE LA VERDAD

Alberto Martín desmintió un montón de hechos a cerca de sus avatares diarios. Para descubrir la verdad de sus confidencias relatamos como sucedieron los hechos ahora negados. (Inform. página 5).

FUEGO SOBRE PAGLIARO

Gian Franco Pagliaro responde a un cuestionario hecho en base a su sorpresivo gesto en la final del Quinto Festival de la Canción. Además las opiniones de Jorge Jacobson, Susana Fontana, Enrique Alejandro Mancini, Juan A. Mateyko y Leo Rivas.

1) Si el jurado ofrecía dudas sobre su honestidad, al conocer su integración la primera noche ¿por qué no renunció al Festival?
2) ¿Se atreve a dar nombres de los disc-jockeys pagados por las grabadoras?
3) Si asegura que no pretendía ganar, ¿por qué armó tanto alboroto?
4) ¿Fue ése el mismo jurado que lo consagró ganador el año pasado?
5) ¿Es verdad que usted no permitió que Hugo Carregal defendiera en la final su tema "Te voy a contar una historia"?
6) ¿Es cierto que recibió cuatro millones de pesos el semestre anterior, abonados por SADAIC por derechos de autor?
7) ¿Tiene usted varios departamentos y un auto lujoso?
8) ¿Es real que no cantó el tema "Yo te nombro libertad" con la letra auténtica e íntegra?
9) Si es así, ¿por qué lo hizo usted que no admite presiones de nadie?

1) Porque quería ver hasta qué punto llegaba lo que yo suponía e intuía. La intuición se confirmó el domingo pasado cuando una grabadora de discos pasó por televisión tandas anunciando los temas ganadores, en sus versiones originales. Yo quedaba prácticamente fuera de concurso, pues mis temas no los grabó ningún cantante de ese sello grabador. Y tampoco yo, de haber ganado, soy artista de esa gente. Además, ¿quién dijo que un hombre al conocer las reglas del juego tiene que aceptarlas hasta el final? El hombre siempre tiene la posibilidad y el derecho de revelarse ante cualquier situación que le parezca injusta, o sea, hasta cuando se cansa.

2) Parece que estamos jugando al gato y al ratón, y hay que determinar quién es el gato y quiénes los ratones. En este caso muchos ratones, algunos astutos, otros no, están asediando al gato para que sea un blanco fijo y diga los nombres que ellos quieren saber. Y todos sabemos que el mecanismo está dispuesto de tal modo que no se pueden comprobar los disc-jockeys que reciben plata. Sin embargo, ellos saben quiénes son los que reciben dinero. Y creo que no estoy ofendiendo a nadie porque lo que yo estoy diciendo es una cosa tan sabida que me parece ridículo cuestionarla. Los nombres, como conservo todavía un resto de inteligencia, no los puedo dar porque no los puedo comprobar. No siempre cuando se comete un crimen, aparece el cuerpo del delito.

3) El alboroto no fue premeditado y es conveniente determinar que este tipo de alboroto, lejos de abrirme algunas puertas, me cierra todas las fisuras. Aún así, sabiendo las consecuencias y las represalias de los supuestos ofendidos que manejan indirecta o directamente los mecanismos de difusión, asumí y asumo todo lo que vino, viene y vendrá. Además me parece lógico que tiren contra mí todo lo que tienen a mano por la sencilla razón que nunca hubo pacto entre el lobo y la oveja. Cada uno defiende su territorio.

4) El año pasado el juego fue más limpio exclusivamente por la casi única intervención de un sello grabador y algunos otros sellos chicos. Dicho sello tenía grabadas todas las canciones, ganadoras y perdedoras, en un long-play. Prácticamente no hubo presiones de ninguna índole y los únicos intereses creados eran los de esa grabadora. Eso equivale a decir que cualquiera fuese el resultado, todo quedaba en casa. Por eso ganó "Las cosas que me alejan de ti", sin ningún problema y con la adhesión de público y jurado. Y, hablando de ese festival, quiero puntualizar algo muy importante: La gente del ambiente dice, y el mismo Ciro Dante, organizador del Festival de la Canción declaró hace unos días por televisión, que esa canción por Héctor Cabrera vendió 150.000 simples. Yo hasta ahora cobré 67.000 simples por SADAIC. Lo demás no sé dónde está.

5) Es cierto. No dejé cantar a Hugo Carregal porque entendí que las palabras de la canción en su voz podían resultar falsas. ¿Por qué? Porque Hugo Carregal eligió el camino, como muchos cantantes, de la canción sin contenido, no comprometida, cantada por cantar y nada más. Como yo entiendo que ciertas canciones que plantean realmente y honestamente problemas de convicciones ideológicas, me parecía absurdo que la cantara Carregal. Hubiera sido como si Elio Roca cantara los cantos de la resistencia española.

6) Evidentemente, me exigen ciertas cosas que a otros no se las exigen. Nadie cuestionó jamás, y a todos siempre les pareció bien, más aún, inteligente, que los Sandros, Palitos y Francis Smiths ganaran sumas astronómicas de derecho autoral. Yo no tendría por qué decir cuánto gano y ni siquiera rendirles cuentas. Sin embargo, como jamás tuve ningún problema en manifestar lo que pienso y lo que hago, y para tapar las bocas mercenarias y deformes de los mentirosos de siempre, diré que hace nada más que un año que soy socio de SADAIC y hace cinco que canto. Evidentemente, durante cuatro años perdí plata por no ser socio. El semestre pasado, el primero que cobré en SADAIC después del "tremendísimo éxito de "Las cosas que me alejan de ti" y después de haber hecho un "suculento comercio con la protesta", cobré la "increíble y envidiable suma de $ 800.000 de venta de discos y $ 800.000 gracias a SADAIC de derechos sin planillas. Menos los descuentos cobré exactamente 1.477.000 pesos, lo único que gané en todo 1971 y que me sirve para cubrirme de todos los ratones que me piden que explique mi condición de gato.

7) Tengo un Renault Dauphine 69 que no me lo quieren comprar ni por la mitad del precio real. Dí un anticipo, luego de cinco años de andar en esto, para un departamento que tiene cinco años de antigüedad y el techo carcomido por donde entran, quien sabe, mis fieles ratones que por lo visto no quieren que esté solo. No tengo cuenta bancaria ni plata bajo el colchón y estoy esperando cobrar en SADAIC algo para que me permita completar el anticipo y tomar posesión del departamento. Soy agua clara que baja por el sucio monte de tierra contaminada.

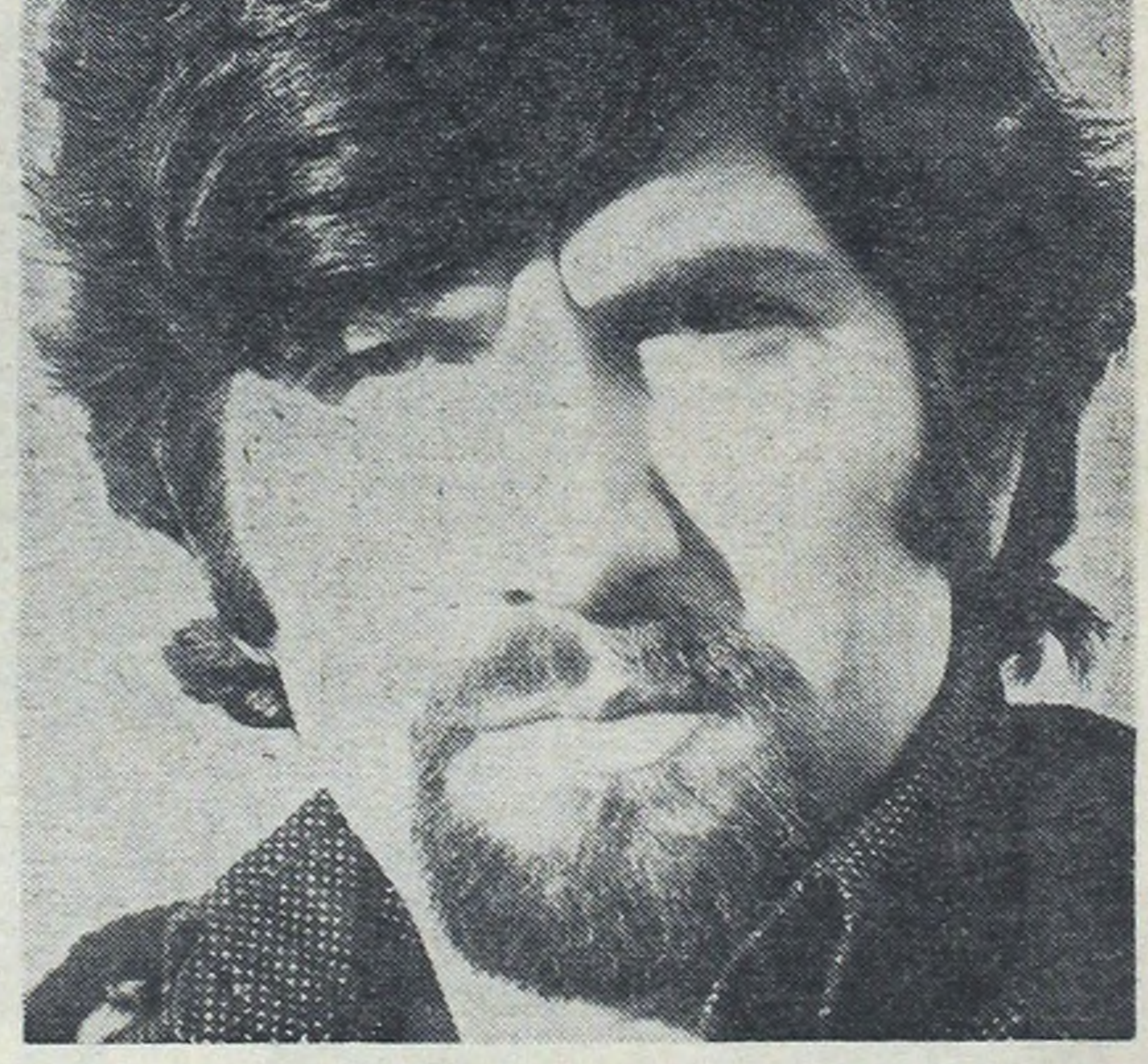
8) Negar que existe una censura es negarse a sí mismo y si existe la censura, existe también una autocensura. Yo cambio dos versos de "Yo te nombro" que eran: "Por los perros policías y por las botas que te aprietan". Estos dos versos no parecieron convenientes a los organizadores del Festival ni a la compañía en la que grabo, y buscando decir las mismas cosas con distinta forma, los cambié por "el miedo que te tienen y por el déspota de turno". Toda la canción lleva implícito deliberadamente una visible autocensura cuando digo "escribo tu nombre en las paredes de mi ciudad, tu nombre verdadero, tu nombre y otros nombres que no nombro por temor". Acaso, ¿no hay nombres que uno mismo censura? Y si lo hace, ¿por qué lo hace ... ¿porque es libre ... o porque no puede... o porque no lo dejan? Mi canción en un principio era "Oda al Che". Y con ese título, no me hagan reír, no la podía cantar en ningún lado.

9) Lo hice entonces porque entiendo que una canción que corre el riesgo de ser prohibida a priori o de ser cantada por esa causa en muy pocos lugares y a una pequeña minoría, que ya sabe cómo están las cosas y cómo arreglarlas, cambié el título para cantarla masivamente. En ese caso mi autocensura es inteligente, oportuna, positiva y funcional.

Para terminar con todo esto, diré tan solo lo que dijo Balzac en su época cuando escribió "la comedia humana". "En una sociedad donde el dinero rueda en todos los bolsillos y está incrustado en todas las almas, donde la fortuna ocupa el lugar del talento, donde el dinero compra hijos a la madre, donde todo lo consigue, en esta sociedad no me encuentro bien y tiene que cambiar". Finalmente y a partir de mi actitud, que justifica que mucha mayor cantidad de gente se tomó el derecho, muy libre por cierto y que tienen, de juzgarme, me pregunto yo: ¿Qué metro estético y qué antecedentes formales y con qué objetividad me juzgan los que me juzgan?



AYER. Pagliaro ganador con H. Cabrera. Iguales reglas.



REBELDE. Evidentemente lo son su obra y sus actitudes.



HOY. Pagliaro perdedor, protesta seriamente sin música.

Así Opinaron Sobre su Actitud y su Música

JORGE JACOBSON

Mal músico, mediocre cantante y de inspiración sospechosamente parecida a la de algunos autores cuyo talento no se discute. Considero además, que tanto como participante de un Festival o simplemente como artista, no tiene la estatura suficiente para echar sombras sobre la legitimidad de un jurado. En todo caso, ¿por qué no lo hizo el año anterior cuando le tocó ganar? Como predicador de la paz, no la practica y la falsea; como "protestón" no tiene lo que es condición indispensable: el valor de escribir él mismo en las paredes, luchar junto a los que lo hacen en todos los frentes y armar su brazo, no con una guitarra, sino con un fusil y donde haga falta.

Por si todo esto no bastara y volviendo, al frustrante músico, creo que es "sordo". Beethoven también era sordo. Pero la diferencia es obvia. Beethoven le cantó a Napoleón y después reconoció su error. Este chico le canta a la paz y hace la guerra cuando le conviene.

ENRIQUE ALEJANDRO MANCINI (Integró el jurado).

Hay una razón que debe conocer: las reglas de juego a las que él se ajustó. El año pasado se regodeó con el triunfo dado por un jurado de idénticas características al actual. Este año pareciera que hasta se ajustó a una censura por la cual eliminó cuatro versos en una de las canciones ("Yo te nombro"). Si su enojo fue motivado por un idealismo, dudo de la profundidad de ese idealismo al acatar una censura parcial. Si su enojo fue motivado porque su tema no triunfó, solo me remito al hecho del año anterior. Si entonces aceptó el triunfo, hoy debe acatar la derrota.

Personalmente, y esto no es ninguna aclaración por temores, voté su tema y allí está mi voto firmado. Lo creía bueno para un segundo o tercer lugar. De las incoherencias de Pagliaro, el único que debe responder es él mismo. Como cantante o intérprete, defendió muy mal sus temas. Como autor de letras, tiene reminiscencias de algunos autores que hacen honor a la poesía revolucionaria latinoamericana.

SUSANA FONTANA (Integró el jurado).

Fui a escuchar canciones y a elegir la mejor. Veinticuatro buenas y algunas muy buenas que no llegaron a la final. Me resultó chocante su actitud al no ser elegida la canción de él, porque cuando uno va a un festival se somete al jurado, treinta personas con puntos de vista distintos. A mí no me gustaron las letras de sus temas, sobre todo "Yo te nombro", porque no le puedo permitir a un señor italiano que hable de la libertad como él la describe. Con su poema no se va a arreglar la cosa. Saldremos adelante con gente que aún viniendo de afuera nos apoye para salir, no viendo solamente la parte mala como la ve él.

Como cantante me parece pésimo. Más bien recita. La canción levantó cuando la cantó César Isella. Como compositor, no tiene valores.

JUAN ALBERTO MATEYKO

Es un regular cantante. Según referencias trata de rodearse de gente talentosa para componer. Permanentemente está atacando a disc-jockey y jurados. Habla de no libertad y a él se le ha brindado. Acusó gente sin sentido, prácticamente la misma que lo votó el año anterior.

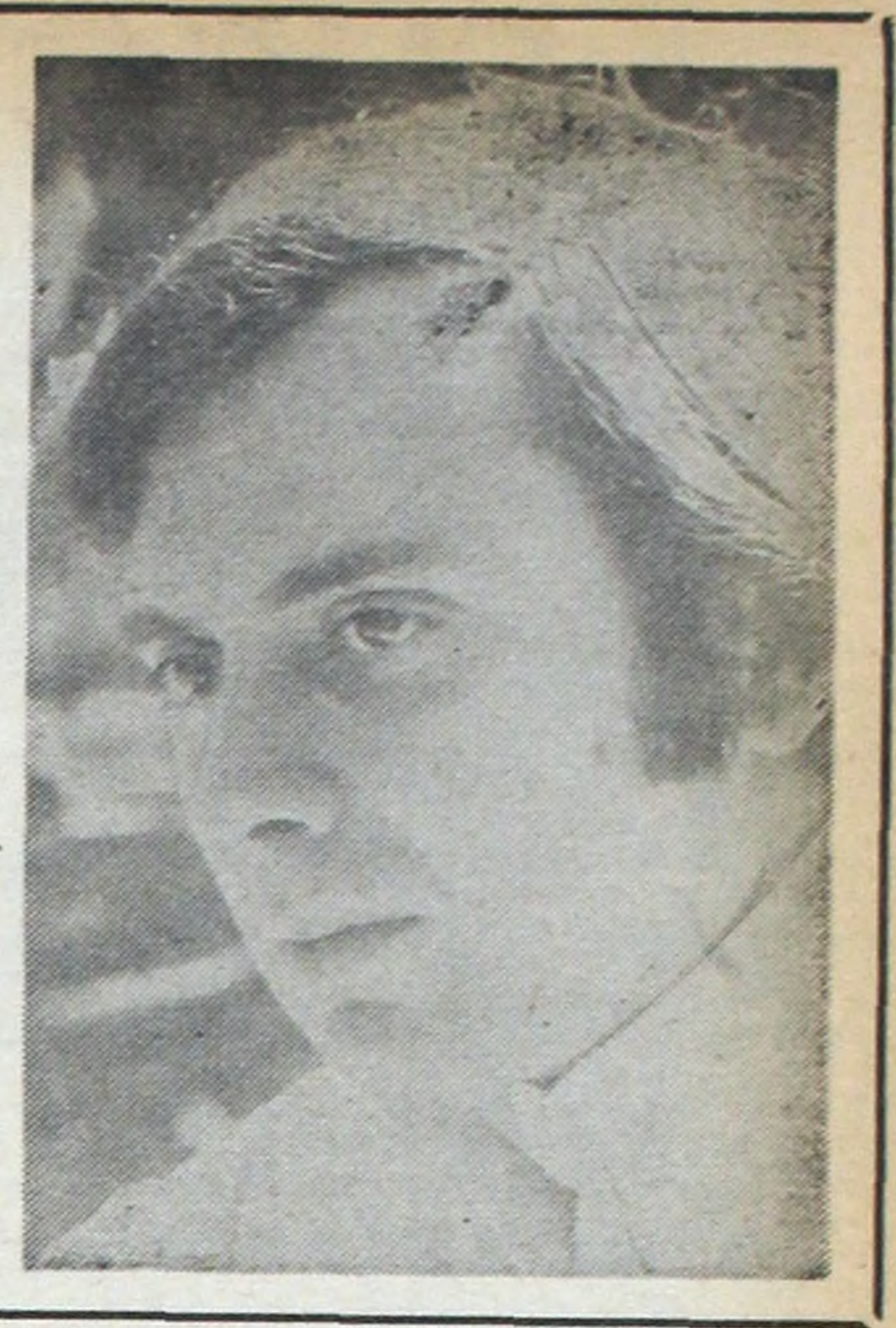
Como ser humano es un hombre intranquilo, resentido con algunas cosas o a lo mejor, porque no tiene éxito. No acepta críticas. Considera que sus temas deben ser interpretados por excelentes cantantes, tal el caso de César Isella. Pero es un buen chico...

LEO RIVAS

Quiero aclarar que tomé conocimiento del hecho a posteriori, a través de los diarios, por cuanto estaba en Mendoza en el momento de la final del Festival. Bueno, la actitud de Pagliaro de alguna manera es lógica: protesta cuando las cosas ya están hechas y ése es el problema en muchos casos. Hubiera protestado antes. No hubiera ido. En fin, me parece que se acordó tarde de armar escándalo y en todo caso, fuera de lugar..



Dar la Nota en Festivales ¿es Negocio?



La finalización del V Festival Buenos Aires de la Canción, realizado en el cine teatro Metro, consagró como ganadora a "Carta abierta a un hijo" —letra de Jorge Sturla y música de Eduardo Crámer—, impuesta en la competencia internacional por Polo Márquez y Juan Ramón. ¿Tiene enorme importancia ganar un festival de tamaña envergadura? ¿Qué les reporta a sus autores e intérpretes? Estas y mil preguntas más tratarán de ser contestadas en la presente nota.

¿Qué autor, compositor o cantante no sueña con ganar un festival? Es muy difícil que alguno se niegue como Ulyses al cántico de las sirenas que puede deparar en pocas noches fortuna y popularidad.

El reciente V Festival Buenos Aires de la Canción, organizado por FEBAC (auspiciado por SAL (Sociedad Argentina de Locutores) y APTRA (Asociación de Periodistas de Televisión y Radio de la Argentina)— y llevado a cabo los días 5, 6 y 7 del presente mes en el cine Metro de nuestra capital, puso una vez más sobre el tapete la consabida pregunta: **¿qué gana un autor o compositor si su tema concursante en el festival obtiene el primer puesto? ¿Qué proyección alcanza un intérprete? ¿Qué difusión internacional a través de los aparatos de radio o televisión vía satélite?** Todas esas preguntas y muchas más —latentes en quienes ignoran sus entretelones— se tratará de contestar en el transcurso de la presente nota.

Indudablemente, el certamen mundial de mayor relevancia es el famoso Festival de San Remo, donde compiten las más consagradas estrellas en una pugna que suele tener derivaciones insólitas, como el suicidio del recordado cantante Luigi Tenco, abatido moralmente por resultar descalificado en una de sus rondas selectivas. O el resurgimiento meteórico del veterano Domenico Modugno con su tema "La distancia es como el viento", difundido ampliamente hacia todas las latitudes geográficas. Cuando todo hacía pensar que su carrera había finiquitado el éxito logrado en el Festival de San Remo elevó sus acciones artísticas a alturas siderales. No solo recogió —y, seguramente, aún recoge— fuertes sumas de dinero en concepto autoral y regalías discográficas sino que se incentivaron sus giras cobrando suculentas sumas en dólares.

Tampoco se puede olvidar la importancia del Eurovisión, festival en el cual intervienen figuras de todo el mundo, siendo las mismas proyectadas a millones y millones de televidentes. Lógicamente, el sueño de todo cantante y compositor es consagrarse en un evento de tamaña magnitud. Podemos trazar un paralelo boxístico: ¿qué púgil no desea ser campeón del mundo? Obvia es la respuesta. Fama y dinero es el premio al esfuerzo.

Cabe recordar que *justamente* en el I Festival Buenos Aires de la Canción, concretado en el escenario de la sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín el hoy restallante y cotizadísimo Sandro alcanzó su consagración popular mediante la interpretación de "Quiero llenarme de ti", compuesta con Oscar Anderle. Ese éxito determinó la fulminante fama del "Gitano". De allí en más todo fue una seguidilla de sucesos en el orden nacional que luego, por lógica derivación, lo llevaron al plano internacional. Las placas discográficas vendidas en aquel entonces no solo promovieron la figura del electrizante Sandro sino que le brindaron jugosos dividendos en SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores), encabezando durante mucho tiempo rankings musicales.

Otro colega del "Gitano", Daniel Riolobos, mereció la satisfacción de obtener el primer puesto en 1968 con la balada de Eladia Blázquez "No es un juego el amor". Lamentablemente, el conocido carácter del citado intérprete melódico impidió que su nombre tuviera mayor relevancia continental.

El mismo Piero de Benedectis —artísticamente Piero—, elevó sus alicaídas acciones en el siguiente festival con su tema "Cómo somos". ¿Hace falta recordar que Piero acumuló con el tiempo varios trofeos en festivales internacionales? ¿Hace falta recordar que Piero es uno de los artistas argentinos más viajeros, requerido constantemente por diversos países? También el venezolano Héctor Cabrera, vivió su noche más emocionante al vencer en 1970 con "Las cosas que me alejan de ti" del polémico y barbado Gianfranco Pagliaro. ¡Su éxito determinó que conquistara a la Argentina en una sola noche! Partiendo de "Las cosas que me alejan de ti", realizó decenas de grabaciones, tanto aquí como en su patria, donde se lo conceptúa como el artista mejor pagado. Sí, ganar un festival internacional es de suma importancia para cualquier cantante, compositor o autor. Y no solamente ganan ellos, sino que las empresas grabadoras donde registran el tema triunfante recogen pingües ganancias con su venta.

Sabido es que SADAIC —entidad rectora de los derechos autorales paga semestralmente a sus asociados. Recientes cifras indican que Mattos Rodríguez con "La cumparsita", Palito Ortega, Francis Smith, Sandro, Anderle y Dino Ramos ("La nave del olvido", clasificada en cuarto lugar en un festival y que cuenta actualmente con 350 grabaciones en el mundo), sobrepasaron con creces el tope de los 20 millones de pesos. La conclusión es muy fácil. Los derechos autorales de otros países a veces tardan más de un año en ser percibidos en la Argentina. En síntesis: un festival internacional puede quitarle el sueño a cualquiera. ¿O no?

JORGE STURLA: POETA DE LA VIDA Y LA TERNURA

Poeta, dibujante, compositor y autor, Jorge Sturla lleva más de veinte años ejerciendo el periodismo. (**"¡No es profesión, es destino!"**, *suele repetir*). Publicaciones del país y del extranjero contaron con el aporte de su pluma. También ilustró numerosos libros. Creó espectáculos infantiles para niños ciegos, espásticos y sordomudos, trabajando muchos años para ellos, componiendo a la vez canciones y escribiendo cuentos con propias ilustraciones. Tesorero y secretario de APTRA en diversas oportunidades, Jorge Sturla concretó interesantes reportajes durante su permanencia en Estados Unidos en 1968. Desde la primera exposición de esculturas de Pablo Picasso hasta David Niven, Omar Sharif, Dean Martin. Numerosos intérpretes grabaron sus canciones. Las últimas de ellas, "Carta abierta a Papillón" y "Vuelvo otra vez a recordar", son hit en Venezuela, Puerto Rico y Miami. Cuenta en su haber con un total de 50 canciones y seis obras de teatro.



TRIUNFADORES: Sturla y Crámer ("Gringo"), dueños de "Carta abierta a un hijo".

EDUARDO CRAMER: GRINGO QUE SUEÑA CON EL AMOR

Cantante, compositor y guitarrista, Eduardo Crámer —conocido artísticamente como *"Gringo"*—, es una de las figuras jóvenes argentinas. Nacido el 16 de abril de 1943 en el barrio de Flores, sintetiza su posición ante la vida de la siguiente manera: **"Soy un hombre que trata de fugarse del mecanismo social. Vivo en una buhardilla de Callao y Corrientes muy cerca del cielo. Nada existe más importante que los derechos de los hombres que trabajan. Nada existe más importante que la amistad y el amor..."**

Gringo fue descubierto por Sandro, quien le grabó su tema "Pequeña isla". De allí en más suman docenas de éxitos: "El loco del violín", "Las cosas pequeñas", "Vivirás", "El último trovador", "El mar y yo". Además grabó sus propios temas en CBS y Philips ("Soy un tipo sencillo" y "Cosas de mi ciudad").

El año pasado resultó finalista en el festival con el tema titulado "Las cosas pequeñas".

TRIUNFADORES: ACTITUD Y PENSAMIENTOS

• POLO MARQUEZ: ¡NO ME VOY!

Polo Márquez, mendocino, cara de boxeador y sonrisa de sandía calada, no puede ocultar su alegría por el éxito obtenido en el V Festival Buenos Aires de la Canción. Entrevistado en CRONICA —donde concurrió horas después de ser coronado ganador con el tema "Carta abierta a un hijo"—, confesó con su provervial humildad: **"Yo estaba a punto de irme del país. ¡Estaba desesperado! Llevaba muchos años de luchas, fracasos y desesperanzas. En mi propia patria no podía encontrar la mitad del eco que obtenía y obtengo con mis presentaciones en países de Latinoamérica, inclusive EE. UU. ¡Te juro que tenía lista las maletas para tomarme el avión! Al triunfar en el festival veo ante mí una proyección inesperada. Me quedo en Buenos Aires. Con la gente que yo quiero tanto. Al lado de mi compañera Olga, quien me alentó en todo momento. En pocas horas cambió mi vida. Debuté en "Circulares" y el próximo miércoles viajo a Venezuela. Iré solo por una semana invitado por el Canal 4 de Venevisión. Luego regreso para cumplir otros compromisos surgidos aquí. Discos, giras, presentaciones en clubes nocturnos, etc.".** Los ojos de Polo Márquez se ponen un traje de estrellas emocionadas. El muchachote bueno encontró después de mucho luchar su verdadera oportunidad. El mismo nos dijo al respecto: **"En enero comienzo una gira que abarcará Venezuela, Puerto Rico y Estados Unidos. ¿Qué más puedo pedir ahora? Por suerte mi grabación del simple "Carta abierta a un hijo" y "Soy tu obra" está caminando muy fuerte. Solo cabe esperar los acontecimientos."**

• JUAN RAMON: ¡MAS QUE CONTENTO!

El muchacho de Campana está que no cabe en sí mismo. Tras su resonante triunfo en el Festival de la Canción, realizado en Arequipa (Perú), Juan Ramón hizo doblete conquistando otro lauro en el lapso de pocas horas. Cabe recordar que tanto Polo Márquez como Juan Ramón "defendieron" la canción ganadora con todas las fuerzas de su alma. El público coronó ambas interpretaciones con sostenidos aplausos. "¿Qué sentiste, Juan, al ganar el tema que interpretaste?". **"¡Infinidad de cosas! En ese momento pasaron por mi mente años de lucha incesante. Cuando vi al públco escuchar con tanta unción "Carta abierta a un hijo", de mis amigos Jorge Sturla y Eduardo Crámer, mi emoción aumentó tanto que llegué a "extraviar" parte de la letra. Menos mal que en la barahúnda todo pasó inadvertido. *Estoy más que contento.* Triunfar en un festival de la magnitud internacional que tiene sin duda alguna el Festival Buenos Aires de la Canción, es un sueño increíble. ¡Jamás podré olvidar el momento!".**

• GRINGO: ¡FABULOSO!

Eduardo Crámer —conocido artísticamente como Gringo— parece un dios de fuego por su larga cabellera y barba rojiza. Exultante y comunicativo, tampoco puede ocultar su satisfacción por el éxito logrado. **"¿Qué querés que te diga? Todo me parece un sueño. Me pellizco para saber si todo lo que ahora me rodea es verdad. Pasé muchas jornadas de hambre, pero jamás aflojé en ningún instante. Tenía fe que en algún momento se me daría la oportunidad anhelada. ¡Y llegó, hermanito, llegó! Es como tocar el cielo con las manos. Te juro que no pienso en la 'guita'. *Lo que yo pretendía* era dar mi mensaje musical. Encontré a un poeta como Jorge y todo me fue mucho más fácil. ¡Gracias por todo y a todos!"**

• STURLA: AGRADECIMIENTO

Habla mirando a un punto fijo. Tal vez evocando su infancia en la vieja herrería de su padre. Escuchando los golpes de martillo sobre el yunque. Viendo volar a los gorriones entre las chapas del largo galpón rojo.

Jorge Sturla se evade con facilidad de la realidad. Siempre está en otro mundo. En el "mundo de sus versos". Por eso que cuesta mucho sacarle palabras cuando él no quiere. Pero esta vez habló y dijo mucho: **"Hace más de 22 años que vive este destino de ser periodista. Imaginate la cantidad de triunfadores que vi pasar en ese lapso. Por eso conservo mi equilibrio. Quiero apretar entre mis manos las alternativas de aquella noche del festival y agradecer la visión de Aldito Fabré, que supo unirme autoralmente con Gringo, un tipo fuera de serie".**



TUTELA. *Es lo que quiere para su hija. Compañerismo, sí.*



RESPONSABILIDAD. *La misma en su profesión y su vida.*

El Mejor Personaje

La larga trayectoria artística de Noemí Laserre la fue paseando por un sinnúmero de personajes diferentes. Pero debajo de ellos existe uno que no la abandona: el de madre. En este momento tiene a su cargo un papel totalmente opuesto en una sala céntrica. Pero es suficiente llegar antes de que el telón se levante para descubrir esa faceta detrás del maquillaje "mentiroso".

Entrar al camarín es encontrarse con un montón de cosas inusuales. Como, por ejemplo, que llegue al lugar de las transformaciones una hora antes de que comience la función. Ella dice que no es que los demás sean irresponsables, sino que no tienen tiempo para hacer lo mismo debido a compromisos que los retrasan.

Pero hay una lejana anécdota que habla con elocuencia de su responsabilidad profesional extrema. Hace años Noemí Laserre —de ella estamos hablando— trabajaba en una compañía española en un teatro céntrico. Como los bailes a lo largo de la pieza eran abundantes y para cada traje debía usar una trusa distinta haciendo juego con el vestido, por miedo de olvidarse con el apuro usaba, de acuerdo con el orden del programa, una trusa encima de la otra. Así las iba sacando a medida que transcurrían los actos sin peligro de equivocaciones... ni omisiones. ¡Y eran cinco!

• *Otra Cara*

Pero Noemí Laserre, a quien visitamos en su camarín del teatro Blanca Podestá, donde reemplaza a Niní Marshall en la obra "Coqueluche", no es solamente una actriz responsable. Esa actitud frente a su profesión es la misma que asume en todos los órdenes de su vida. Y hay un papel fundamental para ella: el de madre. Esa fue la razón del reportaje, al que se brindó sin reparos después de comentar con alegría su buen acople al elenco que ahora integra y la buena recepción que le brindara el público a pesar de ser reemplazante de un "monstruo sagrado" como lo es Niní Marshall.

—Es lo mismo que decir Sandrini, Tita Merello o Lolita Torres. Al principio me sentí cohibida. Es decir, solo el primer día. Después sentí que el público me respondía, que consigo comunicarme. Eso me hizo poner "canchera" de inmediato y me ayudó a alcanzar el ritmo del resto del elenco que hace un año prácticamente está haciendo la pieza.

—¿Qué está haciendo Estela Molly?

—Mi hija actúa en la sala Casacuberta del San Martín en "La invitación al castillo". Es un papel extraordinario para ella. Y eso, por supuesto, me pone más que contenta a mí.

—¿Cómo se lleva con Estela?

—Muy bien. Más que eso: se puede decir que somos la misma persona. Nos sentimos sumamente identificadas. Ha de ser a raíz del amor mutuo que nos profesamos y al compañerismo que nos une.

Sin dejar de retocarse mientras su peinador completaba los últimos arreglos, Noemí Laserre no escondía su efusión al hablar:

—Todas las noches cenamos juntas. En caso de que eso no suceda por alguna razón especial —cuando Estela tiene que salir, por ejemplo— yo la espero despierta en la cama y nos contamos todas las novedades. Puede ser que resultemos un poco ancestrales, un poco antiguas en este plano...

—¿No considera buena esa parte de "la antigüedad"?

—Claro que sí. Es positivo dialogar, hacer que salga de uno todo lo que tiene que decir, superar las ataduras y las inhibiciones. Es lo mismo que ir al analista. Estela no tiene reparos para conmigo. Me cuenta hasta lo incontable. Ella sabe que soy su amiga y que puedo comprender.

• *Problemas*

—¿No le resulta difícil la adaptación?

No. De ninguna manera. Los problemas de la juventud de ahora son diferentes a los de la de antes, pero eso no constituye ninguna traba.

—¿Cuáles son los problemas?

—Pienso que los jóvenes están en una búsqueda constante de la verdad tanto en el terreno político, económico como en el sentimental. Sufren una especie de desorientación.

—¿Cuál es la situación de Estela?

—Ella está definida en los tres campos. Casi tiene el camino hallado. Pero uno de esos terrenos le ha procurado un miedo espantoso a volver a equivocarse del que no se puede desprender. Es su separación matrimonial. Yo le digo que no se haga problema y que nadie es el dueño de la verdad. Lo que no se puede eludir es la elección de un camino. Si nos equivocamos en eso solo lo sabremos al final del recorrido. Pero, como madre, estoy muy tranquila. Sé que puedo desaparecer en cualquier momento y que Estela sabrá gobernarse por sí misma. Está bien orientada y eso es lo fundamental. No es importante la sobreprotección en ningún sentido. Las cosas se consiguen por sí. Es la única forma en que adquieran valor.

De inmediato, el tema se ligó con la iniciación profesional de Estela Molly, un hecho demostrativo de lo que Noemí acababa de expresar:

—Se recibió de maestra y nunca habló de ser actriz. Quería, cuando era chica, ser todo lo que estudiaban sus primos: abogada, médica, ingeniera. En esos somos distintas. Yo pasé mi niñez disfrazándome y jugando a que era actriz. Un día me llamó Narciso Ibáñez Menta para darme un papel en "El fantasma de la Opera". Estela, extrañamente, me pidió que la llevara conmigo el día del arreglo porque quería conocer a Narciso. Pero estuvo enferma y no pudo ser. Como Narciso me comentara que necesitaba cubrir el papel de una integrante del cuerpo de baile para la misma obra, Estela, ante mi sorpresa, me pidió que le hablara de ella. Me negué, pero ante su insistencia llevé unas fotos a Narciso diciéndole que era la hija de una amiga, que la probara. Así sucedió... y obtuvo el papelito. Narciso se enteró que era mi hija tiempo después, por intermedio de Nelly Panizza. Lo que pasa es que yo no quería presionar —por una parte— y, además, no está probado —todo lo contrario— que los hijos de actores deban ser actores necesariamente y menos aún, buenos actores. Quise que la independencia profesional fuera total. Por eso también el cambio de nombre que no nos identifica para nada. No quiero que se apoye en mi tutela. Deseo que se defienda sola, y así ocurre ahora.

Noemí Lasserre dejó de ser madre.. para salir a escena. Allí encarna un personaje totalmente dispar. Pero antes, terminó su parlamento: **"Cargar con un nombre ajeno es como tener dinero y no saber por qué la gente se acerca a uno. Lo lindo es que estén al lado aunque uno sea un cualquiera".**

ETC, ETC, ETC,



Que la cantante Fetiche es una verdadera estrella, es algo que no se discute en ninguna parte. Para reafirmar esto, valga no más comentar el suceso que la simpática y excepcional "morochaza" ha logrado con sus canciones en la revista de El Nacional. Este éxito se prolonga todas las madrugadas en "Palladium", local nocturno donde las canciones de Fetiche, noche a noche llenan la boite de estruendosos y cálidos aplausos. ¡Bravo "Feti"!

* * *

Tal como lo primiciara CRONICA es inminente el compromiso y posterior casamiento de un popular animador televisivo y una locutora. Por supuesto que nos estamos refiriendo a Orlando Marconi y Cristina Madeler, quienes han desistido de seguir negando el fulminante romance que están viviendo y cuyos comienzos se remontan a un par de meses, cuando comenzaron a trabajar juntos en Canal 9. La boda, según se anticipa, se celebrará en los primeros meses del año próximo.

* * *



"Buenos Aires... Jugo de paraguas" es el título del espectáculo que se presenta con singular suceso en el "Café Teatro Buenos Aires", de San Juan 209, interpretado por Marta Conte, Lucía Montero, Néstor Franco, Carlos Lofer, Oscar Núñez y Edmundo Rivero hijo, acompañados en el piano por Vicente Demarco. El show, netamente ciudadano, cuenta con versos, tangos y textos de los más grandes poetas de nuestra ciudad, tales como De la Púa, Centeya, Discépolo, Troilo, Pelay y otros.

* * *



El inquieto coreógrafo, bailarín y cantante Pedro Sombra, ha sido apalabrado para realizar un espectacular show en la inauguración de un nigth club que promete ser el más grande de Sudamérica. Don Pedrito no solo se encargará de montar el espectáculo, si no que también tendrá a su cargo el diseño de la ropa que usarán los integrantes del ballet que comanda. Para esta tarea, el talentoso bailarín ha recurrido al asesoramiento de alguien que sabe de modas: Ante Garmaz.

* * *

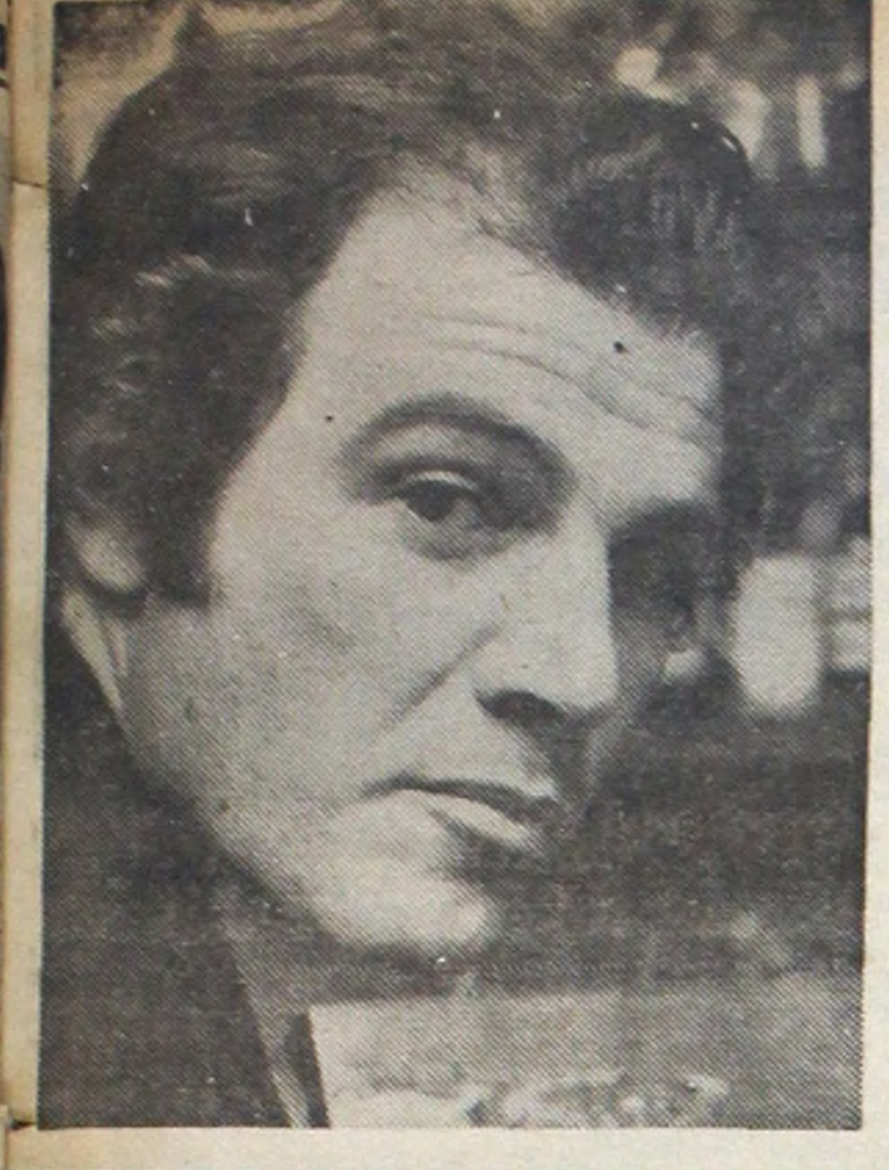
Variados comentarios han levantado en el ambiente artístico las fotografías de Elizabeth Makar, que ilustran una nueva revista para hombres, que acaba de aparecer. En la misma la joven actriz aparece en poses muy sexy y completamente en "cueritos". Esto ha causado estupor entre sus colegas, ya que la hermanita de Alejandra Romanoff, siempre se caracterizó por su ingenuidad y durante su carrera rechazó en varias oportunidades, papeles en los que debía salir en "traje de Eva".



Juan Gamba, Lito Olmos y Alberto Cascino son tres jóvenes que unieron sus talentos musicales formando el conjunto "The Gipsies", agrupación que convirtiera en verdaderos "hit" los temas "Caramelitos de café" y "Me gusta algo de ti". Los Gitanos (tal el nombre en castellano de la orquesta) parecen hacer honor a este nombre por su condición de nómades. Claro que los continuos viajes que realizan y los muchos programados son por razones de trabajo.

* * *

En la mayor de las intimidades y con una, por suerte pasajera, peleíta con su esposo Ricardo Bauleo, la actriz Gilda Lousek, celebró un nuevo cumpleaños. La reunión que se celebró en la casa donde vive la pareja, se vio llena de regalos por parte de amigos, que si bien no se hicieron presentes, no dejaron de recordar el nuevo aniversario de su colega. La pequeña Astrid, le obsequió a su mamá un costoso anillo, por el que Ricardo pagó varios cientos de miles de pesos.



LA VERDAD QUE SE TRATO DE OCULTAR

Se han dicho muchas cosas y se han desmentido otras con respecto a la situación de Alberto Martín con el autor Alberto Migré. Por primera vez salimos a descubrir la verdad de todo un asunto que comenzó el 30 de diciembre del año pasado cuando se lo vinculó al divorcio de Nora Cárpena y Guillermo Bredeston. Estas confesiones de Martín jamás las hubiésemos publicado de no mediar las negativas de él a reconocer sus propios conceptos. En todo caso, no hacemos más que cumplir con un deber periodístico: el de no tergiversar.

—Ahora voy para ahí a romperte el alma.

Esta frase la escuché a las 21.30 horas de la noche del 30 de diciembre del año pasado. No era la voz susurrante de un galán de televisión el que la emitía, sino la de una persona ofendida. En este caso, un joven surgido de la noche a la mañana.

Meses después, en marzo de este año, ya era la voz acostumbrada de Alberto Martín el que en un recinto de Avenida Santa Fe me confesaba:

—Gracias a ese comentario tuve la promoción loca. Te lo tengo que agradecer. Claro..., no conviene que se sepa.

¿Cómo se invirtieron tales conceptos en pocos meses? Muy sencillo. Cuando escuché la amenaza que, por supuesto, no se cumplió, Martín (o Difeo, que era quien pretendía defenderse de una verdad periodística) cambió el tono acusador y en voz quejosa dijo:

—Estoy enfermo. Me acabo de operar de un tumor en la cabeza.

Por supuesto, era mentira. Le habían hecho esa misma tarde, en la clínica del doctor José Juri, por entonces en Junín y Las Heras, su primer trasplante de pelo, operación que se repetiría ocho veces más por problemas sanguíneos.

Se había enojado porque el cronista había revelado las causas del divorcio de Nora Cárpena (su compañera de teleteatro) y Guillermo Bredeston. Esto último colocaba al galán como pretexto separatista adjudicándole un romance con su esposa (la segunda). El periodista tenía la obligación de informar al público. Alberto Martín encabeza teleteatros vespertinos pero nadie se ocupaba de él. Ningún medio le hacía notas. Gracias a esa primicia, saltó a la palestra y hasta las publicaciones más remisas se ocuparon de él. Eso le hizo hacerse amigo del cronista. Tenía, claro, mucho que agradecerle.

El 2 de enero de 1971, a las 14 horas, con la cabeza vendada y barba crecida, se citó conmigo en un bar de Las Heras y Callao. Allí dijo varias cosas, pero fue impreciso *en lo relacionado con su vinculación con* Nora Cárpena. Sabía que el rumor lo habían echado a correr en los pasillos de Canal 9. Incluso, insinuó que gente allegada a él se preocupó en lanzar ese trascendido.

—Con Nora no pasó nada, te lo aseguro. También tuve líos con Soledad Silveyra y Silvia Merlino. Lo único que sé es que rompí mi amistad con una persona que aprecio (se refería a Alberto Migré, el autor de "Flores" quien se empecinó en llevar a Martín a encabezar sus almibarados teleteatrones y a quien siempre menciona de esa manera) **quien no estuvo a mi lado en estos momentos en que debí operarme. El está en contra del trasplante pero yo soy terco. Me estaba quedando sin pelo y eso es horrible para un galán. Pero no lo digas. Mantené el secreto. Publicá que me operé de un quiste o de un tumor. Cualquier cosa...**

Conservé el secreto... a medias. Se estaba runruneando que Martín se había hecho trasplante. No iba a permitir que alguien se adelantara. Para un periodista no hay mejor amigo que una información. Poco después le pedí que se exonerara del secreto y lancé la noticia.

Llegaba marzo, y ya Martín se había operado por segunda vez. Sus heridas no cicatrizaban. Su sangre no coagula como es debido. Me mostró su cabeza llena de tajos y heridas abiertas. Me condolió. Empezaba el teleteatro "Nacido para odiarte" (de alicaído ritmo) y su amistad con Migré no se enmendaba.

—¿Quién nos paga las horas en que no nos confesamos cosas? Todo tiempo que pasa sin amistad es tiempo perdido.

Martín me parecía un chico muy agradecido a su descubridor.

Pero se amigaron. El teleteatro siguió su curso, y ahí empecé a descubrir en el galán una serie de trabas. Parecía tener dos personalidades. Con una de ellas se sinceraba. Con la otra escondía cosas. No me gustó el juego. Sobre todo cuando le hicieron una nota en una publicación (por pedido de Migré, quien intercedió en la entrevista) y acusó a quienes lo habían difamado inventándole el romance con Nora Cárpena.

No podía creerlo. Quien esto expresaba me había dicho que agradecía esa popularidad. Por otro lado, el matrimonio Cárpena-Bredeston no se separó porque sí...

Cuando tiempo después Martín me telefoneó, le reproché su inestabilidad. Me pidió disculpas. Aparte, me contó que seguía en buenas relaciones con el almibarado autor.

Así pasaron los meses y las operaciones en la trajinada cabeza del galancete vespertino. Una noche le entregaron en la Boca un "Pescadito de Oro". Fui a hacer la nota. Allí estaba Alberto Migré, más envejecido, con una corte palaciega de actores veteranos a su lado. En otra mesa, Martín, con su peluca puesta (la empezó a usar desde que el pelo le creciera débilmente y por sus múltiples intervenciones).

Martín (le encanta que lo llamen así, y no Alberto) se acercó y me dijo al oído:

—Te contaré mañana lo que está pasando aquí.

Y me lo explicó al día siguiente.

—Rompí mis relaciones con Migré. El y sus amigos fueron a la cantina (donde le daban el "pescadito") **creyendo que era para festejar (?) las 100 emisiones del teleteatro. Pero cuando se enteraron que el favorecido era yo, les dio rabia. Me hacen un clima de nervios en el canal. Como saben que tengo que ensayar la obra para la gira me inoportunan los horarios retrasando todo. Los adictos a Migré** (ya no decía "la persona que aprecio") **no me hablan. Es algo insostenible.**

A los pocos días se internó en la clínica de la calle Cerviño (fue a principios de setiembre) para someterse a una (enésima) intervención al cuero cabelludo. Me mandó a llamar por teléfono por Silvina Rada. Antes me prevenía que fuera de noche (por Migré). Ahora cambiaba. Ya no había problemas. Igualmente fui de noche. Estaba acostado. Con la cabeza vendada. Comía pollo e ingería vino tinto (le gusta).

—Estoy decidido a todo. Me siento valiente. Me di cuenta de tantas cosas en estas horas que estoy aquí, solo, pensando... Tengo 27 años y no me dejaban vivir mi vida. Me quiero sentir libre. Tener la alegría de pasear por Corrientes sin que nadie me lo prohiba. En cambio, comprendo que me estuve sometiendo (no dio nombres).

—¿No vas a volver a aliarte con Migré?

—Pienso que esto es definitivo. Mario Bovcon, de Canal 9, me llamó para renovar contrato y lo estoy dilatando. Migré tiene mucha ingerencia en el canal y pienso que no me van a dejar lucir de aquí en más. Es por eso que quisiera pasar a otro canal. Al 11, por ejemplo. Cuando sucede algo en mi vida artística, las cámaras del 11 aparecen y las del 9, no.

—¿Migré te negó la obra para gira?

—Iba a hacer una de él. Cuando nos peleamos se negó. Le pedí otra a Santa Cruz. Aceptó. Pero, cosa rara, después dijo que no.

—¿Tu autor habrá intercedido?

—...

—Oíme, ¿y cómo conseguiste la de Meyrealle?

—No hubo problemas. Raúl Rossi me hizo el contacto. Mirá... Cuando debute en Rosario voy a invitarte junto con un grupo mínimo de periodistas.

Pero la promesa no se cumplió, como todo lo que promete Alberto Martín. Se desdice de manera constante en un juego que no se sabe adónde lo irá a llevar.

El 21 de setiembre lo vi por última vez. Nos encontramos en una casa de la avenida Callao, donde se sacaba fotos. Le costaba mucho esfuerzo colocarse la ropa y la peluca. Su cabeza aún mostraba claros de pelo y se le notaban las cicatrices. No había vuelto con el almibarado autor. Cuando le contamos que éste salía en todo momento con Enrique Liporace, quien podía ser su reemplazante, se puso furioso.

—¿Cómo? ¿Liporace? ¡No puede ser!

—Vos tenés que envalentonarte para seguir solo. Es tu prueba de fuego.

—Me voy a animar. A mí no me va a pasar lo mismo que a Marinelli, que decayó cuando terminó con Migré. Estoy mejor sostenido. Me tengo fe. Te lo aseguro.

Estas fueron todas las confesiones que Alberto Martín hizo a este cronista. Poco después mostró una vez más su indecisión. Su manera de temerle al futuro. Se amigó con Alberto Migré. Pero lo que no pudieron borrar fue la primicia auténtica de "CRONICA" sobre la ruptura de relaciones. Martín optó por negar todo haciendo quedar mal al periodismo, como de costumbre. Migré sangró por la herida y también negó. Pero dijo algo más. Llamó con el término de "**basura**" a quienes hacían correr esos rumores. Es por eso que ahora le contestamos al señor Migré: ser periodista no es enlodarse. Uno se juega a algo que es auténtico aunque sean cosas tan frívolas y superficiales como los hechos en los que él y su galán están inmersos. Decir la verdad al público para que éste no quede estupidizado por los engendros que a veces le hacen deglutir es norma de la hora. El señor Migré insulta y considera que como pudo someter a Atilio Marinelli su preferido hasta 1965, y a Alberto Martín, es algo que puede conseguir con el resto. Pero se equivoca. Ese, su mundo, es muy pequeño. Solo entra en la capacidad del *mínimo de teleaudiencia* que ve sus teleteatrones. Nadie inventó nada. El señor Luis Alberto Difeo habló. Aunque después se haya arrepentido. Es nuestra palabra contra la de él. Nadie puede borrar con el codo lo que escribe con la mano.

Hacer quedar mal a la prensa con esas idas y venidas es algo feo. La prensa representa al público y a la farándula. Es intermediaria entre ambos. Que el señor Migré se permita llamar con epítetos insultantes a quienes pregonamos la verdad es algo que solamente pertenece a su fuero íntimo (y responsabilidad). Lo que aquí queda, y por primera vez lo sacamos a la luz, son las palabras auténticas de Alberto Martín en confesiones íntimas dichas a este cronista. Tal vez haya sido la única vez que se haya jugado. En el fondo, se asemeja a uno de esos botes a la deriva que son manejados merced a la marea. Su caso puede servir como ejemplo.

Es por eso que aconsejaríamos a Alberto Martín que en la vida hay que jugarse. No pretender disfrazar las cosas y hacer siempre lo que se siente. Caso contrario, se puede sentir por dentro una frustración que ningún personaje de ficción podrá trastrocar. Nos parece muy lógica su amistad con Alberto Migré. Nos parece muy lógico que entre dos amigos haya peleas. Pero no por eso se puede transformar esa relación en un hervidero de danzas y contradanzas provocando sobre quien tiene la sana misión de informar un desiderátum de aversiones.

N. R.



TESTIMONIO. En este momento gráfico, Alberto Martín se confesó ante el cronista.

"Estoy de Novio, Guardame el Secreto"

Pero no lo guardamos porque en el periodismo la indiscreción es la madre de todas las notas. En ésta, Víctor Manuel confiesa estar de novio y muy próximo a casarse con Ana María Belén, una actriz con la que filmó recientemente una tierna historia de amor que, por lo visto, dejó de ser ficción para convertirse en una realidad que los transformó en enamorados tórtolos. El cantante vendrá en el verano.

MADRID, 14 (Especial para CRONICA). — Tal vez el lector se sorprenda por el comienzo de esta nota, pero en ella debo explicarle a Víctor Manuel que si me honro con su amistad, también me honro de ser periodista y tal vez por ello Víctor pueda comprender y perdonar mi actitud de publicar todo lo acontecido durante la hermosa excursión por los alrededores de Toledo que hiciéramos él, su novia y yo, a bordo de la casa rodante que posee el cantante. Todavía recuerdo sus palabras cuando esa mañana me llamó al hotel. **Escucha, te quiero invitar a dar una vueltita por Toledo. No puedes dejar de conocer esa ciudad. Iremos con Ana María, ¡pero recuerda que invito al amigo y no al periodista!**

Perdón, Víctor, pero Ana María y vos me hicieron pasar una tarde inolvidable, ya fuera en calidad de amigo compartiendo el cariño que los ha unido o en mi papel de periodista, que no puede ni debe desaprovechar una primicia como la que ustedes me dieron.

Antes de entrar de lleno al jugoso diálogo que sostuve con mi amigo y su novia, quiero recordarles a los lectores que ésta es la actriz Ana María Belén, una hermosísima joven consagrada en el filme "Españoles en París", película que obtuvo un premio en Moscú y que posiblemente se estrene el año próximo en Argentina. Víctor y Ana se conocieron durante el rodaje de "Morbo", apasionada historia de amor donde Víctor Manuel se casa con Ana María Belén en una majestuosa ceremonia. Esta escena de ficción fue publicada en todos los diarios españoles y provocó un aluvión de cartas de las admiradoras del creador de "Quiero abrazarte tanto", que creyeron que la boda se había realizado en la realidad. Víctor Manuel debió desmentir esto y aclarar que todo era debido al argumento del filme y que a Ana María solo lo unía una gran amistad nacida durante la filmación.

Todo quedó así, hasta que tuve la suerte de ser invitado a este paseo, donde pude comprobar hasta qué punto el amor ha transformado al exitoso intérprete. Este, que siempre ha mostrado una imagen taciturna, mansa, algo triste y muy rara vez sonriente, me desconcertó desde el primer momento en que subía la casa rodante. Víctor Manuel lucía un rostro pletórico de alegría. Durante todo el trayecto (durante el cual manejaba con una sola mano, ya que la otra descansaba en los hombros de su novia) se lo pasó canturreando, silbando y haciendo chistes de salón y de los otros. Aprovechando un alto y que Ana se disponía a preparar la mesa para tomar el té, le pregunté si ella era la causante del cambio.

—Mirá, es algo que a mi me cuesta aceptar, pero así es. Ana María ha sido la estrella de "Belén" que me llevó a la felicidad —me contestó haciendo un juego de palabras con el apellido de la actriz—. **Tú sabes que la mujer siempre llena vacíos en la vida de un hombre. Me refiero a esa enorme ayuda espiritual que nos brinda, ya sea en nuestra profesión o en los mínimos detalles de la vida privada. yo interpretaba, estaba imro jamás había encontrado a esa mujer, hasta que Ana llegó a mi vida. Mirá, tal vez tú te rías, pero en cada una de las canciones que yo interpretaba, estaba implícito mi llamado a esa mujer y ya ves, el destino me la dio. Esta es la verdad. ¿Vale?**

Ana María que se había acercado silenciosamente escuchó las últimas palabras de Víctor y agregó luego de agradecer la confesión de su novio con un tierno beso.

—Os voy a confesar algo que jamás había dicho antes, ni siquiera a ti, Víctor. ¿Recuerdas la escena del casamiento en la película?; pues juro por la Virgen que en esos momentos yo sentí que me casaba realmente contigo. En ese momento no tuve que actuar, la emoción que se verá reflejada en la pantalla es auténtica. Es la misma que sentiré cuando repitamos esa escena en la vida real.

—¿Cuándo será eso?

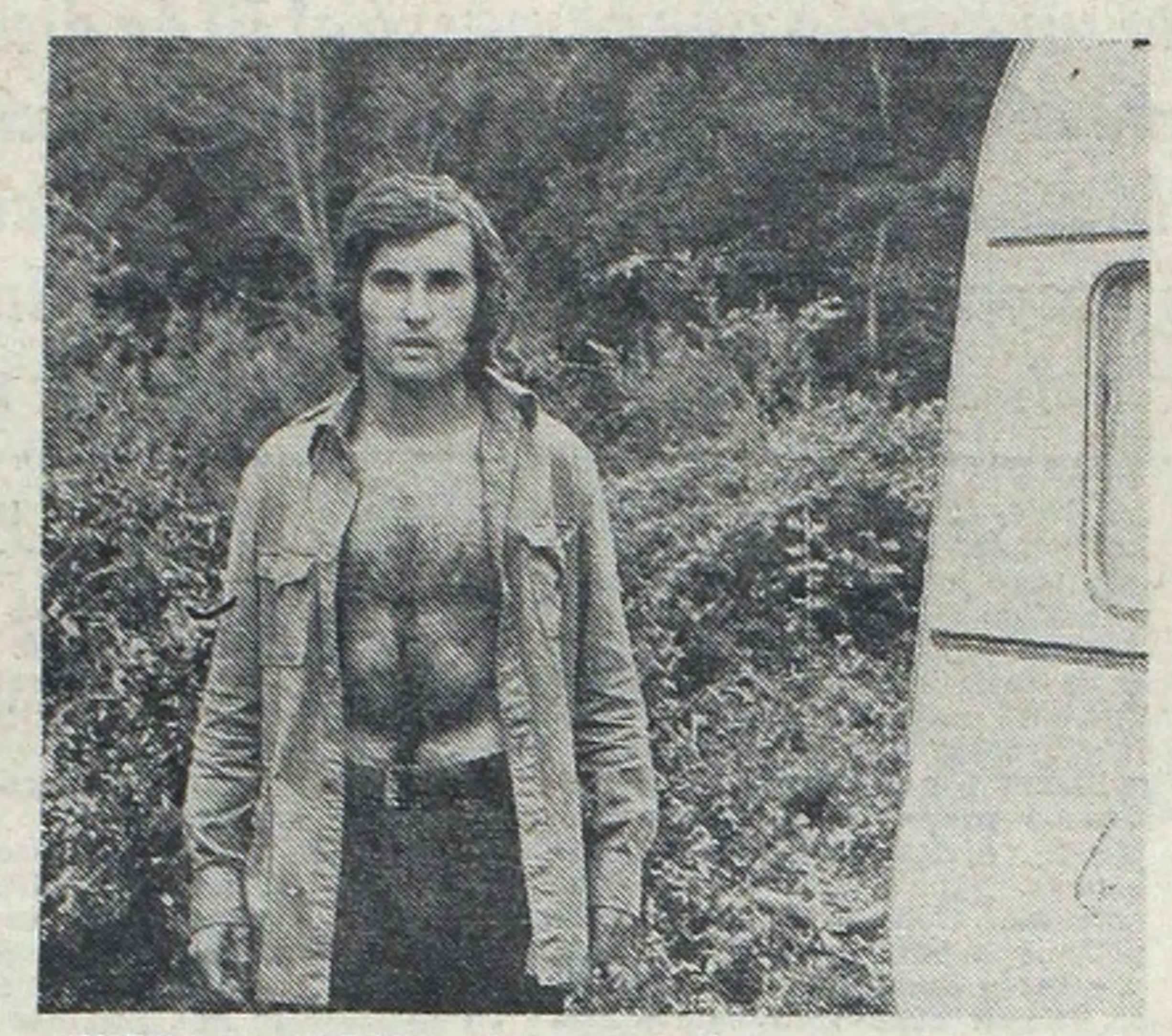
Ana y Víctor entrecruzan miradas de complicidad y al unísono me responden:

—¡Prontito, prontito! Tal vez cuando te encuentre en Buenos Aires —agrega Víctor— **te lleves una sorpresa.**

—¿Cuándo regresás a la Argentina? ¿Irán los dos?

—En tu país no solo he encontrado enormes satisfacciones a nivel profesional, sino también grandiosos amigos. Espero estar allí para el verano y te prometo que si Ana no tiene compromisos que le impidan viajar conmigo, te permitiré que des la primicia de nuestro noviazgo que, a *lo mejor*, en esa fecha ya es matrimonio. ¿Vale?

—No, Víctor, no vale, ya que como verás no puedo callar la noticia. Esa es la causa por la cual bajé los ojos cuando con Ana María enlazado por el talle se recostaron debajo de un árbol. No fue que me avergonzaran los besos que se daban, tal como me lo dijiste riéndote, sino el saber que iba a llevarle a los lectores todas esas cosas lindas que ambos me confesaron sobre lo que están viviendo, a pesar de que me pediste silencio. Perdón, Ana y gracias por haberme permitido compartir aquella hermosa tarde de besos, caricias y un puro amor. ¿Vale?



"NIDO" A CUESTA. La casa rodante que los albergó.



FLECHADO. Así confiesa haberse sentido por Ana Belén.



TE Y MIMOS. Un alto en el camino y un té para reponer fuerzas. Ambos muy felices.

ETC, ETC, ETC,



Carlos Merino parece no contentarse con ser "mimado" de los galanes porteños, por obra y grac de las corbatas y camisas que diseña y ahora incursi nará como cantante con temas propios. Como si to esto no fuera bastante como para integrar la faránd la, el joven, que además es modelo, vive un apasiona romance con Marcia Bell la cual ha adelantado a amistades que en Navidad se han de comprometer una fiesta titulada: "La noche de las corbatas" (?

* * *



Lucía Olmos, la juvenil estrella argentina, alcanza en el film "Soledad Pasional" el rol protagónico. El día 29 del actual comenzará a rodarse y en el elenco figuran entre otros Ernesto Bianco, Norberto Suárez, Miguel Ligero y Guillermo Battaglia. Lucía Olmos viene precedida de gran popularidad ya que sus filmes, realizados en Venezuela y Centroamérica lograron significativo suceso. Ahora, la estrella se apresta a revalidar esos triunfos en su país.

* * *

Un espectáculo de honda raigambre tanguera viene desplegando la actriz y cantante Sabina Olmos mismo tiene lugar todas las noches en el recinto "Vie Recova", de Paseo Colón 1386. *Durante el espectáculo* interpreta conocidos tangos y cuenta jugosas anécdot personales que ya hacen a la historia de nuestra músi popular. Sabina Olmos comparte el escenario con Hé tor de Rosas.

* * *



Resonante suceso obtuvieron en su reciente debut un conocido club nocturno, Ricardo y Juan, dos jóv nes cantautores que han golpeado fuerte con sus te mas "Soy iracundo y soñador" y "Cabaña de tronco y cuyas creaciones musicales integran el repertorio Pedro Sombra y Roberto Yanés. El dúo Ricardo y Jua debido al suceso logrado ya han sido contratados pa actuar en diversos clubes en los carnavales y en pro gramas musicales de televisión.

* * *



Juan Carlos Puppo un joven y talentoso tor que ostenta con org llo el premio Bert Breth que le fuera co cedido en Brasil como mejor actor del Festiv de Teatro de ese país, re alizado en 1970. El gala dón le fue conferido p su excelente interpret ción en "Hablemos a Ca zón quitado", obra tambi premiada de Guillerm Gentile. Entre los trab jos de Puppo se cuent "Don Gil de las Cal Verdes", "Amarillo", "L indios estaban cabreros etcétera.

* * *

La comedia musical pop (pópera) ¡HIPOPOTAMO cumplió sus 50 representaciones y entra en sus última semanas en el teatro Odeón. Su éxito de público es avalado, además, por distintas personalidades del am biente, entre las que se encuentran Narciso Ibáñez Se rrador y *Cecilio Madanes, quien expresa acerca de la obr* "Es un esfuerzo digno, magnífico y sorprendente ¡HI POPOTAMO! merece ser vista y oída (su música sensacional) por todos y aplaudida a rabiar". "Es hecho artístico joven y trascendente".

* * *

El argentino Silvestre había preparado su partici pación en el V Festival Buenos Aires de la Canción con el tema de su autoría "Déjame escuchar". Pero en amistoso homenaje al conjunto venezolano "Las Monedas", decidió en un hermoso gesto, entregarles tema para que ellos lo defendieran en el evento. "Dé jame escuchar" resultó finalista en esta versión de concurso de canciones más importantes del país.



China Zorrilla o la gran Casualidad

Claro que esta gran actriz no es fruto de la casualidad, de ningún modo. Pero, en parte, sí lo es el heho de tenerla entre nosotros durante tanto tiempo cuando ella no lo pensaba. El resultado: muchos trabajos suyos que valorizan nuestra producción y el contacto con la personalidad exquisita que aquí tratamos de mostrar.





ACTRIZ. Pero piensa que también debería haberse casado.

COMPROMISO. Algo a lo que el artista no puede escapar.

TEATRO. Argentina y Uruguay son polos opuestos en eso.

China Zorrilla, actriz uruguaya forjada sólidamente en las lides del teatro y más que conocida y estimada en nuestro medio se encuentra en nuestro país desde el mes de mayo realizando un increíble despliegue de energías en pro de nuestro cine y nuestro teatro.

Abocada a la dirección de "La manzana feliz —que llevará a Mar del Plata en esta temporada estival— a "La maffia", bajo las órdenes de Leopoldo Torre Nilson y al espectáculo —tres monodramas— "Hola, hola... 1, 2, 3", se apresta a cumplir con un próximo e inminente nuevo papel: el de "mamá de Bebán" en "Las mariposas son libres". El debut será en Mar del Plata... Pero todo esto tiene una historia que la propia China Zorrilla cuenta así:

—Es muy gracioso lo que ocurrió con "Las mariposas". Yo vi la obra en Nueva York hace tres años. En ese entonces —antes de partir— le había prometido a Thelma Biral que en cuanto detectara una obra que se adaptara a ella le escribiría de inmediato. Así lo hice. Pero resulta que los derechos sobre la pieza ya habían sido adquiridos. Pero lo más gracioso de todo es que en la carta le decía que yo haría el papel de madre y que me gustaría Bebán para encarnar el personaje protagónico junto a ella. Es evidente que no pude dirigir la obra. No obstante se cumplió en mucho lo que decía mi carta.

—¿Por qué proponía a Rodolfo Bebán?

—Porque se presta al personaje de ciego, por los ojos claros... Me pareció el tipo ideal después de haber visto dos veces la obra de pie, como sucede siempre que uno quiere ver todos los éxitos en Nueva York.

—Y en cuanto al personaje de Ana María Campoy, ¿alguien sabía que usted había tenido intenciones de encarnar ese mismo papel?

—Nadie. Fue la casualidad. En un momento se había corrido la voz acerca de que yo haría la pieza en el Uruguay, pero no era cierto. En lo que respecta a mí creí que nunca iba a poder hacer el personaje, dado que Ana María Campoy lo lleva a la perfección. Está visto que no se puede planear nada. También el sentido de mi llegada a Buenos Aires se vio tergiversado por el éxito de 'Coqueluche". Porque, en realidad, yo vine para dirigir a Thelma en una obra. Soy muy amiga de ella y de su esposo, Titino Pedemonti. A Thelma la conozco desde chica.

—Sin embargo, el deseo de dirigirla se concretará...

—En efecto, pero unos cuantos meses después de lo que yo tenía planeado. El 5 de enero se estrena "La manzana feliz" en el Lido, a un piso de distancia de "Las mariposas". Me la pasaré subiendo y bajando escaleras todo el verano...

—¿Qué es "La manzana feliz"?

—Es una comedia muy brillante que gira en torno al mundo de las agencias de publicidad. Y aquí se da otra casualidad: como se trata de una obra muy inglesa, al hacer la traducción tuve que, prácticamente, reescribirla para adaptarla a este medio y entre los elementos que la identificarán con el público figura la mención de Susana Giménez por parte de los personajes. ¡Y resulta que estaré, al mismo tiempo, trabajando con ella! Al margen del caso, hay un personaje que parece escrito a la medida de Osvaldo Miranda, quien compartirá el cartel con Thelma y Tincho Zabala.

—¿Qué piensa de Susana Giménez como actriz, dado que serán compañeras, ya a partir de la semana que viene, cuando comiencen los ensayos?

—Susana está muy bien, sobre todo en el primer acto. Se nota que comprendió el personaje a la perfección. También hay algo que no puede pasar inadvertido: la mano del director, su habilidad. De todos modos el mérito de Susana es inmenso puesto que cuando se levanta el telón el artista está solo y no hay vuelta que darle.

• La Moda

—¿Puede decirse que "Hola, hola... 1, 2, 3" sea un espectáculo tipo café-concert?

—Tiene algo de eso, es cierto. Pero las diferencias son grandes. "Hola" no tiene canciones y, además, en los café-concert se suceden muchos números uno detrás del otro. Pienso, eso sí, que el espectáculo podría transformarse a esos fines.

—¿Qué piensa de este nuevo "género", si es que así puede llamarse?

—Es interesante. Sin embargo puede resultar efímero... ahora está muy de moda y no sé qué pasará más adelante. Personalmente, como actriz, no soy afecta a los monólogos. Siempre son ingratos. Falta un interlocutor para retrucar, para conversar, para comunicar.

—Sin embargo, los afectos del "café" sostienen que esa función pasa a cumplirla el público...

—Puede ser, pero no es lo mismo. No llega a cubrir los requisitos en su totalidad, a pesar de que no está separado por "la cuarta pared". Es más, Cipe Lincovsky, Elsa Berenguer, Claudia Lapacó son brillantes en su labor.. y cuanto mejor están, ¡más ganas me dan de subir otro actor al escenario!

• Grandes Diferencias

—¿Qué es lo que distingue al teatro argentino del uruguayo?

—Aquí hay mejores actores. Son buenísimos, al igual que los técnicos teatrales, por ejemplo. Pero sucede que no existe un paralelo entre ellos y la producción teatral. Están por encima del repertorio. Algo que me gustaría mucho sería ver a los grandes actores en la calle Corrientes, como antes. Pienso que eso no se da por una subestimación del público. Se cree que el gran público no es capaz de seguir esas obras. Es un error, puesto que ése es un hecho que se dio.

—¿Eso significa que se aprovechan en función de taquilla las que dieron en llamarse —convencionalmente— "obras comerciales"?

—Si "comercial" es dar dinero la obra más comercial en el Uruguay fue "Tartufo", de Moliére. Aquí, por ejemplo, Lope de Vega agotó las localidades del teatro San Martín. Estoy de acuerdo, no obstante, en llamar 'teatro comercial" a aquel que considerado teatro menor se lo brinda solamente porque va a dar dinero.

—Y ¿qué pasa en Uruguay?

—Salvo la Comedia Nacional —que tiene dos salas— y alguna que otra compañía, no hay teatro profesional. Los actores trabajan "por amor al arte". Trabajan 8 horas en una tienda o una oficina y cuando salen de allí solo pretenden sacrificarse por una "gran" pieza. Por eso solo se ven grandes títulos. Y, en este estado de cosas, paradojicamente, se beneficia el público.

• El Compromiso

—Hablando de un tema que puede considerarse "de moda", ¿cree que el arte debe ser comprometido?

—Si la obra no lo es, hay algo inevitable: el artista siempre está comprometido.

—¿Por qué se da el fenómeno de que, presuntamente dirigidas al gran público, las obras que hoy se llaman "comprometidas" llegan muy poco a él?

—Lo que pasa es que no se debe cargar la cuota, puesto que de ser así el público la rechaza. Piensa que ha caído en una trampa.

• La Otra China

Segura en sus afirmaciones, medida en sus conceptos, China Zorrilla está dispuesta a trabajar como nunca todo el verano y también a concretar los muchos proyectos que danzan en su mente para cuando termine la temporada veraniega. Pero no solo esto constituye la imagen de China Zorrilla. Falta algo. Solo unas palabras. Pero ellas acaban por definir su personalidad.

—¿Por qué no se casó, China Zorrilla?

—No lo sé. Tengo cuatro hermanas casadas y ellas siempre me hacen bromas acerca de que yo debí haber sido la primera en casarme. ¿Por qué? Porque me gustan muchísimo los chicos y también ser ama de casa. De todos modos no lo siento demasiado puesto que constituimos una familia muy unida y numerosa. Pero igual, para mi resulta tan atractivo preparar la comida como supongo que a un ama de casa le debe resultar ensayar con Bebán o filmar con Alcón...

TODA UNA VIDA CONSAGRADA A LA PASION DE ACTUAR



MIRADA: Dice mucho más que los datos.

Concepción Zorrilla nació en Uruguay. Es hija del escultor José Luis Zorrilla y nieta del poeta Juan Zorrilla de San Martín. Habla por igual el español, el inglés, el francés y el italiano. Desde los 10 años tuvo afición por el teatro que puso de manifiesto en representaciones familiares. Se inicia como actriz en el Teatro Independiente Uruguayo Ars Pulchra que dirigió Román Viñoly Barreto. Con esa compañía se presenta por primera vez en Buenos Aires representando "La anunciación a María", de Paul Claudel ofrecida en el Teatro Odeón. Al año siguiente el grupo se divide y China Zorrilla forma otra compañía que debuta también en el Odeón de Buenos Aires con "La zapatera prodigiosa", de Federico García Lorca. A raíz de este trabajo logra una beca para estudiar durante dos años en la Real Academia de Arte Dramático de Londres. Al volver a Montevideo fue contratada por la Comedia Nacional Uruguaya, recién fundada. Se desempeñó en el elenco estable de esa compañía desde 1948 a 1958 con intervalos determinados por un viaje de un año a Estados Unidos y dos a Europa de un año cada uno. En ese período tuvo ocasión de dirigir y actuar. Entre las piezas que la contaron con ese doble carácter figuran: "Fiebre de heno", de Noel Coward; "Las de Barranco", de Gregorio de Laferrere; "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde y "La casamentera", de Thornton Wilder. Durante su estancia en París en 1958 el director y autor uruguayo Antonio Larreta le propuso dejar la Comedia y junto a Enrique Guarnero formaron la compañía "Guarnero, Zorrilla, Larreta". Actúan en el Odeón de Montevideo y hacen una temporada en Buenos Aires con "Una farsa en el castillo", de Ferenc Molnar y "La gaviota", de Anton Chejov. Poco después inicia una intensa actividad en televisión donde conduce y anima un programa para mujeres de una hora, dirige e interpreta "El teatro de China Zorrilla" y crea el ciclo periodístico "Si usted fuera presidente", previo a las elecciones en el Uruguay. También obtiene gran éxito con una serie de charlas en las que el interlocutor es su padre, el escultor José Luis Zorrilla. El año pasado ganó el premio Latinoamericano en el rubro teleteatro del concurso organizado en Chile con el ciclo "El teatro y el amor". Anteriormente había viajado a Nueva York, donde permaneció durante tres años trabajando como profesora de francés, de piano, secretaria y traductora. Por iniciativa de los diplomáticos Lucio García del Solar y Carlos María Velázquez, argentino y uruguayo, respectivamente, presenta "Canciones para mirar", de María Elena Walsh con Carlos Perciavale y la mimo Ilza Prestinari actuando en un tearo "off Broadway". Se trataba de una función única a la que concurrirían solo adultos, pero fue tal el suceso que se repitió todos los lunes durante varias semanas. Al regresar a Montevideo ofrece "El honor no es cosa de mujeres", "Plaza Suite" y "El tobogán". Realiza una gira de dos meses por Chile y llega a Buenos Aires para dirigir a Thelma Biral, cosa que se llevará a efecto en la temporada de Mar del Plata con "La manzana feliz', de Jack Pullman, obra cuyo elenco encabeza la citada actriz junto a Osvaldo Miranda y Tincho Zabala.

Entretanto, actuó en "El guapo del 900", según la versión cinematográfica de Lautaro Murúa y ahora en "La mafia", junto a Alfredo Alcón, Thelma Biral y José Slavin dirigida por Leopoldo Torre Nilsson. Debía representar los monodramas de "Hola, hola... 1, 2, 3", con piezas cortas de Cocteau (La voz humana), Lucile Fletcher (Perdón, número equivocado), y Noel Coward (Pobre señora de Smih), durane seis días en el Tearo del Globo y se quedó nueve semanas, resolviéndose reponer el espectáculo en el teatro Ateneo. Proyecta dirigir el año próximo "El caso del cadete Winslow", de Terence Ratigan en el teatro Blanca Podestá. La casualidad, no el chauvinismo, quiere que viva en un departamento de la calle Uruguay.



LAS BROMAS FESTEJADAS CON FINO CHAMPAGNE

A las nueve y media de la noche del miércoles último, la gente de "Telecómicos" festejó el aniversario de la mejor manera: cenando. Alguien dijo una vez que "a estómago lleno, corazón contento" y en todo caso, siempre es oportuna la buena alimentación para tener predisposición al humor. En este caso, tanto los actores como el creador del ciclo, Aldo Cammarota, demostraron que su sentido del humor es permanente y que nada impide su constante vena humorística. Por eso la *tertulia fue una tenida tan* gastronómica como bromística, donde los chistes, "bocadillos" y espontaneidades diversas estuvieron a la orden del día, perdón, de la noche...

El elenco en pleno de "Telecómicos" estuvo presente en un restaurante de la calle Sáenz Peña, además de invitados como en el caso del director de Radio Splendid, señor Carmelo Mileo, y periodistas especializados. Los rostros familiares para el espectador que conforman el actual plantel del programa ocupaban una larga mesa, a saber: Iván Grey, Juan Carlos Calabró, Horacio Bruno "El correntino", (los tres comenzaron con el primer programa), Atilio Pozzobón (se incorporó en el segundo programa), Triky, Willy, Elvira Porcel, Leonor Onis, Eduardo Almirón (el que impuso hace algunos años la frase *"deben ser los gorilas, deben ser"*), Alfonso Picaro, Héctor Ferreyra, Carlos Serafino, Bordignon Olarra, Ignacio Goñi, Jorge Troiani, Juan José Carro, Lisardo García Tuñón, Marcelo Miró, Constanza Maral y los dobles políticos (ver recuadro aparte).

A medianoche, Cammarota levantó su copa y brindó con todo el elenco, champagne mediante. Su discurso fue breve, alcanzando solo a señalar a los primeros integrantes del elenco y demostrando su felicidad por estos diez años de actividad ininterrumpida ya acompañada además, permanentemente por el éxito.

Uno de los primeros en retirarse de la velada fue Juan Carlos Calabró. Su esposa continúa sin reponerse definitivamente del accidente automovilístico que sufrieran cuatro meses atrás. Es muy probable que el martes la *operen, según nos confiara* el mismo Calabró, y de allí la preocupación del actor, quien así y todo concurrió a la cena demostrando su responsabilidad profesional. Leonor Onis también estuvo entre las primeras en retirarse y los últimos fueron Cammarota, Willy, Elvira Porcel, Horacio Bruno y periodistas varios. Salud...



EL GRAN ACUERDO NACIONAL DE LA SONRISA

De acuerdo con la opinión popular, uno de los esquicios más festejados del actual "Telecómicos" es el que presenta a todos y cada uno de los dobles políticos. Los parecidos no admiten discusión. A tal punto que Cammarota guarda cartas enviadas por el doctor Arturo Frondizi, Horacio Sueldo, Oscar Alende y el ingeniero Alvaro Alsogaray, quien además le aseguró su presencia en un próximo programa. Vale decir que no solamente el público se ha identificado y gusta de este hallazgo de "Telecómicos", sino que también lo aceptan con muy buen grado de humor los mismos interesados. Las anécdotas en base a estos personajes son desopilantes. Las confusiones con los verdaderos hombres de la actividad nacional son de antología. Nosotros mismos fuimos testigos, al hacerle una nota al doble de Perón en Plaza de Mayo el año anterior, de los jocosos enredos que causa su parecido. La gente no lo podía creer y muchos se le acercaron llamándolo "general".

Pero detrás de este parecido con las personalidades del quehacer nacional, se esconden los verdaderos nombres y apellidos de cada uno de los dobles. Quizás la mayoría de la teleplatea que sigue "Telecómicos" ignore o no retenga en su memoria estos nombres: Aristóbulo Riganti (doble de Perón); Roberto Fruet (doble del actual presidente de la Nación, teniente general Alejandro Agustín Lanusse); Francisco Robbini (doble de Frondizi); Pedro Kagen (doble de Alsogaray); Aldo Torregiani (doble de Krieger Vasena); Daniel Kaplán y R. Panollim (dobles de Onganía); Abel Paglione (doble de Alende); Eustaquio Barrios (doble de Balbín); Salvador Laduca (doble de Illia); Jesús Barrera (doble de Levingston); D'Angelo (doble de Manrique); N. Lumina (doble de Rucci), y A. Sánchez (doble de Rodríguez Araya).

Ahora acaba de lanzarse el pedido (lunes pasado por Canal 11, última emisión de "Telecómicos" antes de este aniversario a festejarse mañana en la correspondiente emisión) de dobles o personas fisonómicamente parecidas a Cámpora. Incluso con un chiste de Cammarota: "cambiamos doble de Paladino por doble de Cámpora".

Esto viene a confirmar que "Telecómicos" está auténticamente en "la realidad caliente del país", como señala el slogan popularizado por su elenco, con respecto a los hechos reales tomados con humor. Por eso los dobles políticos de "Telecómicos" conforman el "gran acuerdo nacional del humor"...

DIEZ AÑO[S]

Una década haciendo chistes, llevando alegría a lo... la emisión correspondiente de Canal 11, donde a parti...

Mañana es el gran día para "Telecómicos", que tirará las sonrisas por los labios festejando ante las cámaras de Canal 11 los diez años de permanencia en el éxito popular. Diez años en los que Aldo Cammarota, al frente de un elenco prácticamente estable, con algunas lógicas deserciones y sus correspondientes reemplazos, ha mantenido una línea de buen humor hasta la actualidad. ¿Cómo se hace humor? ¿Cómo se mantiene un suceso durante diez años en base a chistes? ¿En qué forma y hasta qué punto se encuentran siempre nuevas ideas, nuevos conceptos de humorismo para sustentar un ciclo como "Telecómicos"? En breve diálogo Cammarota contestó así:

—¿Era más fácil hacer humor diez años atrás que hoy en día?

—No era ni más fácil ni más difícil. El humorismo no es una cuestión de épocas, *porque lo vamos renovando de acuerdo a* la actualidad de cada etapa. Por eso siempre dijimos, desde los comienzos, que "Telecómicos" estaba en la actualidad caliente del país.

—¿Cómo define el esquema de su programa?

—Directo, y fuimos el primer ciclo cómico hecho en base a sketchs inconexos siempre, vale decir, sin unión entre uno y otro.

—¿Usted cree que la gente tiene menos predisposición al humor que antiguamente?

—La gente simpre fue igual para elegir sus diversiones, antes y ahora. La predisposición es siempre la misma.

—¿Cuál fue el primer orgullo de "Telecómicos"?

—Haber debutado.

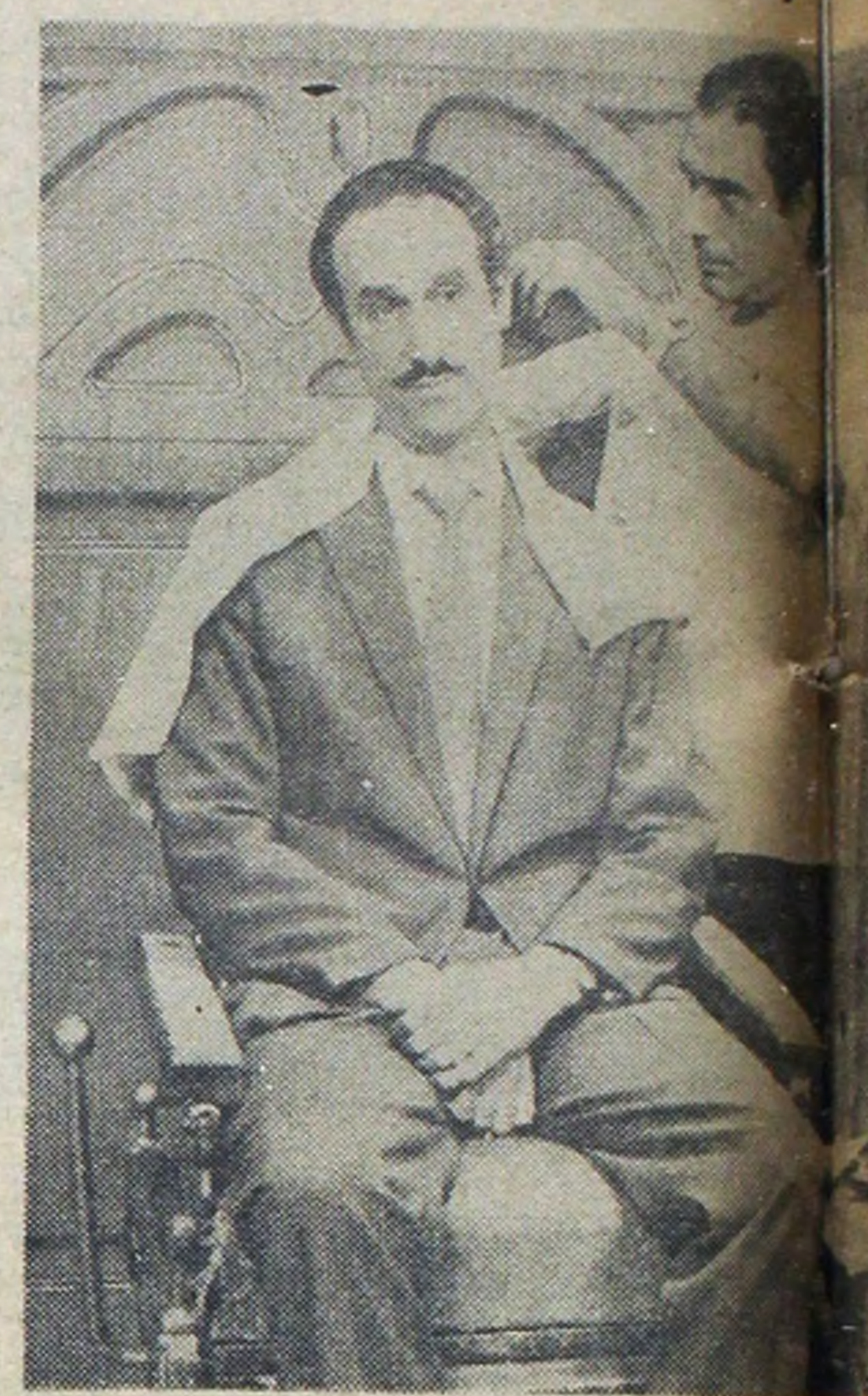
—¿Y el último?

—Varios, pero si tengo que mencionar uno solo, me inclino por los dobles políticos. Las cartas que recibimos en Canal 11 son nuestra mayor satisfacción. Esas cartas tienen solamente elogios, incluyendo las que escriben los mismos imitados.

• Cómo Nació

El actual "Telecómicos" vio la luz previamente en radiofonía. No tuvo un alumbramiento propio, sino que emergió de la división de un grupo de actores y el libretista Cammarota, por ese entonces, de "La Revista Dislocada". De ese núcleo, algunos actores continuaron con Delfor, y los demás siguieron los pasos de Cammarota, quien creó "Farandulandia". La competencia se hizo comprobable: en una emisora se emitía la "Dislocada" y en otra "Farandulandia", el mismo día y en idéntico horario.

Esto ocurrió en 1958/59. "Farandulandia" fue creciendo en su hogar materno, la radio, y con el avance de la televisión llegó el pase del ciclo a la pantalla chica. Con parte del elenco de su programa radiofónico, Cammarota hizo "Telecómicos". El debut se produjo en Canal 9 el 5 de noviembre de 1961, a las 20. Era un horario central y en día sábado. Pero el programa tenía por entonces solamente media hora de duración, o sea el mínimo de horario de cualquier ciclo. La emisión fue en vivo.



HUMOR. Siempre presenta en cada sketch Calab...

Lógicamente inseguros, como toda criatura que empieza a caminar. Pero de todas formas, el teléfono dio su veredicto a lo largo de la semana que siguió al sábado del debut. Gran cantidad de llamados coincidían en *su intención: felicitar* por el nuevo programa.

Gestores de ese primer éxito televisivo era un elenco que formaba así en aquella época, año 1961: Ivan Grey, Juan Laborde, Nelson Prenat, Horacio Bruno, Alberto Ferrari, Beto Cabrera, Mariel Comber, Juan Carlos Calabró, Korneta, Tristán Díaz Ocampo, Mario Sánchez y Mario Sapag. La dirección de cámaras era de Roberto Sontag y trabajaba como asistente el hoy también director Enrique Barbé.

De ese elenco hubo con el tiempo varias deserciones, que a la vez produjeron otros nacimientos artísticos. Tal el caso de Beto





Y AL FINAL EL HOMBRE SEGUIA LLEVANDO LOS PA[NTALONES]

Los rostros de Dorita Acosta y Mario Sapag emergieron a la popularidad prácticamente al mismo tiempo en que "Telecómicos" se asentaba definitivamente en la teleplatea. Encontraron ambos en "El Matrimonio", un esquicio muy festejado, la fórmula para desplegar el histrionismo de que hoy continúan haciendo gala, en forma individual. Las famosas discusiones, porque llegaron a ser famosas al punto tal que la gente los imitaba en charlas de café, por ejemplo, que comenzaban invariablemente con el mal genio de la mujer y culminaban con la reacción del marido, habían logrado el impacto esperado.

Sapag daba vida a su tipo, un hombrecillo sumiso, de voz casi inaudible, y que al finalizar el sketch, reaccionaba cambiando el tono de voz e imponía su voluntad. Dorita Acosta hacía todo lo contrario: demostraba mal genio, potencia en la voz, para finalizar rindiéndose al mandato de su esposo. Era, como muchos de los esquicios perge*ñados por Cammarota a lo largo de* estos diez años, un poco la realidad de muchos hogares. O sea el dominio de la mujer, aunque el hombre lleve los pantalones... bueno... eso se dice.

De aquella época, Dorita Acosta y Mario Sapag conservan mil anécdotas nacidas ... televisión ... enfrenta ... locutores ... da memoria ... mente de ... tores, porque ... tidad de ... dillos en ... *Por* ejemplo ... letra en la ... que en ese ... parodia de ... recha ... Dicen que la ... antológica...

...OS DE BUEN HUMOR

...hogares. Tal la misión que se impuso "Telecómicos" a partir de 1961. Mañana se festeja el aniversario en ...rtir de diciembre y durante todo 1972, se extenderá a una hora y media de duración. El primer chiste...



...labró "fígaro". PAPA. De esta "criatura" de diez exitosos años, Cammarota.



SATIRA. Los mejores programas de nuestro video siempre han sido satirizados con acierto por el elenco.

Cabrera y Mario Sánchez, quienes se separaron del grupo para formar "El dúo de dos". Tristán Díaz Ocampo, Alberto Ferrari, Mario Sapag, Korneta y Nelson Prenat, que intentaron caminos por distintos rumbos artísticos. O Mariel Comber, que abandonó "Telecómicos" para retirarse definitivamente de la actividad artística. Motivo: su casamiento y su radicación en Africa, junto a su esposo, un ingeniero hidráulico.

• Los Cambios

Ese primer ciclo en Canal 9 estaría destinado a sufrir los embates y los cambios de programación, pasando a lo largo de casi toda la semana y detentando diversos horarios. De los sábados a las 20 horas, donde inició su derrotero "Telecómicos", fue trasladado a los domingos a las 21.30. De allí fue a miércoles a las 21; los martes a las 21.30, y jueves a las 21.

En este último horario "Telecómicos" se asentó para no volver a cambiar dentro de la programación de Canal 9, hasta llegado el momento de decidir Cammarota el pase de telemisora. Y en el horario entonces de los jueves a las 21 el elenco de "Telecómicos" se nutre de nuevas figuras, que aportan además nuevos personajes. Ingresan en 1963, ya con una audiencia asegurada a nivel masivo, Carlos Balá, Carlos Scazziota y Héctor Rivera. Poco antes lo habían hecho Dorita Acosta, Atilio Pozzobon, Juan "Cuchuflito" Díaz, Gunni, Julián Carranza y Alfonso Pícaro ("Miseria Espantosa").

• Los Personajes

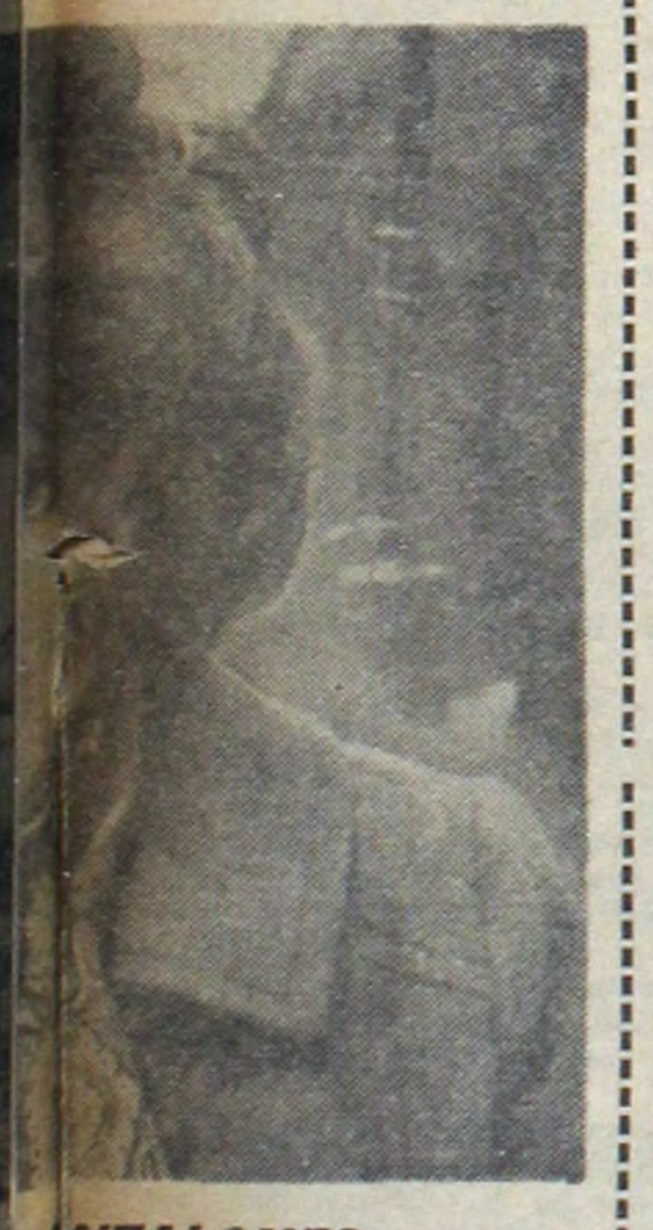
A esta altura de los acontecimientos "Telecómicos" había introducido varios personajes en el gusto popular: "El gauchito mimoso" (Alberto Ferrari), Sato, Satamente, los alemanes Franz y Fritz, El matrimonio (Dorita Acosta-Mario Sapag) y "Como me falló el horóscopo", que más que personaje era una frase popularizada a través de Tristán Díaz Ocampo. Fue tal el magnetismo que logró en la gente la frase que alcanzó para titular una temporada de "Telecómicos" en el teatro Solís en algo que si bien llegó a convertirse en satisfacción de orden artístico no fue fructífera económicamente hablando. Por aquella etapa televisiva conquistaron también una ubicación en el lenguaje popular las secuencias de "Argentina, año verde" y los personajes de "El hombre de Buenos Aires" (Carlos Balá) y "Conformetti", primer diálogo político protagonizado por Héctor Rivera y apuntalado por Mariel Comber.

• Los Pases

A fines de 1963, "Telecómicos" abandona Canal 9 (ubicado ya entre los primeros quince programas de mayor audiencia en el país) y se afinca en Canal 13, donde debuta el domingo 4 de abril de 1964 a las 20.30, con 35 puntos de rating. En esta parte del anecdotario del programa, logra arañar casi el liderazgo del rating, al mantenerse entre los cinco primeros programas de gran audiencia. Por allí surgen personajes y secuencias como "El teleteatro Grasulín", "Los tentados", "Inocencio y mi amigo el pintor", "El muñeco Cuchuflito" (muy buena interpretación de Juan Díaz), "No preguntan", "Las chismosas" y "El de la trenza" (frase y espontaneidades que consagran a Juan Carlos Calabró y que la gente toma para sus diálogos cotidianos).

El ciclo en Canal 13 concluye el 31 de diciembre de 1968, para pasar a Canal 11, donde mañana festejan el décimo aniversario y donde aumentarán su espacio de emisión (a partir de diciembre y durante todo 1972, de una hora y media de duración), telemisora donde debutan el primer lunes de marzo a las 20 horas. Con los ajustes correspondientes y la posibilidad de ganar un nuevo día y horario televisivo, "Telecómicos" vuelve a ubicarse entre los diez programas más vistos. "Los políticos", la parodia de "Tarzán y la mona Chita", "Los franceses", los diálogos de Triky y Willy, son algunos de los tantos impactos

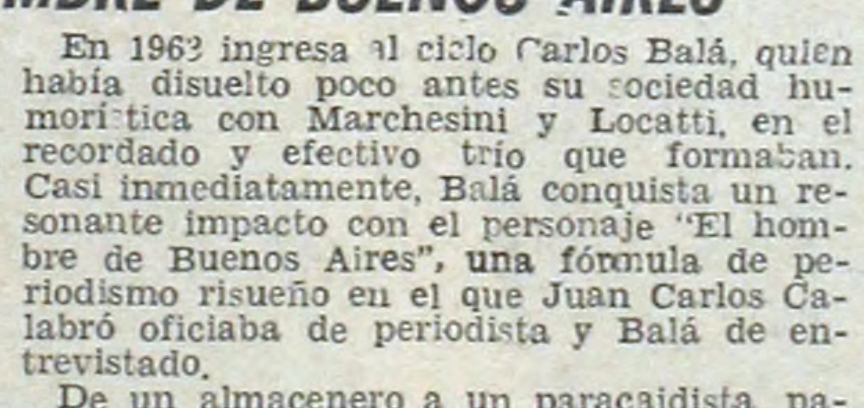
Todo un elenco (ver recuadro aparte), con nuevas inclusiones y la dirección de cámaras de Carlos Alberto Colasurdo, apoyan un éxito que lleva ya una vigencia de diez años. Por eso su creador, Aldo Cammarota, tiene sus razones para poder brindar por esta década con el humor de "Telecómicos"...



...O PANTALONES

...el ajetreo de un estudio de ... La mayoría de la gente que ...las cámaras (actores, actrices, ... periodistas) llevan un ayu... escrito, que tratan lógica... leer en cámara. Los ac... deben retener gran can... letra, suelen anotar sus boca... diversas e insólitas formas. ...ejemplo, Sapag anotó un día su ... mano derecha. Y se olvidó ... programa debía hacer una ... de Napoleón, con la mano de... metida debajo de la chaqueta. ... la improvisación llegó a ser ...gica...

AQUEL PINTORESCO "HOMBRE DE BUENOS AIRES"



En 1963 ingresa al ciclo Carlos Balá, quien había disuelto poco antes su sociedad humorística con Marchesini y Locatti, en el recordado y efectivo trío que formaban. Casi inmediatamente, Balá conquista un resonante impacto con el personaje "El hombre de Buenos Aires", una fórmula de periodismo risueño en el que Juan Carlos Calabró oficiaba de periodista y Balá de entrevistado.

De un almacenero a un paracaidista, pasando por un "hombre-mosca", bailaron los distintos tipos que fue incorporando Balá a lo largo de su actuación dentro de "Telecómicos". Popularizó varios latiguillos, como se denomina a las frases que se hacen populares en televisión. Su novia "Petreca", por ejemplo, a la que citaba invariablemente aduciendo que simplemente era "un filito". De esta "Petreca" imaginaria, nació un disco que vendió muy bien, cantado por el mismo Carlos Balá.

Otro de los hallazgos del personaje era aquello de que "se perdió en lontanánsica", palabra que prendió rápidamente en el léxico popular y quedó durante mucho tiempo incorporada a conversaciones de cualquier especie. "Un kilo y dos pancitos", la respuesta que daba el "Hombre de Buenos Aires" al ser preguntado sobre su estado anímico, fue otro de los "ganchos" que utilizó Balá. Y así muchas otras frases y palabras absurdas y reideras, que hoy continúan identificando al cómico del flequillo con su público.

Una de las tantas cosas que recuerdan quienes fueron compañeros de Balá, en su paso por "Telecómicos", era el poder de improvisación que caracterizaba (y caracteriza) al actor. Muchas veces, la mayoría, Balá salía de la letra escrita e indicada para aportar sobre la marcha chistes o espontaneidades de su cosecha. Eso contribuyó para que el personaje al que interpretaba, cobrara mayor autenticidad, por cuanto Calabró (el periodista) rubricaba las "salidas" del entrevistado con sonoras carcajadas. Las que no estaban marcadas ni previstas. Nacían porque lo que Balá introducía improvisadamente, resultaba gracioso tanto para el telespectador como para su propio interlocutor.



EL PRIMER CHISTE DEL CICLO

(En la calle un policía detiene a un señor con un paquete).

—Usted tiene cara de sospechoso. ¿Qué lleva en ese paquete?

—Naranjas, señor.

—A ver, ábralo... ¡Estas no son naranjas!... ¡Son bombas de crema!

—Sí señor, las compré para mi novia en la confitería de la otra cuadra.

—¿Y por qué no me dijo que eran bombas de crema?

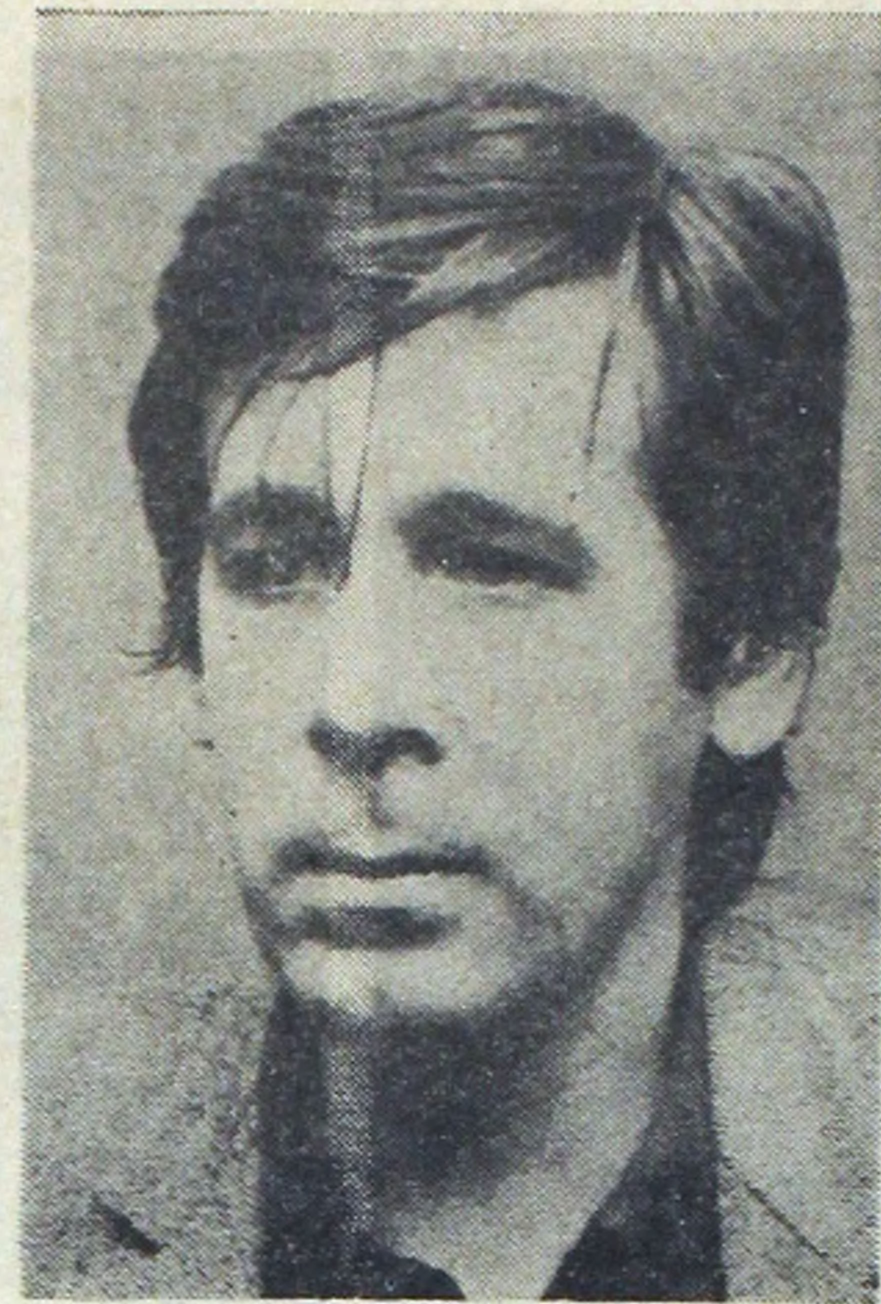
—Porque si digo "bombas" no llego a decir "crema"...

"LA POESIA ME DEFINE"

Paco Ibáñez responde con esta frase a toda pregunta sobre su posición en la política. El cantante valenciano que actúa por segunda vez en nuestro país ha decidido abandonar definitivamente su país natal para radicarse en París con su esposa e hija.



LA MEJOR: Para Paco, M. Sosa es única.



INFLUENCIA: Reconoce la de A. Yupanki



DUO: El contrabajista Rabbat lo acompañó en tres temas. Fue todo una sensación.

A escasos tres meses de haber debutado con resonante suceso en nuestro medio, regresó el cantante valenciano Paco Ibáñez, quien el jueves último ofreció en el Gran Rex uno de los dos recitales (el próximo será mañana) para los que lo contrató el Centro de Artes y Ciencias. El afamado intérprete y compositor que le ha puesto música a poemas de Jorge Manrique, Quevedo, Góngora, Arcipreste de Hita, García Lorca, Miguel Hernández, Gabriel Celaya, León Felipe y otros grandes de la poesía universal, comparte en esta oportunidad sus recitales con el contrabajista francés François Rabbath, de quien se hizo amigo en París, ciudad en la que ha pasado más de la mitad de sus 36 años, ya que a pesar de vivir en Barcelona, prefiere la libertad de expresión que le permitan en la Ciudad Luz y no la estricta prohibición que en España pesa sobre él, impidiéndole junto a otro cantante, el catalán Raimond difundir sus tema, ya sean en vivo o discográficamente por las implicancias políticas que éstos encierran.

Paco Ibáñez nos recibió en su camarín (y si bien es cierto que lo hizo con gran corrección, dejó entrever que nuestra tarea le molestaba en sumo grado). A pesar del veraniego clima que soportamos, el cantante vestía un pesado saco de tweed y camisa negra, haciendo juego con el pantalón. Luego de encender un cigarrillo negro de origen francés y reiterarle al fotógrafo que le molestaba mucho la luz del flash y tener que posar, aceptó responder a nuestro cuestionario.

—¿Cuál fue tu experiencia en Argentina luego de tu visita en agosto?

—Realmente fue algo muy grato, ya que el público reaccionó mucho más favorablemente de lo que yo esperaba.

—¿En qué basabas tus dudas, ¿Pensaste que la juventud argentina no interpretaría o no aceptaría tus temas?

—En ningún momento dudé de la capacidad receptiva de los jóvenes de este país; lo que ocurrió es que imaginé que por haber ya en Argentina una tradición del tipo de canción que yo interpreto, el público sería muy exigente de conformar. No te olvides de que yo llegué después de que otros ya lo hacían en esta tierra desde hace años. No pienses que me refiero a Serrat, Víctor Manuel o cualquier otro extranjero que ya ha actuado aquí. Concretamente aludía a Atahualpa Yupanqui, que es quien nos ha enseñado todo a nosotros. El es el padre de este tipo de canción.

—¿Por qué para tus temas elegís a poetas viejos y muy pocos de los cuales están con vida?

—Porque la canción exige una estructura natural que no se puede olvidar. Al seleccionar mis temas yo no me fijo si el poeta es de ayer o de hoy, sino que sus textos se presten a la canción. Si los poetas modernos tienen más preocupación por la estética que por la temática de sus versos, eso no es culpa mía.

—¿Cuáles fueron las canciones que te llevaron a ser prohibido en tu patria?

—Todas aquellas que tienen relación con todo lo acontecido al pueblo español y denuncia su adormecimiento. Cualquier poema que se preste a politizar o que desentumezca conciencias, basta para que la prohibición se haga presente. A esta altura de mi carrera ya no importa que poeta interprete. La cosa es prohibir a Paco Ibáñez, cante lo que cante.

—Y con todo esto, ¿por qué insistís en seguir viviendo en Barcelona?

—Hasta hace poco tenía intención de resistir hasta el final, para ver si lograba la mínima oportunidad, ya que mis canciones tienen incidencia directa con la realidad española. Pero como están las cosas es muy posible que decida radicarme definitivamente en París. He estado viviendo allí durante los últimos 6 meses y pienso que también desde Francia puedo hacer algo por España.

—¿No te parece que ese destierro voluntario en haras de tu profesión, es tal vez una actitud muy egoísta hacia tu esposa e hija?

—Mira, primero quiero aclararte que yo no estoy casado. Tengo mi pareja y con ella he tenido a "Watititi".

—¿A quién?

—Perdona, es que yo a mi hija Alicia la he bautizado de ese modo y a ella le causa mucha gracia que yo la llame así. De ninguna manera es un gesto de egoísmo hacia ella mi actitud, ya que siempre mi mujer me ha alentado en todo y comprende que esa decisión es la mejor.

Durante tu primera visita has tenido ocasión de conocer a nuestros cantantes. ¿Qué opinión tenés de ellos?

—Ya antes de pisar esta tierra había conocido, por discos a Atahualpa, Los Fronterizos, Los Chalchaleros y al Chango Nieto. Acá descubrí a Mercedes Sosa, de la que pienso que es la más grande cantante del mundo. Otro que tiene gran porvenir es Tata Cedrón y Dina Ro'h, una cantante de delicada sensibilidad.

—¿Aspirás a ser un ídolo de gran popularidad?

—La popularidad no es mi fin, sino un medio, ya que puede usarse para comunicarse y defender las cosas en las que uno cree. Para esto sí me interesa ser popular y no para ganar dinero o lucirme.

—¿Un cantante tiene que definirse políticamente?

—Claro que sí, ya que el cantante es un hombre y como tal la política es su medio natural de expresión.

—¿Cómo te definirías en ese plano?

—Las canciones que interpreto definen mi manera de pensar. Cualquiera de los poemas de mi repertorio me define mejor que todo lo que te he dicho en esta entrevista.

—¿Hasta cuándo te quedarás en Argentina?

—Hasta el día 19, pero antes de partir actuaré en la provincia de Córdoba. Mi próximo debut será en México y proseguiré en una gira en la que tocaré Caracas, Bogotá y Lima. Tras estas actuaciones regresaré a París, donde tal como te dije tengo intenciones de quedarme en forma definitiva.

—Por lo general tu público está formado por estudiantes. ¿Estos son los espectadores que más te interesan?

—A mí me interesa todo el público, pero hay sectores del mismo al que no puedo llegar. Actualmente son los universitarios, los grupos intelectuales y los obreros politizados quienes me siguen. Como te darás cuenta, todas mis canciones persiguen solo un propósito: que no haya otra cosa que universitarios, intelectuales y obreros politizados, haciendo desaparecer las diferencias. Además, hay que agregar que los precios de las entradas es otra de las barreras con que choca el artista, ya que el público para el que uno quisiera cantar, no siempre puede pagarla. Por eso cada vez que puedo, realizo recitales gratuitos o a precios reducidos. Ya he tenido varias protestas por el asunto de las entradas.

El contrabajista Françoise Rabatt ha terminado de actuar, y Paco Ibáñez debe finalizar el reportaje para salir a escena. Mientras hasta el camarín nos llegan las estrofas que el cantante "desparrama" en el escenario del teatro, comenzamos a rememorar.

Hijo de padre valenciano y madre vasca, nació en Valencia en 1934. Hasta los 13 años vivió con su padre (refugiado de la guerra civil española) en un caserío cercano a San Sebastián, desde donde se traslada a vivir a Francia. Allí trabajó como ebanista, y durante sus horas libres comenzó a estudiar guitarra clásica. Durante sus numerosas recorridas al barrio Latino, de París, trabó amistad con el pintor venezolano Jesús Soto. Con él y la cantante española Carmela integran un trío dedicado a las canciones latinoamericanas. Para aquel entonces, Paco descubre la poesía de Yupanqui (de la que confiesa estar influenciado). El trío se gana la vida actuando en "La Escala", famoso recinto de música latinoamericana, hasta que la fama alcanzada por Jesús Soto como pintor deshace el conjunto.

A partir de ese instante el cantante comienza otra etapa al descubrir la canción poético-política de Georges Brassens y Leo Ferre, cantautores que a partir de la postguerra cambiaron la temática de la canción francesa. Paco Ibáñez comienza entonces a componer música y cantar los poetas españoles, que hasta entonces eran desconocidos para el gran público. Su primera composición fue en 1960, para "La más bella niña", de Góngora. Luego prosigue con García Lorca, Hernández, Quevedo, Manrique, Alberti, Blas de Otero, Machado, Gullén y otros.

Pero esto no le ayuda como trampolín para el éxito, y su tarea pasa casi inadvertida. El cantante no se desanima y prosigue en su lucha, y así llega el día en que se encuentra con Salvador Dalí, quien luego de escucharlo se ofrece a ilustrar su primer long play. El padrinazgo del famoso pintor lo ayuda a catapultarse al suceso. A ese disco le sigue casi inmediatamente otro larga duración, y entonces llega la gran oportunidad. Actuar en la Sorbona de París.

Allí, seis mil espectadores lo ovacionan consagrándolo definitivamente. A este recital le siguen otros en el Olimpia. Su fama trasciende las fronteras y entre los universitarios de todo el mundo se lo nombra como Paco Ibáñez el artista que es español a la distancia, tal como tantos otros famosos españoles en el destierro. Finalmente el cantante decide regresar a su patria, luego de que se promulga la ley de amnistía para aquellos que en el ostracismo no cumplieron con el servicio militar. Su primer concierto en tierra española lo realiza en "La Comedia" de Madrid con gran éxito, y siendo transmitido por todas las radios. La amplia repercusión que alcanzó hizo que la censura se le echara encima inmediatamente y Paco Ibáñez se convierte en el artista prohibido.

LAGUNA MENTAL Y UNA CRISIS DE NERVIOS

En esta nueva presentación en nuestro país, Paco Ibáñez compartió su recital (lo mismo hará con el de mañana) con el afamado contrabajista francés Françoise Rabbath. Cabe aclarar que originalmente éste no acompañaría en la presentación al cantante valenciano. Sin embargo, una inesperada laguna mental durante una de las canciones de Paco, y ciertos comentarios por parte de algunos espectadores, le ocasionaron al cantante un ataque nervioso, que fue atemperado por la rápida y efectiva intervención del contrabajista, que optó por acompañarlo en tres temas.

Todo sucedió cuando en medio de la interpretación "La poesía es un arma cargada de futuro", Paco Ibáñez se olvidó de la letra. Tres veces recomenzó la canción y otras tantas tuvo que interrumpirla debido a que la laguna mental proseguía, a pesar de que desde las primeras filas María Vaner, que se encontraba presente, comenzó a apuntarle el texto del poema de Celaya, ya que ella lo conocía muy bien, debido a que pocas horas antes lo había grabado para el próximo disco que presentará.

Sin disculparse, pero ya visiblemente nervioso, prosiguió con otros temas, agregando simplemente: **"¡Esto le sucede a cualquiera!"**

A todo esto, ya de la platea habían partido varios pedidos del tema "Soldadito boliviano". Finalmente, el artista aceptó complacer ese requerimiento, tras el cual se escuchó a alguien gritarle: **"¿Ya tenés la conciencia en paz?"** El artista se retiró, y pese a los aplausos, no reapareció, mientras que entre bambalinas sus nervios estallaban.



TUVO UN VARON AYER POR LA TARDE GABRIELA GILLI

Leonardo Murúa: Una Felicidad de 3.950 Gramos



LEONARDO: Sinónimo de felicidad para Gilli-Murúa. Un bebé depositario de amor.

Se arriesgaban muchas fechas. Gabriela decía que el nacimiento se produciría entre el 9 y el 10 de noviembre. En cambio, el doctor Walter Murúa, su marido, arriesgaba la posibilidad de que fuera entre el 14 y el 17.

Pero ya no caben las tiernas discusiones. Leonardito tomó la palabra —o mejor, el llanto— y nació ayer, el 13, haciendo caso omiso a las predicciones paternas.

La puerta de la habitación de Gabriela Gilli en la Maternidad Italiana era muy fácil de distinguir. Las numerosas visitas que se acercaron para saludar a la flamante y joven madre en el día de ayer hubiesen llegado igual sin conocer el número de la habitación. Un sinnúmero de ramos de flores provenientes de los muchos amigos de la pareja hacían las veces de señal.

No obstante, el paso estuvo vedado. El hermoso varón de 3,950 Kg. nació a las 16.30, cuando el sol brillaba con toda su fuerza. Por consejo de los facultativos que atendieron a la actriz, Gabriela debía descansar. Las visitas estaban restringidas y, sin embargo, todos los que se llegaron hasta la Maternidad permanecían en los corredores, esperando que la orden fuera levantada.

• Ansiedad

Tres horas después de dar a luz, Gabriela Gilli tomaba un caldo por prescripción médica e iba quedándose dormida. Todo lo que se pretendía era dejarla descansar. Ningún inconveniente entorpeció la felicidad que, paradójicamente, fue completa en un día 13.

La actriz durmió hasta que la noche tomó cuerpo. El único acompañante fue Walter Murúa, quien no se separó de ella por un solo instante.

El fue quien vivió los nervios de los momentos previos al nacimiento de la criatura al más típico "estilo padre". Fumando, recorriendo pasillos en marchas y contramarchas poseídas por la ansiedad más hermosa.

Cuando se hubo serenado, cuando ya no cabían motivos de preocupación, cuando **apareció el "relax" mirando a Leonardito a** través de los cristales de la "nursery" y a Gabriela dormida plácidamente, Walter expresó lo que sentía. Que no era más que lo que sienten los dos, una pareja casi perfecta. Repitió lo que muchas veces habían confesado juntos, mientras transcurrían las nueve lunas. **"Es la felicidad en su máxima expresión, Leonardo es lo que buscábamos como una necesidad imperiosa, imposible de postergar".** Estas fueron algunas de sus frases entrecortadas por la lógica emoción que produce el recobrar un total estado de conciencia y descubrir que todo lo sucedido es real, ni más, ni menos.

• El Hogar

Después de la corta estada en el nosocomio, Gabriela Gilli retornará a su hogar para cumplir con unos días de descanso.

—Así verá cumplido uno de sus máximos deseos —se apura a decir Walter—. **Es una enloquecida por estar en casa. Creo que será uno de los períodos más lindos para ella porque después, deberá comenzar con su trabajo y eso, sin duda, la mantendrá un poco alejada del nene.**

—¿Cuánto tiempo permanecerá internada, exactamente?

—Si todo sigue tan bien como hasta ahora, lo normal. Un par de días como máximo.

Mientras tanto, no era difícil ver a los padres de Gabriela pegados a la vidriera de la "nursery", vigilando cada movimiento, cada asomo de llanto del nieto. Lo mismo sucedió con Edgardo, el hermano de la actriz. Ninguno de los tres perdía detalle. Ninguno de los tres abandonó el lugar ni siquiera por un minuto.

Los médicos y enfermeras seguían supervisando el proceso de la mamá sin descuidar, por supuesto, el de la robusta criatura, que, por su misma robustez, no deja lugar a dudas acerca de su excelente estado.

Las flores y los telegramas, portadores de buenos augurios, continuaron llegando hasta altas horas de la noche. Todo el trajinar del día demostraba con elocuencia que hoy se repetiría una jornada igual. La diferencia está en que Gabriela tendrá a su niño más tiempo en sus brazos. Y cada vez más.



NOVEDOSO. *El tema. Irreconocibles, Thelma Biral y Alfredo Alcón, juntos.*



AFFAIRE. *Entre "Chico Chico" y "Ada".*

Mafiosos en Actividad

En seis semanas más estará concluida "La mafia", película que filma Leopoldo Torre Nilsson con Alfredo Alcón, Thelma Biral y José Slavin como protagonistas. El rodaje tuvo un accidente. Un coche utilizado siguió su marcha en tercera velocidad al olvidar Alcón frenarlo. Slavin fue víctima.

Los poderes de la mafia en la Argentina estaban sustentados en el hermético código de honor que profesaban sus integrantes con una suerte de unción religiosa. La piedra fundamental de ese código descansaba en la "ormeta", término que en dialecto simboliza el silencio a cualquier precio. De esta forma, cada "mafioso" que caía preso se transformaba en una tumba de información y, si en algún caso rompía el "código", al poco tiempo aparecía muerto con un pájaro en la boca, lo que significaba que se lo había ajusticiaado por "cantar". A estos mafiosos que traicionaban a la organización se los llamaba "canarinos".

Otros de los ritos de la "Cossa nostra" que perduró sin modificiaciones era el funcionamiento del "tribunal de honor", que sesionaba en una habitación iluminada por la luz de una vela. Si el tribunal arribaba a la conclusión de que la persona que estaba en duda era inocente, se dejaba consumir totalmente la vela. En cambio, si era culpable, se apagaba la llama con la mano y la suerte del individuo estaba echada..

Los negocios de la mafia argentina estaban circunscriptos a Rosario. Solamente en el control de las carreras de caballos extendían su jurisdicción y dominaban Palermo, La Plata y Maroñas (Uruguay). Otras de las fuentes de ingreso eran los comerciantes rosarinos, que debían pagar una mensualidad a cambio de la supuesta "protección" de sus locales y mercaderías. Aquellos que se mostraran remisos a las sumas requeridas, o se negaban al pago, eran víctimas de "accidentes".

Al "capo-mafia" de Rosario se lo conocía como "Chicho grande", apodo que la crónica policial se adjudicó a Juan Galiffi y a quien se le aplicó la ley de extradición cuando el escándalo por la muerte de Abel Ayerza. El lugarteniente de "Chicho grande" era el "Chicho chico", seudónimo que ocultaba al argelino Alí Benamar De Sharpe, quien en realidad se llamaba Morrone. La psicología de ambos "Chichos" era diametralmente opuesta. En tanto el "grande" prefería los negocios tranquilos, el "chico" era de una personalidad sanguinaria y sumamente peligrosa. La hija de "Chicho grande", o sea de Juan Galiffi, se llamaba Agata, y se dice que en su juventud mantuvo un "affaire" con "Chicho chico"...

• *En el Celuloide*

Ahora toda esa historia entra en su cuarta semana de filmación. El tema, con el título de "La mafia", resulta algo novedoso para nuestro cine, si bien en la Argentina ya se han filmado distintos temas de corte policial, sin llegarse nunca a tomar como idea central la descripción de esta siniestra organización criminal que se origina en el sur de Italia y que, posteriormente es exportada por las corrientes inmigratorias que se radican en Rosario.

La película ahora la está rodando Torre Nilsson con Alfredo Alcón como "Chicho chico", Thelma Biral como "Ada" y José Slavin como "Chicho grande" en sus papeles principales, basada en un libro de José Dominiani y Osvaldo Brayer que, precisamente, narra los episodios de aquella mafia al "uso nostro".

• *Luz, Cámara, Acción*

Los trabajos correspondientes a la filmación se están llevando a cabo en exteriores de la ciudad de Buenos Aires y alrededores. Los interiores, por su parte, se filman en una vieja casona de la calle Bolívar 1128, cuyas ambientes son de enormes dimensiones y tiene sus paredes decoradas según el clásico estilo barroco que caracterizaba las casas de categoría de la época.

Entre las secuencias más recordadas, por las derivaciones tragicómicas que tuvo, está una en la que Alfredo Alcón debía bajar abruptamente de un auto de 1930 y dirigirse hacia un costado caminando. Cuando las cámaras estuvieron listas y Torre Nilsson dio la clásica orden de "acción", Alfredo inició la marcha hacia el lugar previamente establecido, pero cuando bajó del auto olvidó frenarlo y éste siguió en tercera velocidad hasta estrellarse en un viejo algarrobo. Los resultados: el coche estropeado y José Slavin, desdichado acompañante de Alcón, con una ligera luxación de muñeca.

La etapa de rodaje de "La mafia" está prevista concluirla en unas seis semanas más y su costo se calcula en el orden de los cien millones de pesos (viejos) y "La mafia" ya entró en acción...

PORQUE SI, PORQUE NO, PORQUE...

La versión nació y corrió rápidamente. No se detuvo un instante. Comenzó a rodar el día martes en plena filmación. Allí Alfredo Alcón, José Slavin, China Zorrilla, José María Gutiérrez, Héctor Alterio y Roberto Airaldi estaban enterados. También quienes están detrás de cámaras de "La mafia" lo sabían: Leopoldo Torre Nilsson (director), Anibal Di Salvo (iluminador), Juan Sires (productor ejecutivo), Orlando Viloni y Jorge Bruno (maquilladores), Leonor Puga Sabaté (de vestuarios), Rafael Lumaldo y Berta Guido (de escenografía), Rodolfo Mórtola (director asistente), todos, todos, estaban al tanto. No solo en "La mafia" se sabía, también en los camarines del teatro Blanca Podestá, donde se está representando "Coqueluche", llegó el rumor y era el siguiente: Thelma Biral, que en la película encarna el papel de "Ada" y en la pieza teatral es la enfermita, en la vida real estaría en la dulce espera...

Hubo dos o tres días de espera. Martes, miércoles y jueves en que se realizaron los análisis, el ya conocido "Galli Mainini". Consultada ella sobre el resultado negó toda posibilidad de embarazo pero, en cambio, su esposo Oscar Pedemonti (empresario teatral y quien también juega un papel en "La mafia") habría explotado de alegría ante la noticia de que en meses más sería papá. Los rumores dicen también que Pedemonti habría reunido el día jueves a un núcleo bastante grande de amigos y habría festejado con ellos ante la tan trascendental noticia para su vida matrimonial.

Thelma Biral, por su parte, calla. No dice ni que "sí" rotundamente ni tampoco que "no" enfáticamente. Ella hace silencio y deja seguir rodando la versión sin desmentirla ni confirmarla. Algunos dicen que ya habría dicho que "no". Otros sostienen que por dentro está chocha de alegría por un "sí". Pero porque sí, porque no, porque... como dice la canción de Leonardo Favio y Donald, el "rata-ta-ta-ta" sigue retumbando y parece que ese ruidito bien lo podría hacer una cigüeña que ya habría partido de París...

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: No faltará dinero hoy; recuerden el 4; la salud bastante bien; en el amor problemas, se superará; para la casa y los viajes muy buen día; cuidado en la calle.

TAURO: Visitas queridas; su número el 8; buena salud; horas alegres en familia; noticias y sorpresas en la tarde llamada cambiará planes; dinero llega seguro; buena noche.

GEMINIS: Amor con problemas; día para invertir y firmar; no faltará el dinero; su número el 9; noche casera no corran si conducen; eviten excesos; visitas, sorpresas.

CANCER: Día muy bueno para los asuntos de la casa y el amor; para el dinero regular; la salud hay que cuidarla; para viajar, mudarse o efectuar cambios muy favorable.

LEO: Disgusto con parientes o amigos; número clave el 7; día para invertir, firmar o cobrar dinero; buena salud; en casa alegrías por noticias; eviten la velocidad, peligro.

VIRGO: Mucho dinero pronto; la salud andará muy bien; para el amor y los viajes día ideal; en casa novedades; sorpresa por amigos regalo y fiesta cercana; su número el 7.

LIBRA: Mal día para invertir, firmar o jugar, no se arriesguen en la tarde; en casa las cosas marcharán mejor; en el amor, gran momento; noticia seria; la noche es buena.

ESCORPIO: Un llamado o carta muy buena; día de sorpresas agradables; buena salud; poco dinero pero seguro; en el amor, gran satisfacción; para la casa y viajes, ideal.

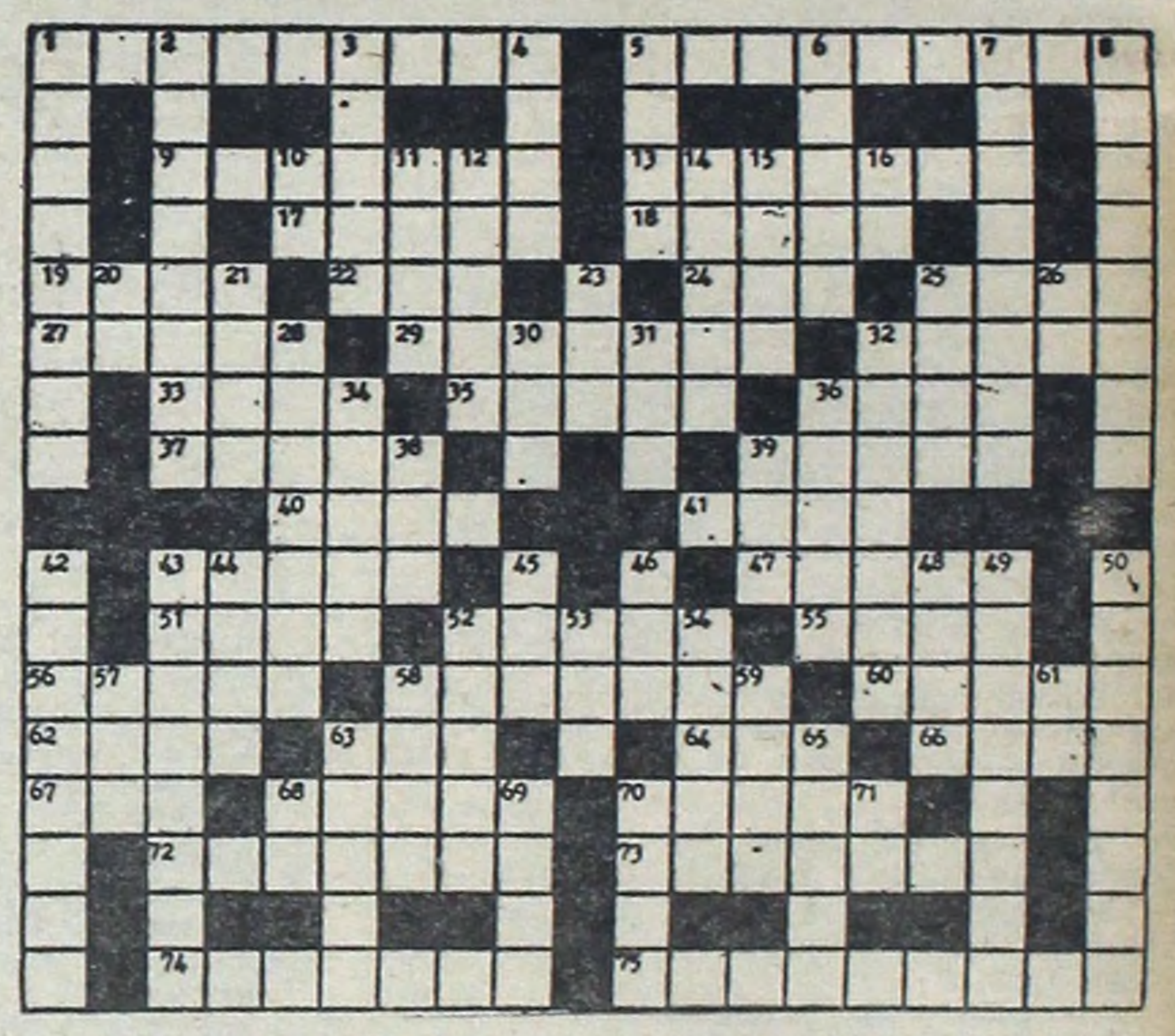
SAGITARIO: Mal día para los asuntos de la casa, y en el amor anden con cuidado; es bueno para el dinero y los viajes; cuidado con la velocidad; la salud repunta. Número, 5.

CAPRICORNIO: Buena salud, pero eviten los abusos; dinero no faltará; pleito terminado; en amor, grata sorpresa; en casa, visitas agradables; carta o llamada buena; viaje feliz.

ACUARIO: Buen día para el amor, los viajes y los cambios, y también para firmar o invertir; dinero cobrarán seguro; para la profesión, excelente; sorpresas; noticias. Su Nº el 9.

PISCIS: Un día para progresar en todo; ideal para reconciliarse con seres queridos; buena salud; dinero llega; en amor, gratas horas; bueno para la casa; pueden viajar. Nº, 9.

CRUCIGRAMA



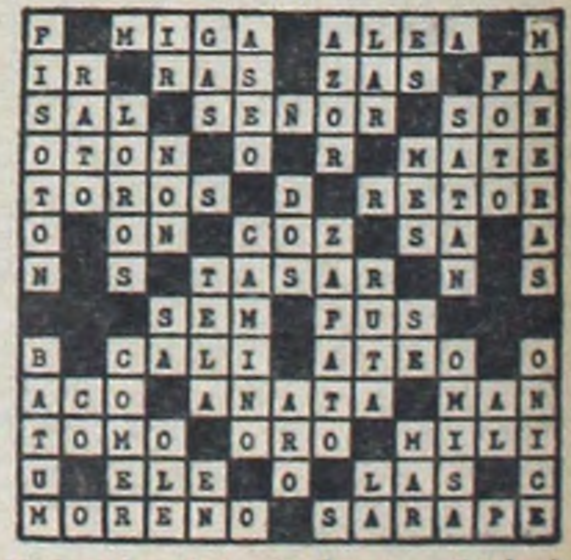
HORIZONTAL

1) Imagen de Jesucristo crucificado; 5) Espacio de tiempo de cierta duración; 9) Bebida medicinal; 13) Rea; 17) Todo lo que es o existe (Pl.); 18) Halcón que aún no ha mudado (Pl.); 19) Antiguo magistrado romano; 22) Ocre, color; 24) Chacó; 25) Prefijo griego que indica milésima parte; 27) Obtusas; 29) Compactos, fuertes; 32) Parte del brazo (Pl.); 33) Dios del amor; 35) Masa cerebral; 36) Recipiente para beber; 37) Lucifer; 39) Hurto (Pl.); 40) Especie de fruta; 41) Letra griega; 43) Parte del brazo (Pl.); 47) Echar sal; 51) Ondas; 52) Cabellos; 55) Mancha; 56) Formas, maneras; 58) Vías; 60) Sabiduría; 62) Quejidos; 63) Ente; 64) Artículo; 66) Parte principal de una casa; 67) Estar, existir; 68) Mezclar dos licores; 70) Edificios; 72) Del verbo apelar; 73) Arabe; 74) Proteger, refugiar; 75) Gran navío de guerra.

VERTICAL

1) Cruce (Pl.); 2) General, sin excepción (Pl.); 3) Proyector (Pl.); 4) Del verbo oír; 5) Antorchas; 6) Suelo (Pl.); 7) Desanimadas; 8) Piedra preciosa; 10) Antigua lengua de Provenza; 11) Divinidad egipcia; 12) Perversos; 14) Conjunto de personas cantando (Pl.); 15) Bisontes; 16) Naipe; 20) Nota musical; 21) Estado de Venezuela; 23) Lirio; 25) Joven; 26) Artículo; 28) Vestidura sacerdotal (Pl.); 30) Signo del zodíaco; 31) Río de Rusia; 32) Cálculo supersticioso (Pl.); 34) Saludables; 36) Suma; 38) Pronombre; 39) Cuadrúpedo; 42) Cama pobre y mala; 43) De poca intensidad, poco abundante; 44) Loros; 45) Hijo de Noé; 46) Preposición; 48) Medida agraria; 49) Porción delgada que se corta de algunas cosas; 50) Que vive a expensas de otro; 52) Detener; 53) Embrollo; 54) Predio de terreno; 57) Del verbo oír; 58) Sustancia con que las abejas fabrican las celdillas; 59) Desabrida; 61) Pronombre; 63) Terreno comunal para pastos; 65) Gusto; 68) Pronombre; 69) Raspar la superficie de una cosa; 70) Pedazo que se corta de un melón; 71) Nota musical.

La solución, mañana



(Solución del problema anterior)



LUCHADOR: *La cámara encuentra a Luis Aguilé días antes de ser operado. Trance por el que atraviesa un batallador.*



DIFICULTADES: *En una intervención casi sin problemas.*

HORAS DE TENSION Y DOLOR

Así fueron las últimas horas que desde el miércoles anterior, se viven en torno al trance por el que atraviesa nuestro compatriota Luis Aguilé en España. Afortunadamente todo parece indicar que el cantante va reponiéndose de la operación.

MADRID (Especial para CRONICA, por Horacio Barba). — Lentamente se va recuperando Luis Aguilé del trance que le toca vivir. Como se sabe el cantante argentino sufrió una indisposición el domingo anterior, a causa del estrangulamiento de una hernia que debía haber extirpado hace quince años. Como los dolores fueron aumentando con el correr de las horas Luisito fue internado el miércoles y operado el mismo día, a las 18 horas de la Argentina. Prácticamente la operación no ofrecía inconvenientes. Pero desgraciadamente, durante la intervención quirúrgica el paciente fue quedándose sin aire, razón por la cual se le practicó una traqueotomía.

A la vez, y en corrillos tan imprecisos como marcados por la desesperación, se hablaba de que los médicos habían encontrado en el paciente un tumor maligno. Esta versión ha sido prácticamente imposible de confirmar, de acuerdo al cerrado hermetismo que se guarda en torno de su estado, que de todas formas ha trascendido que va tornándose en favorable.

La traqueotomía practicada fue a causa de lo que se denomina científicamente como espasmo de carótida, manteniéndose al paciente en los siguientes días con suero y plasma. Las visitas fueron rigurosamente prohibidas en razón de su estado delicado y solamente permanece junto a Luis Aguilé su hermana Marina y la sobrina del cantante Ana María, de 18 años de edad. Ambas mujeres están en España desde hace un mes, en visita al familiar que ahora atraviesa por tan inesperado como doloroso trance.

La operación, que sin problemas a la vista debía durar aproximadamente una media hora, alcanzó a prolongarse durante dos horas y media. Al terminar pudimos ver a la señora Marina con el rostro demudado y poco, casi nada, pudimos dialogar con ella. Más aún porque por encima tal vez de una profesión periodística, somos también seres humanos.

• *Vieja Dolencia*

Como queda dicho, Luis Aguile debía haberse operado de esta hernia quince años atrás. El prolongar y distraer esta intervención, provocó que los médicos intervinientes en la operación, encontraran no solo las dificultades apuntadas por el inesperado espasmo de carótida (producido según informaciones por la anestesia suministrada y las sondas), sino también adherencias al duodeno.

• *La Repercusión*

Durante las cuarenta y ocho horas previas a la operación, el día de la intervención y hasta el momento de escribir este despacho, el público todo de España siguió con atención y dolor a la vez el proceso vivido por el ídolo. No nos olvidemos que Aguilé es aquí uno de los mayores líderes artísticos, sitial que conquistara cuando decidió abandonar la Argentina (donde todas las puertas le habían sido cerradas) e intentar suerte en Europa.

Toda su carrera, prácticamente, fue hecha aquí. Los mayores halagos, los mejores triunfos, los obtuvo Luisito en España. Justamente antes de operarse, y sin saber que los dolores iban a atacarle en forma tan intensa, el intérprete pensaba viajar a la Argentina después de su ahora suspendida actuación en los Estados Unidos. Más aún, se encontraba trabajando activamente en una comedia musical, sin título, para estrenarla en abril en un teatro de Barcelona.



COMPAÑIA: *Aguilé está permanentemente acompañado por su hermana y su hija.*

Por eso, por tratarse de una figura tan querida, es que ha causado conmoción en España su internación y las posteriores dificultades que siguieron a la operación, y que hicieron pensar en un momento, en lo peor. Ahora los trascendidos, reiteramos que es prácticamente imposible lograr un diagnóstico o una palabra médica autorizada para conocer las verdaderas dimensiones del proceso, aseguran que Luisito está reaccionando favorablemente.

• *Triunfador*

Mientras aguardábamos noticias que pudieran describir un panorama sobre su estado real, dialogábamos entre periodistas sobre la personalidad humana y artística de Luis Aguilé. Y llegamos a la conclusión de que el interés del pueblo español por su estado se justificaba no solamente por todo lo que artísticamente ofrece Aguilé, sino también por una auténtica línea de conducta y un permanente sentido de la amistad. Decenas, miles de veces, hemos sido testigos de la forma en que el hombre se ha brindado para todos por igual, amigos o simplemente conocidos. Prácticamente no hay artista o ser humano argentino que no haya encontrado alguna vez las puertas abiertas de su casa. El siempre recibe a todos aquellos que llegan, máxime tratándose de compatriotas, sin preguntarles la razón de su presencia. Esa es su grandeza humana. Artísticamente, Luis ha logrado un lugar en España en base a sacrificios, a trabajo constante y a una renovación que no ha sabido de descansos ni claudicaciones. Rememorábamos entonces el momento en el que Aguilé abandona la Argentina, moralmente abatido, con el sabor no de una derrota total, pero sí con el gusto amargo de haber llegado a la cumbre y encontrarse, de buenas a primeras, y vaya a saberse por designios de qué "mago" inteligente, en foja cero.

Y él hace las maletas. Viene para aquí, con su guitarra a cuestas, un montón de ilusiones y más ganas de luchar quizás que al comienzo de su trayectoria, cuando era el chico de las camperas vistosas y el mechón de cabello cayéndole permanentemente sobre la frente. Poco tiempo pasa en España sin que se le facilite el camino para grabar. Detrás de un éxito viene otro, y otro, y ya su triunfo es descontable. Comienzan las actuaciones, los recitales televisivos, las galas, las giras por toda España. Crece como compositor, contagia buena parte de Europa con el estilo de su obra musical y regresa a la Argentina consagrado en el exterior. En él quizás más que en nadie se confirma aquello de que nadie es profeta en su tierra. En cada retorno a España, Aguilé demuestra que no ha viajado en vano. Cada vuelta es para comprobar que en él vive un showman, un artista puro, auténtico, que se nutre de nuevas experiencias, que aprende constantemente el difícil arte de entretener al público.

Justamente, una de las cosas más difíciles que logró Aguilé —haciendo referencia siempre a su carrera aquí— ha sido la conquista del mercado musical europeo. Se dice que los públicos del mundo son distintos entre sí. Pero tal vez no haya en todo el planeta público más exigente y de preferencias tan dispares como el europeo. Ingresar en el mercado discográfico, más aún, es casi imposible. Todo se hace inaccesible. Pero él no cejó nunca, jamás abandonó la lucha; en ningún momento, estando lejos de su tierra y sus seres queridos, permitió que la nostalgia le ganara el corazón. Hace pocos días charlábamos con él, y coincidíamos en que un barrio de aquí se parece mucho a San Telmo.

Luisito nos confiaba que a veces, los domingos, añora las pastas que prepara su mamá. Todo esto nos viene a la memoria para ayudar a que Aguilé se recupere cuanto antes. Esto ha sido solamente una complicación inesperada, algo que nadie, ni siquiera los médicos, podían prever. Su fortaleza juvenil será suficiente para que Luis supere este trance que le toca vivir. A su lado su hermana y su sobrina aguardan también confiadas la reacción del cantante. Es más, minutos casi antes de enviar esta nota a Buenos Aires logramos enterarnos que poco a poco su estado va tornándose sumamente favorable. La reacción se verá en adelante, pero es casi seguro que en horas más Luis estará listo para dejar atrás el momento pasado.

AGUILE NO VA A SER OPERADO POR SEGUNDA VEZ

Anoche nos comunicamos con Madrid, a poco de llegar a nuestra redacción la nota que encabeza esta página, con referencia al estado del cantante Luis Aguilé. Telefónicamente dialogamos con la señora Marina, hermana del intérprete, quien permanece a su lado en el sanatorio Ruber. Serenamente nos explicó que Aguilé se encuentra con carpa de oxígeno y que en las próximas horas decidirán si le quitan la carpa. Todo depende de su reacción a la operación practicada. Su estado es estacionario, pero luego de las revisaciones y consultas concretadas en la víspera, los médicos llegaron a la conclusión de que no será necesaria una nueva intervención quirúrgica.

Afirmó la Sra. Marina que su hermano está tranquilo y acto seguido, tuvimos oportunidad de comprobar la veracidad de esas palabras: Luis Aguilé tomó el teléfono y con voz emocionada nos dijo:

"Gracias muchachos por todo. Supe que estuvieron en permanente comunicación con mi hermana y con mi madre en Buenos Aires. Gracias, estoy bien".

Solamente resta ahora las radiografías que mañana le serán tomadas de la tráquea. Pero lo más importante es que Luisito está bien.



AHORA SE VIENE "EL VIOLINISTA"

Un éxito teatral taquillero pasó al celuloide y llegará muy pronto

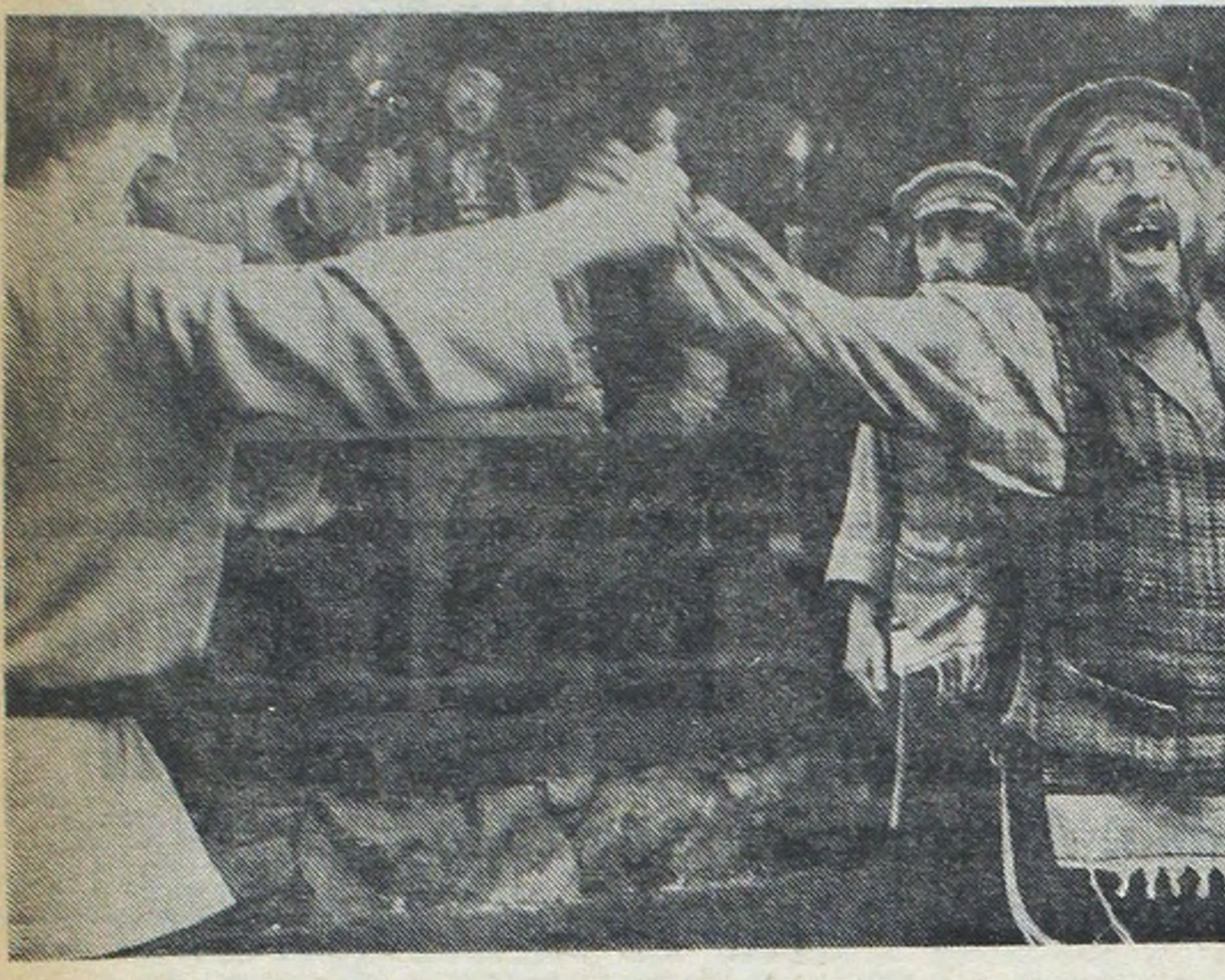
En nuestros días, el primer síntoma de éxito en esa capital universal del teatro que es Broadway, desde los más distantes rincones del globo se reclama ese suceso para tratar de reeditarlo. Y ello generalmente ocurre. Ese es el momento en que el cine —ojo avizor— compra los derechos fílmicos, y traslada la obra a la pantalla grande.

El caso se repitió hace muy poco tiempo con "El violinista en el tejado" ("Fiddler on the roof"), que Artistas Unidos ha rodado con la protagonización de Topol, joven astro israelí, en el papel de Tevye, el lechero; Norma Crane, en el de Golde; Molly Picon, encarnando a la casamentera; Tutte Lewkow, personificando al violinista, y un reparto integrado por primerísimas figuras de la comedia musical estadounidense. La dirección de la película ha sido confiada a Norman Jewison, capacitado realizador al que se deben producciones como "Al calor de la noche", "Chicago, Chicago" y 'El affaire de Thomas Crown", habiendo sido elegida la antigua ciudad yugoslava de Zagreb para la filmación.

Luego de un fulminante éxito en Broadway, "El violinista" salió a recorrer mundo: en 1965 fue representada en Tel Aviv y en Tokio; en 1966, en Copenhague, Helsinki y Amsterdam; Londres la juzgó en 1967, protagonizada por Topol; y en ese mismo año llega a las principales ciudades de Australia, y Johanesburgo, Durban y Ciudad del Cabo, en Sudáfrica; en 1968 se estrena en Berlín y Oslo; París y Nueva Zelandia toman contacto con ella en 1969, casi simultáneamente con su presentación en castellano, que se produce en Buenos Aires, con la interpelación estelar de Raúl Rossi y Paulina Singerman; en 1970 hace su ingreso en los escenarios españoles y mexicanos, y ahora está a punto de aparecer en la cartelera teatral de Yugoslavia y Checoslovaquia.

Basada en un cuento del famoso escritor Sholem Aleiehem, "El violinista en el tejado" es la historia de Tevye, el lechero de la aldea de Anatevka (Ucrania), quien tiene el serio problema de cinco hijas casaderas, quienes finalmente se comprometen y se casan con sus novios sin haberlo consultado con sus padres, y sin haber intervenido la casamentera tradicional. La trama es, en síntesis, una página emotiva de la vida en los "ghettos" judíos de la vieja Rusia de los zares.

El estreno de la versión cinematográfica de "El violinista en el tejado" en nuestra capital está previsto para antes de finalizar la actual temporada.



TOPOL. Un joven astro que en el filme protagoniza al lechero Tevye.



NORMA CRANE. Es Golde.



MOVILIZACION. De mucha gente. Es entre otras cosas, lo que se mostrará.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575-5680. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 Bolero y

EL POEMA DE LAS DANZAS

Vuelve triuntal el Ballet del Teatro Bolshoi en un espectáculo de ensueño. Realizada en 70 M. M. sonido estereofónico y color de Luxe. S|R. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, y 22.50, Notic. Pr. esp. para grupos escolares. Sábado trasnoche.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Hoy a los 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15, el éxito de risa del año:

LA GRAN RUTA

con Luis Brandoni, Mimí Pons, J. C. Dual. Dir. F. Ayala. P|m|18. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23; Not. Próx.: Vivir es mi vida.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. a las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10:

MORIR DE AMOR

filme de André Cayatte, ganador del Gran Prix del cine francés. Con Annie Girardot y B. Pradal. Dir.: André Cayatte. (P m 18). En Tec. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Arg. Loc. en venta con 5 días de antic. Sábado, trasnoche a la 1 h Próx.: El Tatuado, J. Gabin, L. de Funes. S|R.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.30, 19.50, 23.10 hs.:

EL DECIMOTERCER CAPRICHO

14.55, 18.15, 21.35 hs.: Inga (La sexy adolescente). Cont. (P|m|18). Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934 Refr. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15: Al borde de su mundo; El bebé de R. Marie. (Proh|18 añ.)

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Tora! Tora! Tora!; Escape del planeta de los simios. S|R. Platea $ 2. Contin.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23. Estreno en Techn. Tom Laughlin y Dolores Taylor en:

BILLY JACK

(P|m|18). 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40: Not. Arg. Próx.: Carrera contra el destino. (Pr|18).

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.50, 20.40, Tarzán y la rebelión de la jungla; 15.5 18.55, 22.45, Ringo y el precio del poder. S|R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. Refrig. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Estreno. M. Mercouri y Asaaf Dayan en: **Promesa al amanecer.** (P|m|14). Panav. Color. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Noticiero. Sábado trasnoche: 1.15 hs.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. 14.10, 16.15, 18.30, 20.45, 23.10:

PROMESA AL AMANECER

(P|m|14). Con Melina Mercouri y Assaf Dayan, en Esmancolor. 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50: Not. Loc. en venta con 3 d. de ant. Sábado 1.15 h. Trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Cerrado por reformas de embellecimiento total. Butacas anatómicas. Equipo de proyección y sonido ultramodernos. Piso con declive visión total.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379 Refrig. 13, 15.25, 18, 20.35, 23.10:

VERANO DEL 42

J. O'Neill, Gary Grimes, J. Houser. Dir.: R. Mulligan. (P|m|18). Tec. 15, 17.35, 20.10, 22.45: Noticiario. Hoy trasnoche: 1.15 h.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.40, 19.20 y 23: A. Delon y L. Ventura:

LOS AVENTUREROS

14.10, 17.40 y 21.20: **Hugo y Josefina.** S|R. Sábado trasnoche.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40 hs.:

HELLO, DOLLY

S|R. Laureada con 4 Oscar Academia de Hollywood. 13.40, 16.20, 19.20 y 22.20: Not. Panavisión 70. Color de Luxe.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Llegó Sartana..., la sombra de tu muerte. Tierra brava. S|R. Sábado trasnoche.

★ **GAUMONT** - Rivadavia 1635 - 40-6050. 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5. Estreno Panavisión y Tech. Jack Palance y Omar Sharif en:

LOS CENTAUROS

(Apta todo público). 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. Sáb. trasnoche a la 1.10 hs.: **Los Centauros.** Próx. el sens. filme: **Ben-Hur.** Loc. num. en venta con 3 días antic.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. **Una señora estupenda.** Lola Flores. **Las secretarias.** P|14. No-Do.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 13.20, 18.10, 22.50:

CIUDAD VIOLENTA

15.10, 20: **Rocco y sus hermanos.** (P|18). Platea $ 1.50.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. - 392-8000.

EXTRAORDINARIO GRAN ESTRENO

A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.15: La victoria de Kursk deberá ser como una feroz antorcha ante el mundo

LA GRAN BATALLA

Dis.: Yuri Ozerov. Tech. 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Not. S|R. Mañ. 22.30: Centro de A. y Ciencias y Mosche Nain presentan la sensacional despedida en Buenos Aires de:

PACO IBAÑEZ

canta a Guillén, Celaya, Machado, Alberti y otros acompañado por el contrabajista **Francois Rabbath.** Loc. en venta. Estud. y sindicatos descuentos especiales.

★ **GRAND SPLENDID.** Sta. Fe 1860 44-0808. 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Estreno en colores de Luxe, Nino Manfredi, Delia Boccardo, L. Stander y V. Vendell:

POR GRACIA RECIBIDA

(P|m|18|a.) 15.40, 18.5, 20.25 y 23: Noticiero.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. desde las 12.30 hs. Sensacional show en colores. Isabel Sarli, A. Bo; en:

FUEGO

Desnuda en la arena. (P|18)

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15: Edwige Fenech, Fred Williams:

CRONICA DE UNA SEDUCCION

(P|18). Basada en la novela "Yvette". Easmancolor. 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45. Not. Sáb. trasn.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4331. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Not. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Intimidades de tres jóvenes esposas. P|18. Sáb. trasn.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Loc. numer. Bol. desde 10 a 23 hs. 7ª semana de éxito; Super Cinerama IDEAL. Pres. a las 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y Sáb. Trasn. 1.15:

MELODY

S|R. En Tech. Con Jack Wid, Mark Lester (estrellas de "Oliver") y Tracy Hyde (como Melody). Música de los Bee. Gees. S|R. 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Suc. Arg.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683. 392-2775. 13.30, 14.45 num. 18.5, 20.30 y 22.50 Not. y diabólica sátira

PEQUEÑOS ASESINATOS

Dir. Alan Arkin, con Elliot Gould y D. Sutherland. Color d|luxe. P|18.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 14, 16.10, 18.25, 20.50, 23.15

MANSION EMBRUJADA

En col. (The House That Dripped Mash) Volar es para los pájaros. (P|18). Mañ.: Zorba, el griego

★ **LOSUAR.** - Corrientes 1743. - 46-6100. 14, 16, num. 18.25, 20.45. S|R. 23, de B. Bertolucci: El conformista. (P|18), con J. L. Trintignant Jueves. Conde Torga, vampiro.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY. 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23: Notic. y en Tec.:

EL REY DE LOS OSOS

Hablada en castellano. Tierna y hermosa aventura. Loc. num.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

LOVE STORY

(Historia de amor). (P|14|a.) 13.40 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche Loc. num.

CINE-JA — POR MELENDEZ

EL PASADO ME CONDENA

Blood) (Pr.m.14), Peter Cushing y Ch. Lee. 13.40, 15.50, 18.5, 20.30, 22.55: Not. Sáb. trasn. 1.10. (P|18).

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. Refr. 13.25, 15.25, num. 17.50, 20.25. S|R. 22.50, de P. Mazurky. c|Donald Sutherland, J. Moreau y F. Fellini: **El Mundo Fabuloso de Alex** (P.18). Jueves: Trampa 22.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Refr. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10. S|R. 23.10. En copia nueva de J. Demy, con C. Deneuve: **Los paraguas de Cherburgo.** (P|14).

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. Ult. sem. 13.45, 16, num. 18.10 y 20.30. S|R. 23.

KWAIDAN

historias sobrenaturales, de M. Kobayashi; 15.45, 17.55, 20.15, 22.30: Not. Arg. Sáb. trasnoche 1 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.20, 15, 17, Num. 19, 21.10; S|R. 23 hs. de R. Altman (creador de

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Refrig. Cont. de 14.15 a 0.30. 14.15, 19.40 y 22.40: Not. 14.40, 17.40 y 21: Favio, El dependiente, G. Borges y W. Vidarte. 16.15, 19.40 y 23: Y... que Patatín, y que... Patatán. (Pr. men. 14).

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15: ¡Vea Venecia en colores!:

ANONIMO VENECIANO

(P|m|18). Con Tony Musante y Florinda Bolkan. 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-0816|1064. Refrig. 14, 16.15, 18.35, 20.50, 23.15, Sigue triunfando:

OCTUBRE

(P|m|18|a.) Genial realización de Sergio Eisenstein. Ahora autorizada en su versión completa, sin cortes. 15.50, 18.10, 20.25, 22.50: Noticiero. Localid. en venta para hoy y 2 días sig. Sábado trasnoche. Bol. 10 a 23.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 12.50, 14.25, 16.30, 18.40, 20.55, 23.5: Notic. y el gran Ugo Tognazzi en el filme:

EL COMISARIO PEPE

(Moralidad y buenas costumbres). (P|m|18|a.)

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. Refrig. 14, 16.45, 19.45, 22.45:

OPERACION TRUENO

c|Sean Connery (James Bond) P|14. Techn. 13.30, 16.20, 19.15, 22.15: Not.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Func. despedida a las 19 y 21.45.

EL FLAMENCO DE MANUELA VARGAS

y su Ballet de Arte Español. Acompañan a Manuela Vargas el elenco más granado de cantaores, bailaoras y guitarristas: Fosforito, Chocolate, El Mimbre, Ricardo el Veneno entre otros y la actuación espectacular de El Farruquito. S|R. Loc. desde $ 5,00. Mañ. audaz

LOS ANGELES DE LAS ALAS QUEMADAS

con Nadja Tiller y Susanne Uhien. Eastmancolor. (Pr|18).

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10: Tec. con Franco Nero y Martín Balsam:

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION

(P|m|18). con M. Tolo Claudio y G. M. Gammino. Dir.: D. Damiani. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Not. Jueves: Africa secreta. (P|18).

★ **PARAMOUNT** - Lavalle 845. - 392-9999. (Refr.) 13, 15, 17, 19, 21, 23.15. (Proh. men. 14 años).

MANSION EMBRUJADA

Con Ch. Lee, P. Cushing. En Color. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45: Not. Noch. Loc. num. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea $ 2,50. 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.:

UN VERANO INOLVIDABLE

14.30, 17.55, 21.20: **La residencia.** Not. P|18. Sábado trasnoche: Un verano inolvidable.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 Not. 13.20, 15.45, 18.15, 20.40, 23.5, Nino Manfredi como intérprete y director en:

POR GRACIA RECIBIDA

(P|m|18|añ.) Tec. Sábado trasn

★ **PREMIER.** Corrientes 1585. — 46-2113. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10:

MONTERREY POP

(S|R.). Color. Documento único de la Música Pop. 14, 15.35, 17.20, 19.10, 21, 22.50, Not.

★ **PRINCESA.** — Suipacha 460. - 392-1112. 12.30, 15.50, 19.20, 23.5: Los comandos contra Rommel. Tech. 14.10, 17.35, 21.20: Mi mujer es un tesoro. Tech. S|R.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Platea $ 1,50. Nuevo gran fest. del dibujo y la comicidad, con los personajes más divertidos. Not. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Cont. 13, 16.10, 19.35, 23: Los años rugientes. 14.20, 17.45 y 21.10: Tiempo de Charleston. P|18.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6148. Cont. P|m|18. M. Mastroianni en: La dolce vita. Después de la noche.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24. Not. Bob Carol, Ted, lice. (P|18). Natalie Wood.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10, 23.20: Venga a tomar el café a casa. Tec. Ugo Tognazzi. P|18. Not. 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23. Cont. Sáb. trasnoche. Loc. $ 3,50.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:

LOS DESVIOS DEL SEXO

en Tech. (P|18|a.) 14.30, 16.30, 18.30 20.30 y 22.40 horas: Notic.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.30, 16.35, 19.45 y 23: **Si te encuentras con Sartana, rezo por tu muerte;** 12, 15. 18.15 21.30: La batalla de El Alamein. Plat. $ 2,50.

★ **SAN MARTIN.** Sala Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.45, 18.50, 20.55, 23: Not. y Barrabás, de Alf. Sjoberg. c|Ulf. Palme, Eva Dahlbeck (P|14). Mañ. El Gabinete del Dr. Caligari.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13.10, 16, 18.30, 20.50, 23.10:

CARTER - ASESINO IMPLACABLE

P|18. M. Caine. Dir.: Mike Horges. Metrocolor 13, 15.10, 18, 20.25, 22.50: Not. Noche local. numer. Sábado trasnoche: 1.30 h.

ALMAGRO

★ **PAL. DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 14.10, 18.20, 22.55 hs.:

EL PASADO ME CONDENA

c|Jane Fonda, D. Sutherland. 16.15, 20.40: Billy Jack, c|Tom Laughlin. (P|m|18|a).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. 14.55, 18.45, 22.40, Ugo Tognazzi: **EL COMISARIO PEPE,** S. Dionisio. 16.40, 20.40 El diablo sabe por diablo, c. V. Gassman. 14.40, 18.25, 22.25. (P|18). Próx. estr.: Intimidades de tres jóvenes esposas y Amor matrimonial. Noche fest. beat: Arco Iris.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Los aventureros;** 14.10, 17.40, 21.20: **Hugo y Josefina.** S|R. Sáb trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.15, 19.40, 23: **Venga a tomar el café a casa.** 14.30, 17.40, 21.10: **Los principiantes.** P|18. Cont. Sábado. trasnoche.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.15 hs. Platea $ 1. Palito Ortega (El Rey) en La familia hippie y Viva la vida. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200. 14.10, 18.30, 22.50: El pasado me condena; 16.20, 20.35, Billy Jack; 14, 18.0, 22.35 Not. (P|18).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. - 781-1412. 13.50, 16.55, 20 y 23.15:

LOS DESVIOS DEL SEXO

(Pr|18). 15.15, 18.20 y 21.35: Amor en alta tensión. c|Nino Manfredi; 16.40, 19.45 y 23: Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 18.55 y 22.45: El comisario Pepe; 16.50 y 20.45: El diablo sabe por diablo; 14.40, 18.40 y 22.30. (P|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Cont. Platea $ 1. Taras Bulba; Solo los bravos volvieron. S|R. Techo corredizo, 10 turboventiladores.

★ **MIGNON.** Juramento 2433 (casi Cabildo). 73-3899. 15, 18.45, 22.40:

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION

16.35, 20.30: Con cuanto amor, C. Spaak. Jueves: Comisario Pepe.

QUIEN ES QUIEN

TARZAN

NOMBRE REAL: El de su creador. **EDAD:** 53 años. **ESTADO:** Unico.

"Tarzán" tiene ya 53 años de edad. Nació en 1918. Y su primer animador se llamó Elmo Lincoln.

El cine trasladó el personaje de "Tarzán" a la pantalla en treinta y cinco ocasiones. La primera, esa de 1918, se llamó "Tarzán entre los monos" y sigue siendo una de las mejores de todos los tiempos. El autor es el famoso Edgar Rice Borroughs, quien ha conseguido que su prototipo sea el único personaje latente en todos los públicos del mundo, sin la distinción de razas ni idiomas en el cine.

"Tarzán" es un fenómeno masivo de incalculable atracción. Todavía sigue siendo, aun en los países más evolucionados, ese prototipo que se va a ver... ¡por ver lo que es! Pero se va.

La obra ha sido traducida a cincuenta y seis idiomas, que incluyen el "braille" y el esperanto, aventajando en ese sentido a muchos de los más colosales logros de la gran literatura universal.

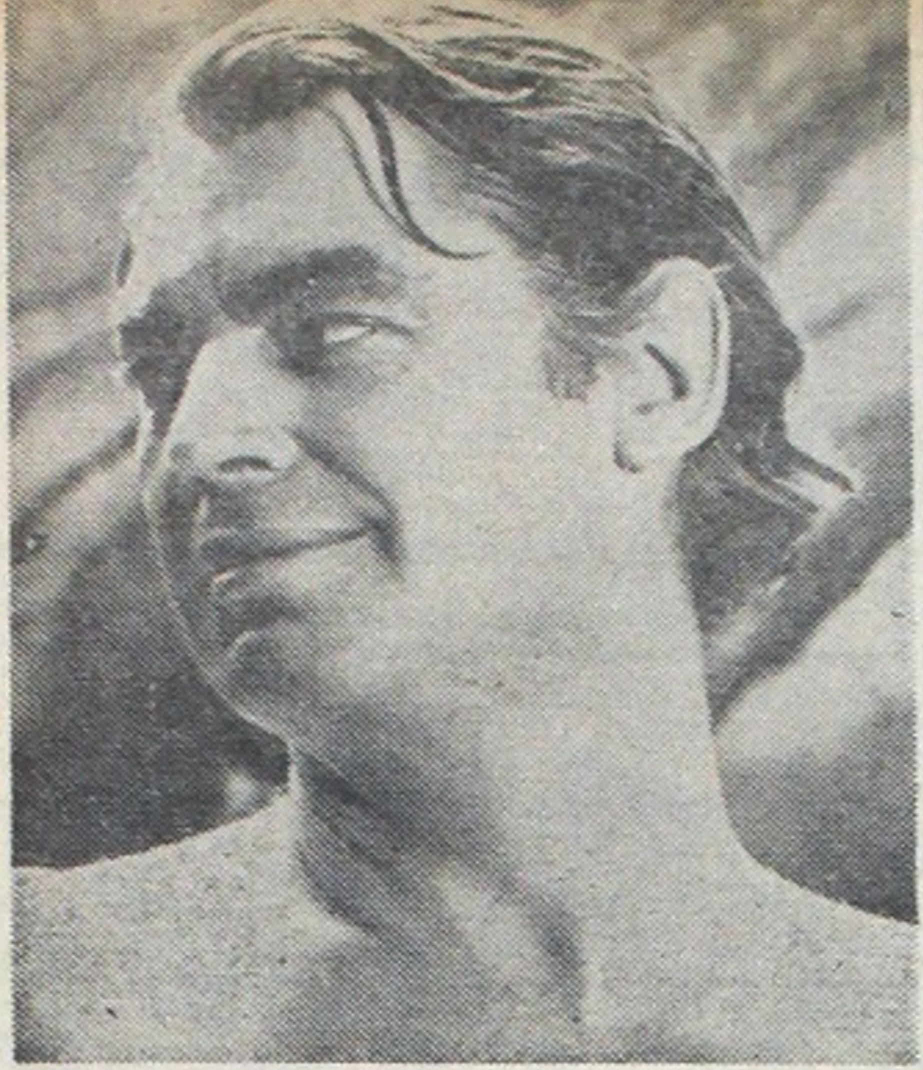
La venta total hasta hoy de los libros del afortunado escritor, alcanza a más de 40 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo.

El famosísimo hombre mono ha sido hasta ahora héroe del cine después de haber nacido de la novela; luego lo fue en la radio, en el teatro y en la TV. Se conocen por lo menos dos registros de discos y, desde el año 1929, cerca de trece mil historietas cotidianas, sin contar los suplementos dominicales y las revistas mensuales que lo siguen mostrando recorriendo la jungla.

Lo curioso es que el autor, Edgar Rice Borroughs, no conoce el Africa. Edgar murió el 19 de marzo de 1950, dejando tras sí una encantadora leyenda cuyo personaje central es Tarzán.

Según las notas necrológicas de aquel momento, fue buscando petróleo en Africa cuando imaginó el personaje de Tarzán, en una noche de insomnio, poblada por gritos de monos. La realidad es mucho menos romántica, ya que, como decimos, el autor nunca en su vida había visto el Africa, salvo en el cine. Y además, nunca fue buscador de petróleo. Este héroe que no existe, solo pudo cobrar vida a través de intérpretes que lo animaron. Y que hasta el momento son quince.

El ya nombrado Lincoln en 1918, que fue el primero. Glen Polar, en 1920. P. Dempsey Tabler, en 1922. James H. Pierce, en 1927. Frank Merril, en 1928. El famoso nadador y recordman mundial y olímpico Johnny Weismuller, en 1932. Larry Buster Crabbe, en 1933. Herman Brix, en 1935. Glen Morris, en 1937. Lex Barker, en 1949. Gordon Scott, en 1955. Dennis Miller, en 1959. Jack Mahoney, en 1962. Ron Ely en 1968, y el actual, o sea el de 1971, Mike Henry.



EL QUINTO. J. Weismuller en 1932.



TARZAN 1971. Mike Henry, deportista yanqui, es el actual hombre-mono.

Otro aspecto curioso: todos se han parecido físicamente. Claro está que no exactamente, pero sí todos han guardado similitud de tipo. Bien se puede comprobar, por ejemplo, entre Johnny Weismuller y el actual Mike Henry, protagonista de "Tarzán en el valle de oro". Este último es un profesional de fútbol norteamericano, verdadera estrella deportiva, integrante del Pittsburgh Steelers y de Los Angeles Ram.

Se calcula que todas las películas de Tarzán han sido vistas en el mundo por algo más de ¡dos billones de personas!

Tarzán, tal vez sea el único personaje que no encontró jamás resistencia en los niños ni en los padres. Por los niños fue aceptado por muchas razones. Primero: porque Tarzán era un valiente mezcla de deportista y justiciero que siempre buscaba y lograba el bien. Y porque sus aventuras creaban y recreaban en la mente de los niños, ese mundo de sueños que siempre prestan la selva ignota, los animales raros y sobre todo los monos. La mona Chita, en algún momento, rivalizó en fama con Tarzán. Y por momentos hasta lo opacó. Por los padres, porque presuponían que un valiente como Tarzán, podía muy bien divertir a sus hijos sin decir malas palabras, sin herirlos en su sensibilidad y además, procurándoles buenos y nobles ejemplos.

El personaje, novelísticamente, fue creado en realidad en el año 1912, pero solo cobró fama en el 18 con y por el cine.

El cine, sin embargo, no supo preservar íntegramente sus valores humanos, emanados de la fantasía creadora de su autor. Descuidó el tipo y sus historias. Y al desaparecer esa fantasía y al despojarlo del sentido de anticipación que le daba Borroughs, se fueron destruyendo los elementos más sugestivos que habían hecho el mito Tarzán.

De todas maneras Tarzán, que en muchas de sus películas apareció falto de imaginación y de interés, no ha perdido vigencia. Y en estos momentos se estudia una producción en la que se enfrentarían dos colosos del cine: ¡TARZAN Y "007"! ¿Se hará?

★ **RITZ.** Films D'Art, Cabildo 685. 77-0686. Cont. 14, 17.5, 20.15, 23.20: la joya suprema del cine francés: **LA FELICIDAD**, de A. Varda; 15.25, 18.35, 21.40, de M. Audiard: **NO ME MATES... MON AMOUR**, M. Mercier. (P|18). Todos los sábados, trasnoche; **Woodstock**, de M. Wadleigh.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 2ª semana. Cont. a las 14, 17.5, 20.10 y 23.15, **Los desvíos del sexo**, Tec. 15.25, 18.30 y 21.35: Amor en alta tensión, Nino Manfredi. (P|18).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. ¡Exclusivo! **METELLO**; 15.50, 19.20, 22.50 hs. El diablo por la cola; 14.10, 17.40, 21.10 hs. (P|18). Cont. Jueves: El comisario Pepe.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Mujeres de medianoche; Cuernos debajo de la cama; El deseo del sexo. (Pr|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.30, 18.40 y 23 hs. **Billy Jack**; 16.30 y 20.45: **El pasado me condena**; 14.15 Var.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Un balazo en la frente; Asesino del ojo de vidrio; El sheriff de Dakota. Pl. $ 1,40. (Pr. 14).

★ **NATIONAL PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Burt Lancaster en: **EL RETO DE VALDEZ**; Vuelven los 7 hombres; Nido de avispas. Plat. $ 2,50. (Pr. 14 años).

★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. Ringo Wood en: **EL ARQUERO DE FUEGO**; El prisionero de Zenda; Intriga mortal. S|R. Niños $ 1,00.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-499. La gran ruta; Los neuróticos; Hotel alojamiento. (P|18).

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. 15.50, 19.35 y 23.20 hs.:
EL COMISARIO PEPE
Ugo Tognazzi y S. Dionisio. 14, 17.35 y 21.20: Pierrot el loco, c|J. Belmondo; 15.40, 19.20, 23.5: Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: Intimidades de tres jóvenes esposas y Amor matrimonial.

★ **ATALAYA.** Av. Córdoba 4633. 773-0700. 16.20 y 22.35: **EL NIDO DE AVISPAS**, R. Hudson; 14.10 y 20.25: Vuelven los 7 hombres; 18.15 (solamente): El amo de las islas. Plat. $ 1,50.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Llegó Sartana; La sombra de tu muerte: Tierra brava; Fenomenal el imbatible; S|R. Men. $ 1,00.

★ **RIALTO.** Córdoba 4237. 86-8764. La gran ruta; Los neuróticos. (Pr. men. 18 años) Cont.

★ **VILLA CRESPO.** Corrientes 5535. 54-3177. El reto de Valdez; Solo los bravos volvieron; Un fenómeno llamado Cassius Clay. Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36 (Alt. Riv. 6700). 63-6181. Cont. 16, 19.15 y 22.40: La gran ruta; 14.30, 17.40 y 21: Los neuróticos; Sáb. 0,45 trasnoche: La gran ruta. (P|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. **LA GRAN RUTA**; Los neuróticos. (Pr|m|18).

★ **FENIX.** Riv. 7802. 612-8858. Cont. 14.10, 18.35 y 22.30, Suc. Arg. Franco Nero y Martín Balsam en:
CONFESION DE UN COMISARIO A JUEZ DE INSTRUCCION
Tec. 16.50 y 20.45: C. Giuffre, El trasplante. (P|m|18). Jueves: Ugo Tognazzi en: El comisario Pepe, Tec.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701 (Techo corredizo). 14, 18.20, 22.50: **El pasado me condena**; 16, 20.30: **Billy Yack.** (P|18).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. - 59-2551. 15.30, 19.10 y 22.50: Los aventureros; 17.30 y 21.20: Hugo y Josefina. S|R.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1856. Cont. 14 hs. Platea $ 1. Queimada. Noche sin fin. P|18.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refr. Cont. 14, 18.20, 22.55. Suc. Arg. y:
EL COMISARIO PEPE
c|Ugo Tognazzi, S. Dionisio. T'Color. 15.50, 20.30, Mayerling, en 70 mh. 6 bandas de sonido T'Color. c|Omar Sharif. (P|m|18). Jueves: Los ángeles de las alas quemadas, con N. Tiller.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 16.30, 19.45, 23:Los desvíos del sexo; 14.50, 18.5, 21.20: Amor en alta tensión; 16.15, 19.30, 22.45: Not. (P18). Sáb. trasn.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. - 611-5989. Los mercenarios, Rod Taylor; Campanas de muerte. (P|14).

★ **SAN MARTIN.** Rivad. 7060. 612-5416. Siete winchesters para una masacre; Tarzán el magnífico.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 13.45, 16.45, 19.45 y 23: Los desvíos del sexo; 15.10, 18.10 y 21.15: Amor en alta tensión. (Pr|m|18). Hoy trasnoche.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.10, 18.40 y 22.45: El pasado me condena; 16.30 y 20.45: Billy Jack. (P|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. **UN VERANO INOLVIDABLE**; 14.30, 18.40, 22.35 hs.: La residencia; 16.35, 20.30 hs. Cont. Jueves: Confesión de un comisario.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. **CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION**; 15.50, 19.25, 23.10: El trasplante; 14. 17.35, 21.15 Cont. P|18

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14,30 hs. Plat. $ 1. Quiero llenarme de ti; La vida continúa. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30, **Los aventureros**; 16.35 y 20.40: Fantomas c|Scotland Yard. S|R.

★ **GRAN LUGANO.** Av. Murguiondo 4062. 60-3457. La gran ruta; Los neuróticos. (P|m|18).

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Sensacional éxito:
LA GRAN RUTA
L. Brandoni; Hotel alojamiento, R. Bebán (P|18).

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Forasteros en Nueva York. Romeo y Julieta; A punta de pistola.

PALERMO

★ **P. BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Carter asesino implacable; Macho Callahan. P|m|18.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101 La condesa Drácula; Su venganza era matar; Bandidos en Roma.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. **LA GRAN RUTA**; 16, 19.15, 22.30, Los neuróticos; 14.20, 17.35, 20.50 Cont. (P|18). Jueves: Confesión de un comisario.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. 16.5, 19.20 y 22.40: Fuego, con I. Sarli y A. Bo; 14.30, 17.30, 20.50: Desnuda en la arena. (Pr|m|18). Cont.

★ **CONSTITUCION.** B. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 16.10, 19.20 y 22.40: Los desvíos del sexo; 14.15, 17.30 y 20.50: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... (P|18).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Plat. $ 1. Queimada; Noche sin fin. P|18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. 50-5008. Cont. Platea $ 1. De Walt Disney en Tecn. Cupido motorizado. Cómo robar millones sin esfuerzo. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. Krakatoa al este de Java; Cómo matar a un play boy. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2165. - Pequeño gran hombre; El clan siciliano; La pécora negra. (P|18).

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.55, 19.20 y 22.40, **Los desvíos del sexo**; 14.15, 17.30 y 20.45, Las hermanas. (P|18).

SUBURBANOS

★ **AVELLANEDA.** **Colonial** — Fuego; Desnuda en la arena; La casa de madame Lulú.
—**General Roca.** - Río Lobo; El gran silencio; Bajo el planeta de los simios.
—**Maipú.** - Los desvíos del sexo; Amor en alta tensión.
—**Mitre.** - Siempre te amaré; Muchacho; Gitano.
—**Presidente Avellaneda.** - Cuando las mujeres tenían cola; El cóndor.
—**San Martín.** - Billy Jack; El pasado me condena.
—**Pueyrredón (Wilde).** - Los desvíos del sexo: Amor en alta tensión

★ **CASEROS.** - **Paramount.** Satánico Dr. No; De Rusia con amour; Aún matamos a la antigua.
—**Urquiza.** Los aventureros; Tarzán en el valle de oro.

★ **CIUDADELA.** - **Nvo. Ciudadela.** El rey de los osos; La dama y el vagabundo.

★ **RAMOS MEJIA.** - **Gran Belgrano.** Los aventureros; Tarzán en el valle de oro.

★ **SAN MARTIN.** **Ateneo.** Intimidades de tres jóvenes esposas; El amor matrimonial.
—**Gran Plaza.** De Rusia con amour; El satánico Doctor No.
—**Moreno.** Siempre te amaré. Muchacho.

★ **V. BALLESTER.** **Majestic.** De Rusia con amour; El satánico Doctor No.
—**Sarmiento.** Intimidades de tres jóvenes esposas; El amor matrimonial.

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. Hoy a las 10,30 hs. 3er. conc. del Ab. Especial para Estudiantes. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Jackes Bodmer. Programa dedicado al Romanticismo Alemán. Obert. de "Euryanthe", Weber. Música para "Rosamunda", Schubert; Sinf. Nº 4, Schumann. Sob. de ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta.

Hoy a las 17 horas, 14ª y última func. de Ab. a Domingos Vesp. "Los triunfos", de C. Orff. (Estreno de la versión integral). ("Carmina Burana", "Catulli Carmina" y "Triunfo de Afrodita"). Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Coreógrafa y régisseur: Yvonne Georgi. Dir. del coro: Tulio Boni. Escenog. y vest.: Héctor Basaldúa. Orquesta y Coro Estables y Ballet del Teatro Colón. Sob. de ab. (únic. loc. altas lat. y de pie), en venta.

Mañana a las 21.30 hs. Ext. Letra "M". Conc. sinf. organizado por el T. Colón y la Asoc. de Jóvenes Compositores de la Argentina. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: B. D'Astoli. Solistas: J. Caryevschi, C. Favre, A. Borenstein, R. Lara y Conj. "Movimiento Música Más". Obras de Criscuolo, González Casellas, Casanova, Pinto y De Pedro. Entrada por invitación. **Boletería: todos los días de 10 a 20 hs. en A. Toscanini (Viamonte) 1124.**

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. S. Casacuberta: a las 20 hs.: **La invitación al Castillo**, de J. Anouilh. Direc.: J. J. Bertonasco, con I. Córdoba, Niní Gambier, L. Verona, Luis Medina Castro, S. Gómez Cou, E. Molly, A. Pavlovsky, J. Vehil, L. Vehil, C. Muñoz. Platea $ 5.

Sala P. Alvear. Ctes. 1659. 46-6976. A las 20 hs. **El casamiento de Laucha**, con la Direc. de E. Dawi. Obra de R. J. Payró, con M. Gam, M. Rosa Gallo, R. Lavié, J. Portales, A. G. Grau, M. Ligero, A. Martínez, O. Tiberti, N. H. Rivas, S. Corona, Biondo, P. Pellicciotta. Platea $ 5. Pull. $ 4. Tertulia $ 3.

Sala M. Coronado. Hoy 20 hs.: **El discípulo del diablo**, de G. B. Shaw direc. C. Gorostiza. Esc. y Vest. M. Vasta con V. Laplace, F. Mistral, B. Perrone, G. Necó, W. Soubrié, W. Santana, L. Lamaison, J. M. Gutiérrez, F. Iglesias, A. Iglesias, H. Caprera, E. Disi, L. Galindo, C. Geraldy. Pl. $ 5,00.

★ **A. B. C.** Esmeralda 506. 392-9506. 19 y 22. Estreno para Bs. Aires de T. Williams: **Reino de la Tierra**. Direc.: R. Dairiens, con H. Nicolai, R. Dreschard, L. Galván.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Hoy 18.30 y 22.30:
H A I R
La comedia musical más discutida del mundo. El desnudo que "desnuda" a la Sociedad moderna. Loc. vta. c|5 días antic. Ultimas sem.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Despedida, **R. Bebán, Ana María Campoy**, con O. Cattone en **Las mariposas son libres.** Revelación teatral de **Susana Giménez.** Dir.: J. Cibrián. Hoy 19 y 22 hs.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. 19.30 y 22 hs. La 1ª actriz uruguaya **China Zorrilla** en **Hola-Hola 1, 2, 3, la voz humana**, de J. Cocteau. **Ptrdón, número equivocado**, de L. Fletcher. **Pobre Sra. de Smith**, de N. Coward. Loc. vta. 5 d. ant.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. 18 y 22 hs.: **Faustino García** presenta el éxito de las tres zarzuelas completas en una función: **La viejecita: La gran vía; La verbena de la paloma.** Martes y miérc. últ. repres. Juev 18, repos.: La viuda alegre.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. T. Biral, N. Suárez, H. Fuentes, N. Lasserre, A. Delmar: **COQUELUCHE.** Dir.: W. Mautone. (P|18). Hoy 19 y 21.30 últ. sem. Aire acond.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy 18.30 y 21.15 hs. despedida de: **LAS PILDORAS.** (P|18), con Darío Vittori, Susana Brunetti, Tincho Zabala, Gilda Lousek, M. Morris, T. Andreu, Thelma del Río y G. Kraus.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. 26-6946. Hoy 19 hs. último día, De B. Brecht: **MADRE CORAJE**, con A. Boero. Direc.: J. Hacker.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. 1ª Secc. 18.30 a 1 hs. Revista Sexy Musical:
EL SHOCK DE LAS COLITAS FRESCAS
Venus en Strip-Tease y la vedette rapada.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 860. 35-0816
SU TEATRO DE REVISTAS
LA REVISTA DE BS. AS.
Tito Lusiardo, Mimí Pons, A. Barbieri, Norma Pons, Rafael Carret, Pete Martín y la presentación teatral de **Rossana Falasca.** Inv. de honor: **FETICHE.** Los duendes del bombo. K. Iaros, A. Parets. **Martes a viernes 21 y 23 hs. Sáb. 21, 23 y trasn. 1,15; Dom. 18.30, 21 y 23 hs.**

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. 19.30 y 21.30 hs. Jorge Luz en: **La dama de las camelias.** Versión libre de Vito de Martini. Direc.: W. Ferrán.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Hoy 18.30 horas: Cía. Israelita de Comedias Musicales. Gran éxito cómico:
MI MUJER, MI SUEGRA ¿Y POR QUE YO?
Divertidísima

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sens. estreno: **FLORIDA, PARAISO DE ALEGRIA** Revista frívola, cómicomusical con "Los Popis", supercómicos y atrayentes vedettes. Cont. lunes a jueves de 13 a 21. Viernes de 14 a 0.30. Sábados de 18 a 1.15 hs. Platea $ 5. (P| m|18 años).

★ **I. A. M.** Florida 659. 392-0532. A las 21 hs.: Homosexualidad? Lesbianismo? Incesto? Vea: **Lo que vio el mayordomo**, de Joe Orton. Dirección: J. Riggio.

★ **I.F.T.** Sur Mer 549. 88-9420. Santa Juana de los Mataderos, de B. Brecht. Esc.: S. Benavente. Dir.: R. Boyadjian. 19 horas.

★ **LA CARPA DEL PUEBLO** Corrientes 1833 Extraordinario éxito. **HUGO DEL CARRIL** y gran elenco. Espect. estrict. familiar. Precios populares. Menores 6 añ. gratis. Martes a sáb. 21 y 23 hs. Domingos y fer. 18, 21 y 23 hs. Hoy desp.

★ **LA CUEVA.** Callao 182. Cangallo 1818. Mañ. 14.15 a 21 hs. Estreno:
REVISTA DE PRIMAVERA CON LAS CHICAS DE LA CUEVA
con Strip-Tease en vivo y espect. audiov. 12 vedettes y Pippo. P|18.

★ **LASSALLE.** Cangallo 2263. 47-9388 Rosa Rosen y gran elenco en: **El baile de las sirvientas**, de C. Fontana y D. Baracchini. Direc.: E Vega S|R. Ult. mes. 18.45 y 20.45.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. - 38-4291. 18.30 y 22. Cía. Rinaldi-Chiarella presenta: **Mi marido no corta ni pincha.** Platea $ 5,00.

★ **MAIPO.** Esmeralda 143. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.
EL MAIPAZO DEL AÑO
(Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato)
José Marrone, Nélida Lobato, Don Pelele, J. Porcel, H. Padilla (La Chona), A. Anchart (h), "Los Ranqueles", O. Valicelli, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hipopótamo, Popera Beat, en 2 actos, 1ª ópera Arg. 20 temas musicales. Ult. sem. Hoy 21.45 hs.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 21 hs.
HISTORIA TENDENCIOSA
de R. Monti. Dir.: J. Kogan. Estud. $ 4. Aire acond.

★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259. — 46-4181. 18.30 y 22.15: El profesor sexo, de P. Bloch. A las 20.15 hs. Gran éxito: **Deliciosamente amoral.** Ultimas semanas.

★ **SALA PLANETA.** Sulpacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs. de A. Boal: **El gran acuerdo internacional del tío Patilludo.** Estud. y obr. $ 3. Hoy 22 hs. Un musical de A. Boal. **Soy loco por ti, América** (Pero el último que salga que apague la luz). Estud. y obr. $ 3. Bolet. 10 hs.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 20 hs. Gente de Teatro en:
MORIR EN FAMILIA
de Jorge García Alonso, con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Direc.: Stivel. Estudiantes y obreros $ 5. Ult. días.

★ **REGINA.** S. Fe 1235. 41-5709. 19 y 21.30: **Hablemos a calzón quitado**, autor e intérprete G. Gentile con J. C. Puppo y M. Adjemian. Mañ. 22 Show de A. Baltar.

★ **THEATRON.** Sta. Fe 2450. 85-8914. ire acond. Hoy 19 hs. Estreno. Est. y jub. 50 %.
0, 1, 2, 3, 4, 5, ASI HASTA 10 Y DESPUES 0
de S. M. de la Rosa, con M. Gil Quesada. Hoy 21 horas. Est. y jub. 50 %: **Crónica de un secuestro**, de M. Diament. Dir. J. Baccaro, c|Marchi, Machado, Faletty. Bolet. desde las 11 hs.

VARIEDADES

★ **CARPA CIRCUS SHOW.** Cuzco 250. Liniers (100 metros estación). Show de GABY, FOFO y MILIKI, en un espectáculo diferente. Hoy a las 16 y 18 hs.

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** Cuzco 250, Liniers (100 metros estación). Hoy y domingo descanso. **CARLITOS BALA** y su Show, con la actuación de **PEPE BIONDI.**

María José Demare sale acompañada por Piero pero no quiere que nadie se entere. Paco Ibáñez y los sofisticados. ¿Qué pasa en el Colón? Bredeston tiene demasiadas ínfulas. Oscar Viale tiene "La pucha Nº 2" pero ¿tendrá suerte? El cien da que hablar mucho y parece que



dará poco de comer. Sexo, sexo y más sexo, eso sí, a título de cátedra. Los empresarios saben cómo se hace para poder aumentar sus ingresos y el público se da cuenta... tarde. Varias obras terminan en suceso y se aprestan a viajar muchos famosos para reeditar éxitos.



• QUEJIDOS

Son muchos los artistas que protestan por las cosas que se publican o difunden por cualquier medio acerca de ellos. Si bien es cierto que tienen una vida pública y otra privada, y que muchos se esmeran en no ventilar la segunda, hay otros que realizan el doble jueguito. Tal es el caso de María José Demare. Detectada últimamente en compañía de Piero —en varios restaurantes y también en Rosario, en la fiesta a la que el cantante acudió para recibir su monumento de cristal—, protesta porque los medios de difusión comentaron el asunto, alegando: "Es que a mí se me arma el lío por otro lado. ¿Cómo explico yo que no pasa nada? ¿No puedo salir con un amigo?" Por supuesto que sí. Pero no hay que quejarse: los comentarios citados no dijeron que se trataba de otra cosa que amistad.



• LA GENTE DE PACO

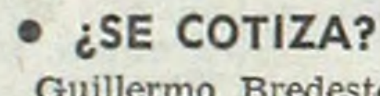
La segunda actuación de Paco Ibáñez en Argentina —el jueves se cumplió su primer recital, mañana será el próximo— viene a ratificar lo que CRONICA dijera oportunamente acerca del público que asistió a sus recitales. Una vez más sus adictos se presentaron en la sala del Rex emperifollados con sus galas al último grito de la moda. Al mismo tiempo, otros gritos, o comentarios, cumplen con la función de purificarlos, de hacerles llegar a dormir con la conciencia tranquila. Una minoría —muchos españoles que lucharon en la guerra civil de su país— ven las cosas de otra manera: "Y pensar que con estas canciones nosotros si hicimos la guerra...".

• POLI... FACETICOS

Hay que reconocer que existe gente con verdadera fuerza de voluntad. Es el caso de los estudiantes del Policlínico Industrial de Berazategui. Tienen un enorme salón de actos para "celebrar de otra manera las fiestas". Y así lo hacen: pusieron en marcha un loable teatro juvenil. Lo digno de destacar es que la mayoría de los jóvenes provienen de familias obreras y trabajan durante todo el día. Tienen gran inquietud por los problemas sociales (muchos son peronistas) y, a pesar de rondar la edad de 15 años, son capaces de sacrificar los bailes sabatinos por ensayar y actuar.

• AL COLON

El ciclo dominical del Colón recientemente inaugurado muestra con claridad las cualidades de la Filarmónica de Buenos Aires. Lo bueno de esto es que las funciones son matinales y con abono especial para estudiantes. Es un granito de arena para que el Colón "baje".



• ¿SE COTIZA?

Guillermo Bredeston sostiene que será el actor más caro de la temporada televisiva 1972. Sus arriesgados vaticinios se apoyan en el contrato que para ese año firmó con Canal 9. Es sumamente notorio lo riesgoso de su declaración dado que pueden existir contratos posteriores al suyo en cualquier momento y por cifras insospechadas. Por lo demás el crédito que pueda darse a la versión de Bredeston es bastante relativa, puesto que no especifica el monto a que se hará acreedor por su labor.

• DESOCUPADOS

Un grave problema está por suscitar el cine. Pero ya no se origina el debate acerca de las buenas o malas películas. Es mucho más simple y, en la misma proporción, mucho más doloroso. Se trata de la amenaza del cierre de salas cinematográficas



ESCUELA. Eso pretenden las películas que proliferan.

por parte de la Federación Argentina de Exhibidores Cinematográficos. La causa estriba en el decretado cierre a la importación de filmes a regir desde el próximo mes de diciembre. Los federados se preguntan qué es lo que van a mostrar en las salas de todo el país. Y esto no es todo. No solo se verá resentido el público afecto al séptimo arte sino también, y en medida mucho mayor, la infinidad de familias que obtienen sus ingresos desarrollando actividades en los cines argentinos.



• MALA EPOCA

Es de suponer que el elenco que en la primera quincena de diciembre estrenará en el teatro Chacabuco se tiene muchísima confianza. Se trata de la obra de nombre incierto —están indecisos entre "La cambiadita" y "La pucha Nº 2"— de Oscar Viale. Entre otros, figurarán en cartel Juan Carlos Dual y Roberto Durán, quien, por lo demás, hará las veces de director. Perla Caron, desertó. ¿No deberá hacer lo mismo el elenco en pleno, dado que diciembre es un mes bastante difícil para que "prenda" una obra?

• KARATE

Durante unos días se vino publicitando la película "Billy Jack", la que, finalmente, tuvo su estreno la semana que termina. Es una verdadera lástima que sea dirigida a un público determinado, afecto al western cuando, en realidad, se trata de un filme con brechas que dan lugar a la poesía, al tratamiento de problemas raciales con muy buen color y fotografía, excelente música y demás. La gente termina llorando y aplaudiendo porque, evidentemente, no solo ha visto golpes



• VIAJEROS

Cuando el sol comienza a entibiar el aire con más fuerza todas las compañías parten para Mar del Plata. Es el caso de "Las mariposas son libres", "Las píldoras" y el de la bailaora Manuela Vargas. Esta sería la última noche de los tres espectáculos, los que dejan las salas del Astral, del Cómico y del Opera, respectivamente. Darío Vittori, después del suceso taquillero que se prolongó desde la temporada anterior, estrenará en la Ciudad Feliz "Los ángeles de Vía Veneto", pieza a la que le tiene mucha confianza. Será en el teatro Atlas. Susana Giménez y Bebán pasarán las "vacaciones" en el Neptuno, junto a China Zorrilla, reemplazante de Ana María Campoy. Manuela Vargas antes de viajar al mar realizará una gira por el interior



PARTIDA. "Las mariposas son libres" van a Mar del Plata.

del país para reeditar el rotundo suceso capitalino.

• SEXO

Son muchas las películas acerca del sexo que se vienen rodando en los últimos tiempos. Nosotros tuvimos la oportunidad de ver "Los desvíos del sexo" y ahora, "Intimidad de tres jóvenes esposas". Si bien es cierto que los responsables de los citados filmes recalcan el criterio científico que los ha guiado en todos los aspectos de la producción, una pregunta queda siempre flotando en el aire: ¿es necesario la superabundancia de este tipo de filmes "didácticos" cuando el público que asiste a las funciones —es sabido— no se preocupa por sentirse "alumno"?



• FINANZAS

Hace pocos días se estrenó la pieza "El profesor sexo" en la sala del Pequeño Teatro. Lo curioso —pero no tanto— del caso es que el título original de la obra es "Amor a ocho manos", de Pedro Bloch, el autor de "Las manos de Eurídice". Se trata de una comedia fina, interpretada por Gloria Leyland, Rodolfo Machado, Elvira Porcel y Antonio Luisi. Claro que el empresario de sala pensó que para atraer a un determinado público y acrecentar sus ingresos había que ponerle el título que ahora ostenta. Son los tejes y manejes del mundo del espectáculo mezclado hasta el fondo con el mundo de las finanzas...

• LA MODA SOCIAL

Como las polémicas hoy proliferan como en su mejor caldo de cultivo, damos lugar a otra. Es acerca del cine y, más específicamente, del cine de contenido social. Hay que reconocer que resulta loable en cuanto sean objetivos mostrando una realidad, conectando al público con el mundo sin falsas imágenes. Aun en los casos en que esto se da, surge la discusión, el interrogante: ¿Cuáles son los fines reales que mueven al productor y director de un filme de esos? ¿El lucro? Dada la aceptación en determinados círculos, ¿cumple con el cometido de concientizar a los espectadores, los que muchas veces —o la mayoría— acuden a las salas por un mero snobismo? Como éstas, pueden formularse miles de preguntas en torno del mismo tema. No caben dudas. Pero la respuesta siempre girará alrededor de la autenticidad de ambos grupos, el productor y el consumidor, es decir, de la sociedad.

TV PROGRAMA

8.30
7 Tierra Querida
8.57
7 Dialogando
9
7 La Santa Misa
9.20
13 Señor, Danos Este Día
9.30
9 Música Folklórica Argentina
11 El Día del Señor
13 Telescuela Técnica
9.45
9 Gimnasia Yoga
10
7 Programa Especial
Festejos del Día de la Tradición
9 Buenos Días, Buenos Aires
13 El Evangelio y la Actualidad
10.15
11 La Voz de las Universidades
10.30
9 77 Sunset Strip
11 Conciertos del Domingo
13 Panorama Italiano
10.45
13 Telespaña
11
2 Señal de Ajuste
13 El Club de Hijitus
11.15
7 Conciertos de Música Argentina
11 Hombres Trabajando
11.30
9 Música en Libertad
11 N.Y.P.D.
12
2 Los Fabulosos Veinte
(En dúplex con Canal 11)
9 ¡Feliz Domingo!
11 Los Fabulosos Veinte
13 El Show de los Tres Chiflados
12.15
7 Esto es Cine
"Aventuras en Birmania"
13
13 Los Campanelli
14.15
7 Fútbol por TV
14.30
13 Matinée Como en el Cine
"Amor prohibido" (Argentina, 1957)
"Sinfonía otoñal" (Norteamericana, 1952)
"El pirata y la dama" (Norteamericana, 1946)
15.30
2 Gran Cine del Domingo
(En dúplex con Canal 11)
11 Gran Cine del Domingo
"La redada" (Norteamericana, 1953)
16.30
7 Conferencia de Prensa: Sínodo de Obispos
17.30
7 La Ronda
18
7 ¡Adelante, Juventud!
11 El Gran Chaparral
19
2 Cine en Tevedós
"Puños, barcos y muñecas" (Italiana)
7 Justa del Saber
11 Teleonce Informa
20
7 Coche a la Vista
11 Los Intocables
20.30
7 Fútbol por TV
21
2 La Supernoche
(En dúplex con Canal 11)
11 La Supernoche
"La montaña de las brujas" de J. Sánchez Gardel
21.30
9 La Comedia del Domingo
13 Teatro 13
23
7 Polémica en el Fútbol
23.25
9 Nuevemundo Empresario
23.30
2 Panorama de los Estados Unidos
9 Planteo y Comunicación
11 Teleonce Informa
13 Noticiero 13
23.45
13 Conferencia del Padre Quiles
24
13 Los que se Juegan
0.30
7 Comisión Episcopal
9 La Respuesta
11 Palabras de Vida
1
9 Responde el Padre Luchía Puig
13 Un Momento de Meditación